Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

1.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO** | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**  <https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA** | **ANALIZAR**  **MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Renoir.  Mujer con sombrilla en un jardín, 1875.  P 1, sala 32  Mujer con Sombrilla en un JardÃ­n |  | * El artista pinta al aire libre * Representa el efecto de la luz cambiante * Subordina la forma al color * Las pinceladas son sueltas y rápidas * Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador |  |
| POSIMPRESIONISMO | Paul Gauguin  Mata Mua (Erase una vez) 1892  Resultado de imagen de Paul Gauguin Mata Mua (Erase una vez) |  | * El artista experimenta con la pintura * La obra es muy expresiva * Al artista le interesa la geometría * Rompe con la perspectivas clásica * La línea es importante * El color es plano y arbitrario |  |
| FAUVISMO | Maurice de Vlaminkc.  Jarrón azul con flores. 1906  Resultado de imagen de Maurice de Vlaminck. JarrÃ³n azul con flores. 1906 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica * El uso del color es subjetivo * El color se distancia de la forma y de la realidad * La pincelada es precisa y minuciosa |  |
| EXPRESIONISMO | Ernst Ludwig Kirchner  Fränzi ante una silla tallada,  1910. Planta 1, sala 36  Resultado de imagen de ernst ludwig kirchner frÃ¤nzi ante una silla tallada |  | * Muestra emociones y sentimientos * Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas * Los colores son muy exaltados * Refleja angustia existencial |  |
| CUBISMO | Juan Gris  Mujer sentada, 1917  Planta 1, sala P  Imagen relacionada |  | * El espacio se construye geométricamente * No hay perspectiva ni profundidad * Se representan bodegones u objetos * Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos * Desaparece la forma y se tiende a la abstracción * Aparece el collage (materiales pegados) |  |
| ABSTRACCIÓN | Wassily Kandinsky  Pintura con tres manchas,1914. Planta 0, s 43  Imagen relacionada |  | * Desaparece la figura * Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales * Se reduce la gama de color * Se combinan manchas de color * Utiliza formas geométricas sencillas * La pintura es plana, sin gradación de color * Se combinan líneas curvas y rectas |  |
| DADAISMO | Kurt Schwitters. Merzbild Kijkduin 1923  Resultado de imagen de Kurt Schwitters. Merzbild Kijkduin 1923 |  | * Kurt Schwitters no sabe pintar * Se utilizan materiales de desecho * Esta obra es una tontería. El artista se burlan del arte y del espectador * El artista utiliza materiales de desecho * Los motivos están colocados sin ton ni son |  |
| SURREALISMO | René Magritte. La Clef des champs. 1936  Resultado de imagen de RenÃ© Magritte. La Clef des champs 1936 |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente * Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis * Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente * Se utilizan símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido * El color es importante * Hay gran profundidad de campo |  |
| POP ART | Robert Rauschenberg. Express  1963. Óleo, serigrafía y collage sobre lienzo  Resultado de imagen de Robert Rauschenberg. Express 1963. |  | * Es una obra figurativa * Se inspira en el consumo y la publicidad * La obra no despierta ninguna emoción * Parece un imagen popular * Se utilizan colores primarios * Parece un dibujo de un comic |  |