

12.4.

LA IMAGINERÍA ESPAÑOLA: ESCUELAS Y PRINCIPALES ARTISTAS



La Inmaculada del facistol, 1655
Alonso Cano. Catedral de Granada



Felipe IV. Pietro Tacca. 1640.
Plaza de Oriente. Madrid

Características generales

Predominan los **temas religiosos**, al servicio de la Contrarreforma.

El objetivo es lograr la devoción de los fieles a través del patetismo, la angustia, la gesticulación...

Se expresan experiencias ascéticas y místicas de algunos santos.

Realismo y un expresionismo exagerado con detalles efectistas (lágrimas), miradas, manos, sangre... el realismo se exalta al colocar a las imágenes pelo, uñas, etc

Se utiliza la **madera policromada**, facilita plasmar el sentimiento dramático, al pintar los efectos pictóricos (heridas, sangres, moratones...). Se abandona el estofado.

La composición carece del movimiento exagerado de la escultura de Bernini..



La Dolorosa. Pedro de Mena. 1680

ESCUELA CASTELLANA

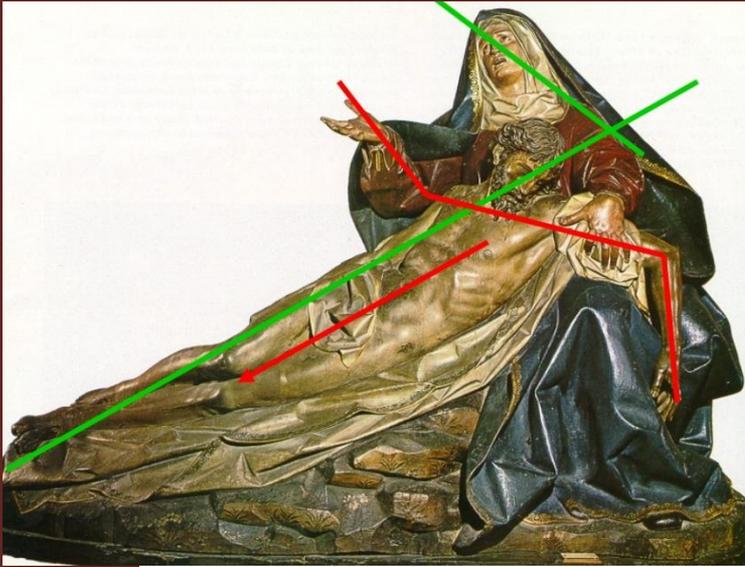
- Realismo violento.
- Como notas dominantes el dramatismo y la expresión hiriente, patética del dolor.
- Con intención de estremecer a los fieles.
- Se abandona el dorado para dar un mayor realismo.



Gregorio Fernández, Cristo yacente, 1627. Museo Nacional de ecultura. Valladolid



Gregorio Fernández. Camino del Calvario, 1614. Museo Nacional de escultura.



La sexta angustia. Gregorio Fernández. (1616-1617). Museo Nacional de Escultura



Santa Teresa de Jesús, 1624.



Magdalena penitente. Pedro de Mena, 1663-1664. Museo Nacional de Escultura. Valladolid

ESCUELA ANDALUZA

- Realismo clásico más sosegado y amable.
- Buscando siempre la belleza correcta sin olvidar el contenido espiritual.
- Las imágenes son estéticamente bellas y más refinadas que las castellanas.
- Se sigue utilizando el oro.



Detalle del rostro de *san Francisco de Borja*, Juan Martínez Montañés «Lisipo andaluz». 1610. Iglesia de la Anunciación de Sevilla



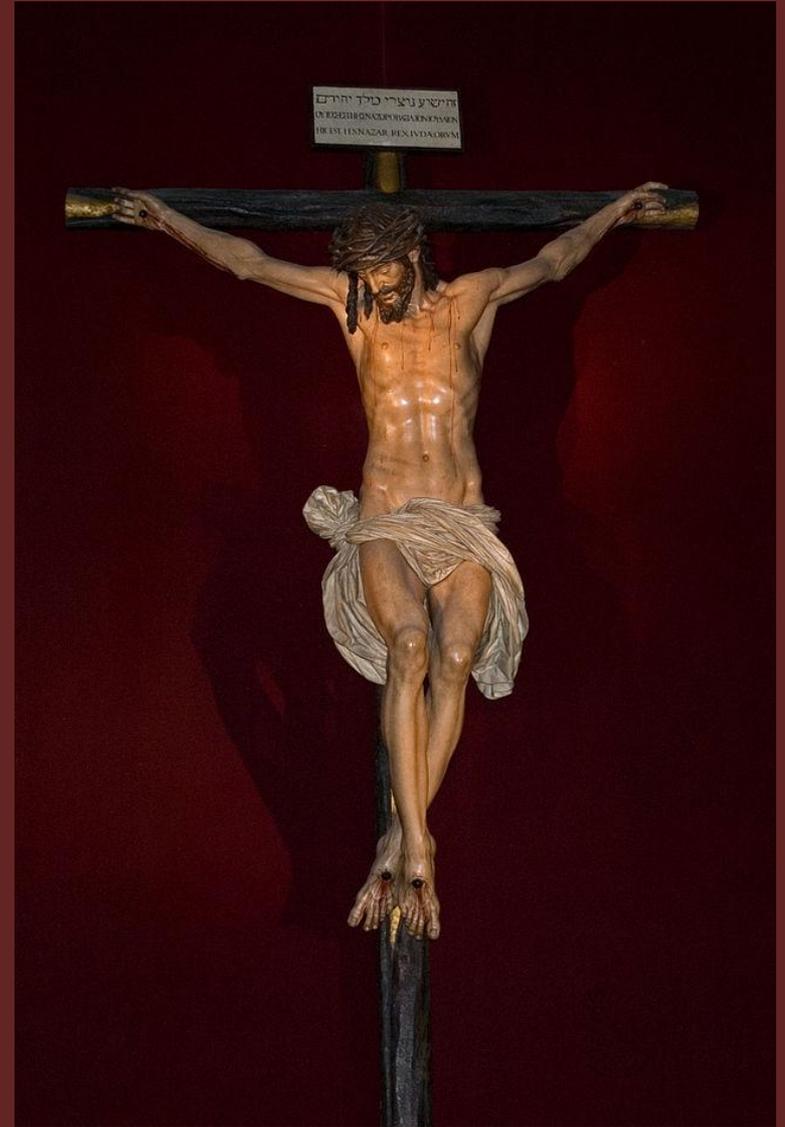
Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Juan Martínez Montañés, 1619. Catedral de Sevilla



San Juan Bautista. Martínez Montañés



Inmaculada, (La Cieguecita) (1629-1631),
autor: Juan Martínez Montañés, Catedral de
Sevilla



Cristo de los Cálices. Martínez Montañés.
1603. Catedral de Sevilla.



Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Juan de Mesa. 1620, capilla de la universidad de Sevilla



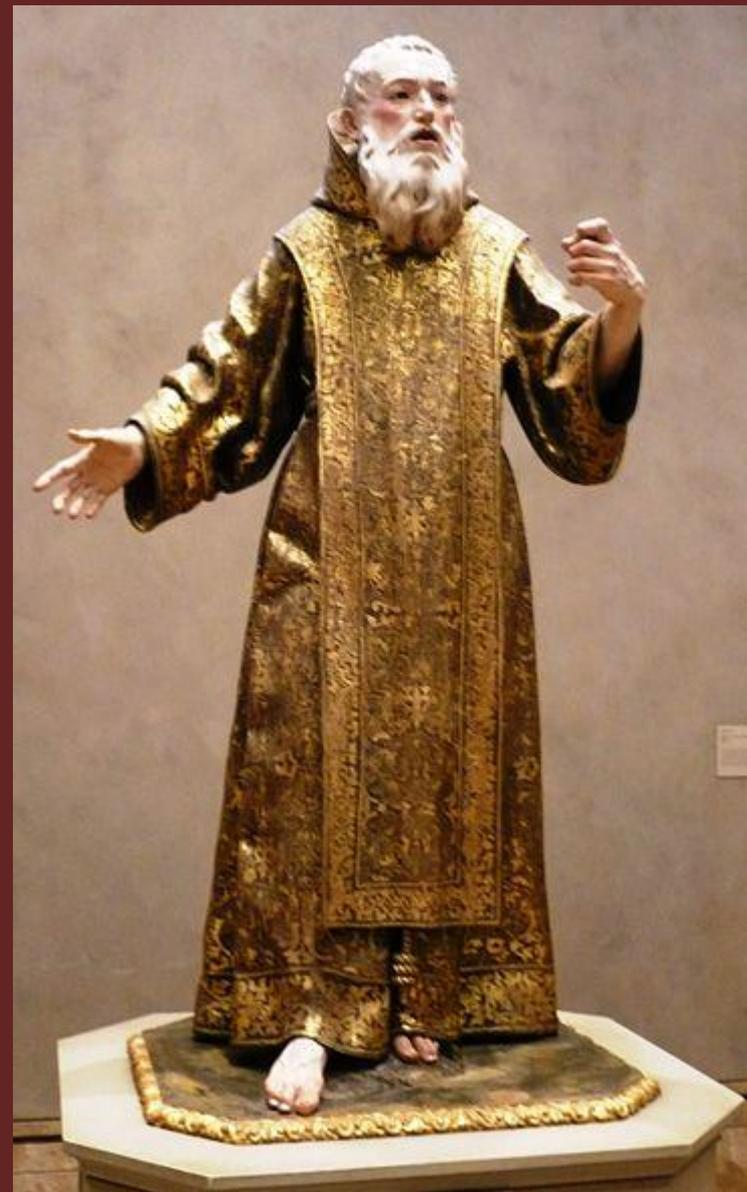
San Roque, Pedro Roldán. (1670-1673)
Hospital de la Caridad.

La Roldana (Luisa Roldán). Hija de Pedro Roldán. Se formó influida principalmente por su padre, en cuyo taller de Sevilla trabajó hasta su matrimonio en 1671.

Su escultura fue de temática religiosa, siguiendo las directrices del Concilio de Trento de humanizar el arte de las imágenes, para poner la religión más cercana al pueblo.

Realizó esculturas de tamaño natural para procesionar, en madera o de barro cocido con policromía y muchas de ellas de las llamadas «de candelero» o para vestir, así como también otras de pequeños grupos de devoción para particulares y conventos, con gran movimiento y expresividad con plenas características del arte barroco.

Ejecutó numerosos belenes en terracota de estilo italiano, inclinándose más por los que formaban una escena de la *Natividad* como grupo escultórico unido.

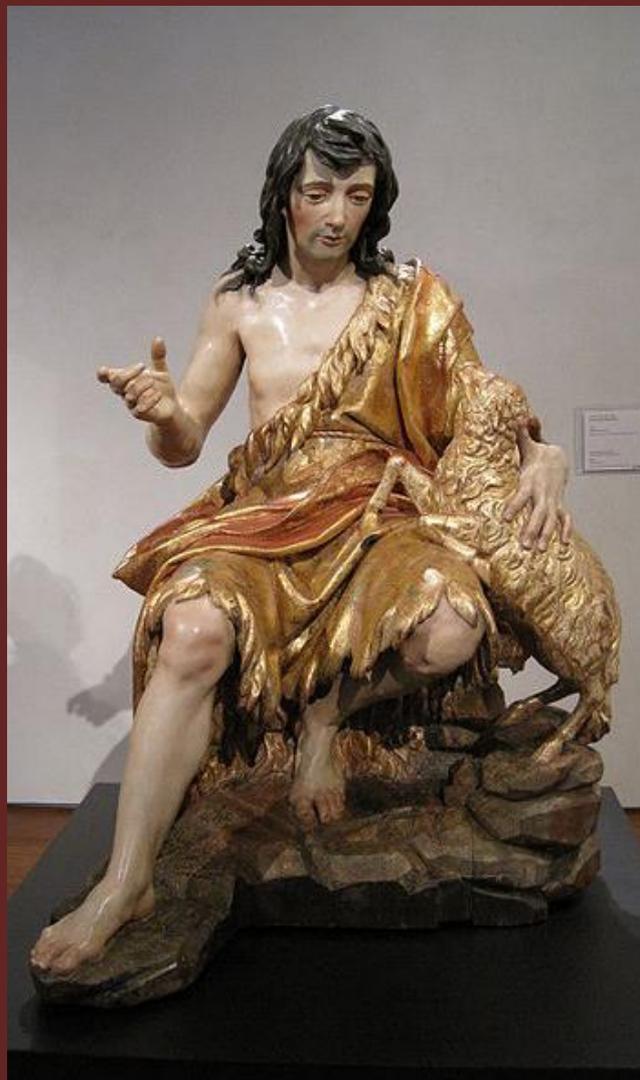


San Ginés de la Jara, de La Roldana

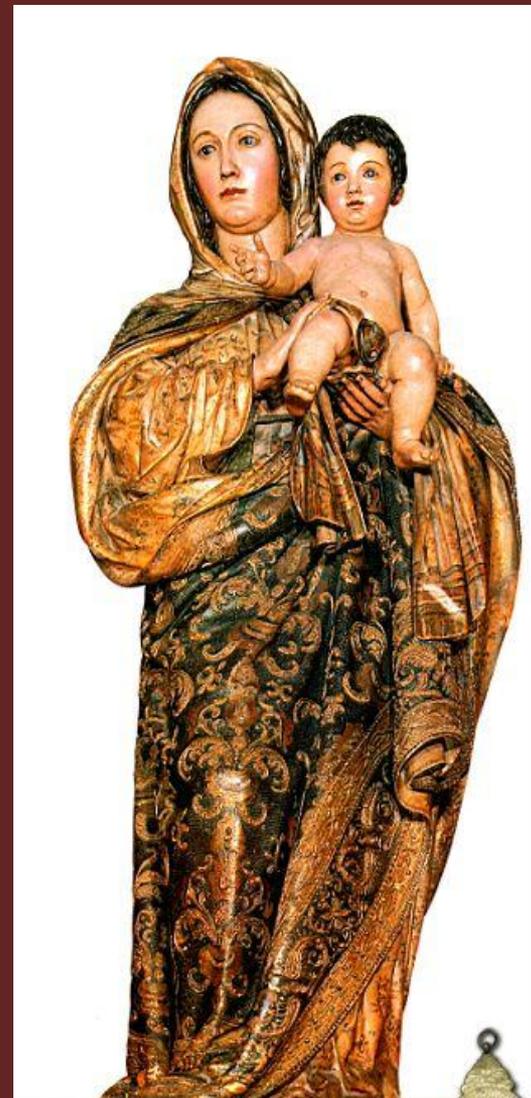
Escuela granadina. Alonso Cano



La Inmaculada del facistol,
1655
Catedral de Granada



San Juan Bautista. 1634



La Virgen de la Oliva. 1629

Murcia. Francisco Salcillo (1707-1783)



La Oración en el Huerto. 1754. Museo Salcillo en Murcia.

Belén de Salzillo





TRANSPARENTE DE LA CATEDRAL DE TOLEDO Narciso Tomé.1732

Bibliografía y documentación

Guía. Museo Nacional Colegio de San Gregorio,
Madrid, Ministerio de Cultura, 2009

<http://museoescultura.mcu.es/>

<http://www.catedraldegranada.com/>

<http://www.museosalzillo.es/>

<http://perseo.sabuco.com/historia/arte.htm>