

## 12.2.2.- España: Arquitectura religiosa y civil



Catedral de Murcia. Jaime Bort (1736-1753)

# Características generales

El siglo XVII es de decadencia en España, crisis económica, política y social, por tanto no se van a realizar grandes programas urbanísticos.

España acepta plenamente el espíritu contrarreformista del concilio de Trento y sus principios se imponen en el arte.

Predominan los edificios religiosos hasta el siglo XVIII, con el establecimiento de los Borbones se activa la construcción de los palacios reales.

Se utilizan materiales pobres, predominando el ladrillo, siguiendo así con la tradición mudéjar, se usa pocas veces la piedra con la excepción de Galicia.

La búsqueda de soluciones baratas desarrolló *la cúpula encamonada*, falsa cúpula hecha con un armazón de madera y revestida de yeso, muy ostentosa.

Los modelos herrerianos y la severidad escurialense van a pervivir durante mucho tiempo, dado que se adaptan bien a los planteamientos de la iglesia católica reformada.

En la segunda mitad del siglo XVII los elementos decorativos lo recubren todo (hornacinas, baquetones y molduras, columnas salomónicas y estípites)

En el Siglo XVIII convive la exuberancia churrigueresca con las aportaciones italianas y francesas de la mano de la nueva dinastía Borbón.

# Etapas

1. La primera mitad del siglo XVII, **influencia de Herrera y El Escorial**. *Monasterio de la Encarnación. Fray Alberto de la Madre de Dios.*



- 3.- La primera mitad del siglo XVIII, **la decoración es exuberante y las plantas y fachadas se curvan**. **Influencias italianas y francesas**. *Catedral de Astorga. Lastra Alvear*



- 2.- La segunda mitad del siglo XVII, **empieza a cobrar protagonismo la decoración**. *Catedral de Granada. Alonso Cano.*

# La primera mitad del siglo XVII

## Influencia de Herrera y El Escorial



Palacio Ducal de Lerma(Burgos). Francisco de Mora  
1601-1611



Convento de San José. Ávila  
Francisco de Mora. 1607.  
Primera fundación de Santa Teresa.



Plaza Mayor de Madrid. Juan Gómez de Mora. Reinado de Felipe III. 1617

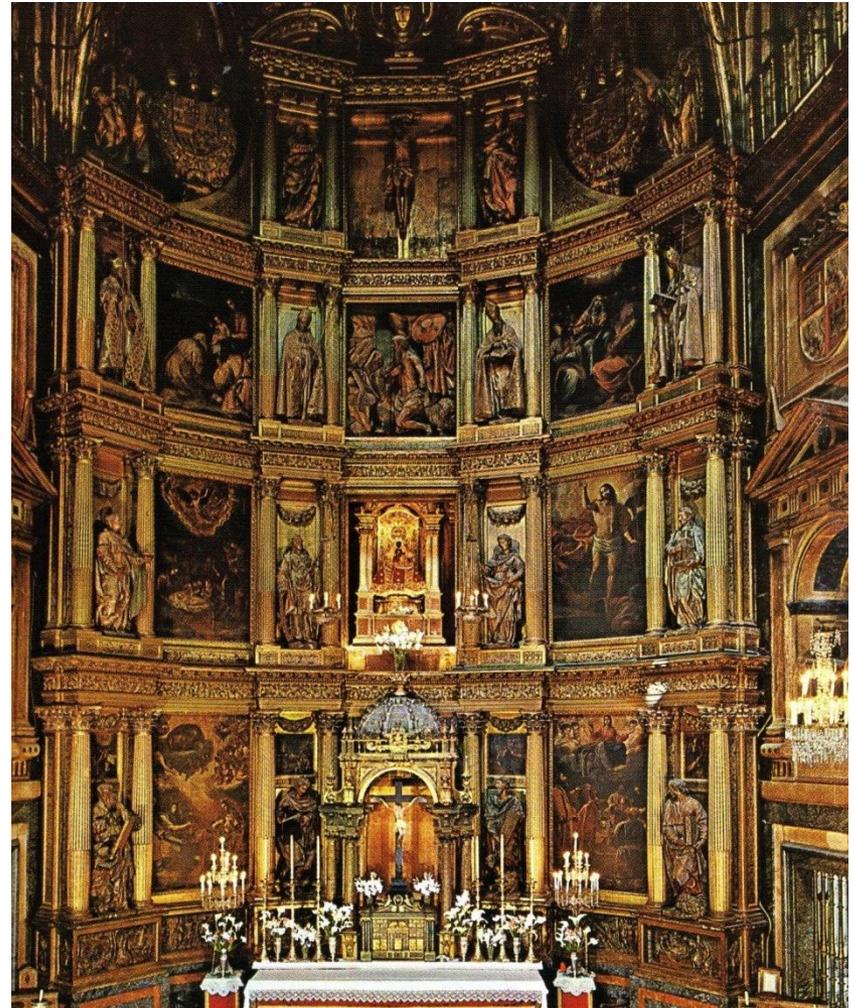


Palacio de Santa Cruz. Juan Gómez de Mora. 1629-1636



Clerecía de Salamanca. J. Gómez de Mora  
Comienzan las obras en 1617.

Realizado durante el reinado de Felipe III, el **Retablo Mayor del Monasterio de Guadalupe** debe su traza al arquitecto especializado en retablos Juan Gómez de Mora.



Colegiata de San isidro. Madrid. proyectado en 1620 por Pedro Sánchez y construido entre 1622 y 1664, sufrió un incendio en 1936. Se inspira en San Andrés de Mantua y el Gesú.

## 2.- La segunda mitad del siglo XVII.

Empieza a cobrar protagonismo la decoración.



Alonso Cano realiza en 1667 (año de su muerte) un proyecto de fachada para la catedral de Granada



Iglesia comendadoras de Santiago. Madrid  
Hermanos del Olmo. (1667-1685)



Fachada de la catedral de Jaén.  
López de Rojas.



Torre del Reloj de la catedral de Santiago.  
Toro y Andrade

# 3.- La primera mitad del siglo XVIII.

## Estilo churrigueresco



Retablo de San Esteban.  
Benito Churriguera. 1692



Plaza Mayor de Salamanca.  
Alberto Churriguera. 1728-1735.  
Ayuntamiento. García de Quiñones (1749-1756)



Real Hospicio de Madrid.  
Pedro de Ribera.  
1721-1726



Iglesia de Nuestra Señora  
de Monserrat. Madrid.  
Pedro de Ribera. 1720



Puente de Toledo



Palacio del marqués de Dos Aguas.  
Valencia. Ignacio Vergara.1740



Puerta de Hierros de la catedral de valencia.  
1703. Conrado Rudolfo (llegó a Valencia con  
el archiduque Carlos de Austria).



Fachada del Obradoiro.  
Catedral de Santiago  
Casas Novoa. (1739-1750)



Colegio de San Telmo. Sevilla.  
Leonardo de Figueroa. 1724-1734.



Iglesia de la Compañía de Jesús. Quito, Ecuador  
(1722-1765)



Fachada del Sagrario. Catedral de México.  
Lorenzo Rodríguez. 1749

# Siglo XVIII. Arquitectura palaciega



Fachada del Palacio Real de Madrid. Planos de Juvara y Sacchetti. 1734



Palacio de la Granja de San Ildefonso. Planos de Teodoro Ardemans. 1721



El palacio de Aranjuez fue erigido por orden de Felipe II que encomendó el proyecto a Juan Bautista de Toledo, a su muerte remató la obra su discípulo Juan de Herrera. Durante todo el siglo XVII se paró la obra. En tiempos de Fernando VI se acomete una importante ampliación, que continuará Carlos III dotándolo de unas alas que encierran el patio de armas, tal y como se puede contemplar hoy en día. La casa del Labrador es un palacio menor que se sitúa fuera del recinto, formando parte del *Jardín del Príncipe*.

# Documentación

Kubler G. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. col. *Ars Hispaniae*, t. XVI]. Madrid: 1957.  
Martín Gonzales. Escultura barroca castellana. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid 1959.  
Chueca Goitia, Fernando: *Historia de la arquitectura española*, dos volúmenes.  
Diputación de Ávila, 2001

<http://perseo.sabuco.com/historia/argbarrocaespanola.pdf>

<http://artehistoria.com>

<http://es.wikipedia.org/>