

# PINTURA BARROCA DE FLANDES Y HOLANDA



Anna Blasco Rovira. Dpto. de Geografía e Historia

# Características generales

- En los Países Bajos, la pintura refleja la dualidad política entre las Provincias Unidas del Norte, recién independizadas, y los territorios católicos de Flandes, que siguen en manos de la Monarquía Hispánica
- En Flandes el artista más representativo es Rubens, que desarrolla una pintura semejante, en cuanto a sus temas, a la del Barroco italiano, al servicio de la Contrarreforma
- En Holanda la pintura representa el espíritu de la burguesía y de la Reforma protestante. Tendrán gran desarrollo temas como el paisaje, los retratos y la vida cotidiana, en cuadros de pequeño formato adaptados a la casa burguesa. Destaca la figura de Rembrandt.

# La pintura barroca flamenca



- Se desarrolló vinculada a la Monarquía Hispánica y al catolicismo
- Se usa, por influencia italiana, una amplia gama cromática
- La *luz dorada* difumina los contornos y evita efectos plásticos violentos
- Se realizaron especialmente obras religiosas de gran formato, que reflejaban escrupulosamente los principios de Trento. También se realizaron aristocráticos retratos y exuberantes bodegones.
- El artista más representativo fue Rubens; pero destacan también van Dyck, Jordaens y Brouwer

# Peter Paul Rubens (1577-1640)



- Personaje de gran influencia en la época, ocupó altos cargos y, como embajador, viajó constantemente a Italia, donde aprendería de los grandes maestros, y España, donde dejaría una importante muestra de su obra
- Su obra es una síntesis entre lo flamenco y lo italiano
- Formó un taller en el que trabajaban discípulos especializados en distintos géneros. Era obra de Rubens el boceto y el acabado final
- Sus pinturas se caracterizan por el color, el dinamismo, la sensualidad y la exuberancia.
- Sus composiciones se basan en diagonales y en ritmos curvos y sinuosos

Retrato ecuestre  
del Duque de Lerma. 1603





Brigida María de Spínola. Ca. 1606



María de Medici. Ca. 1622



Clara Serena. Su hija



Elena Fourment. Su segunda mujer



# El rapto de Europa (1628-1629)



Rapto de las  
hijas de Leucipo.  
Ca. 1618





# El Juicio de París. (1638-1639)



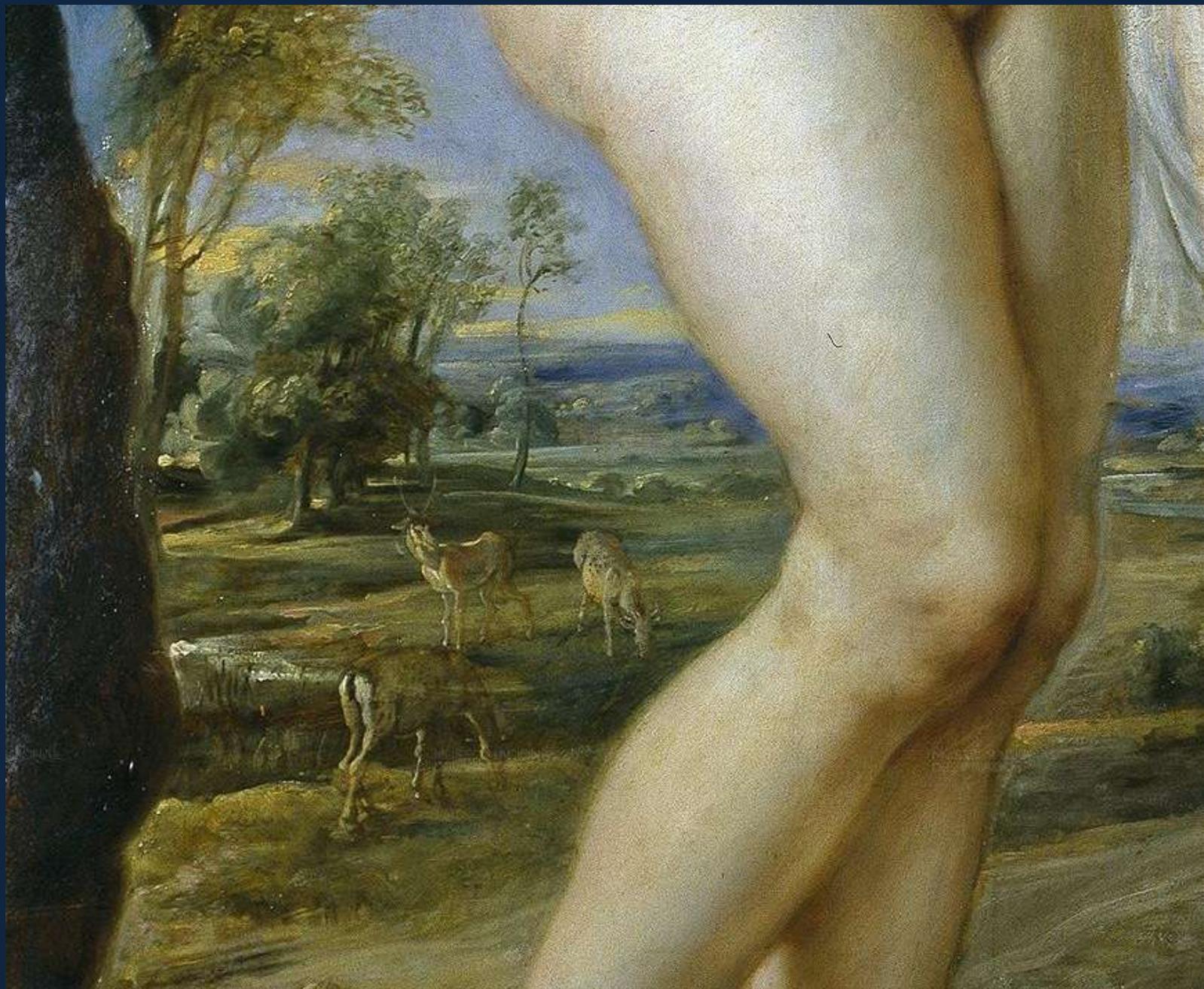


Las Tres  
Gracias.  
1635

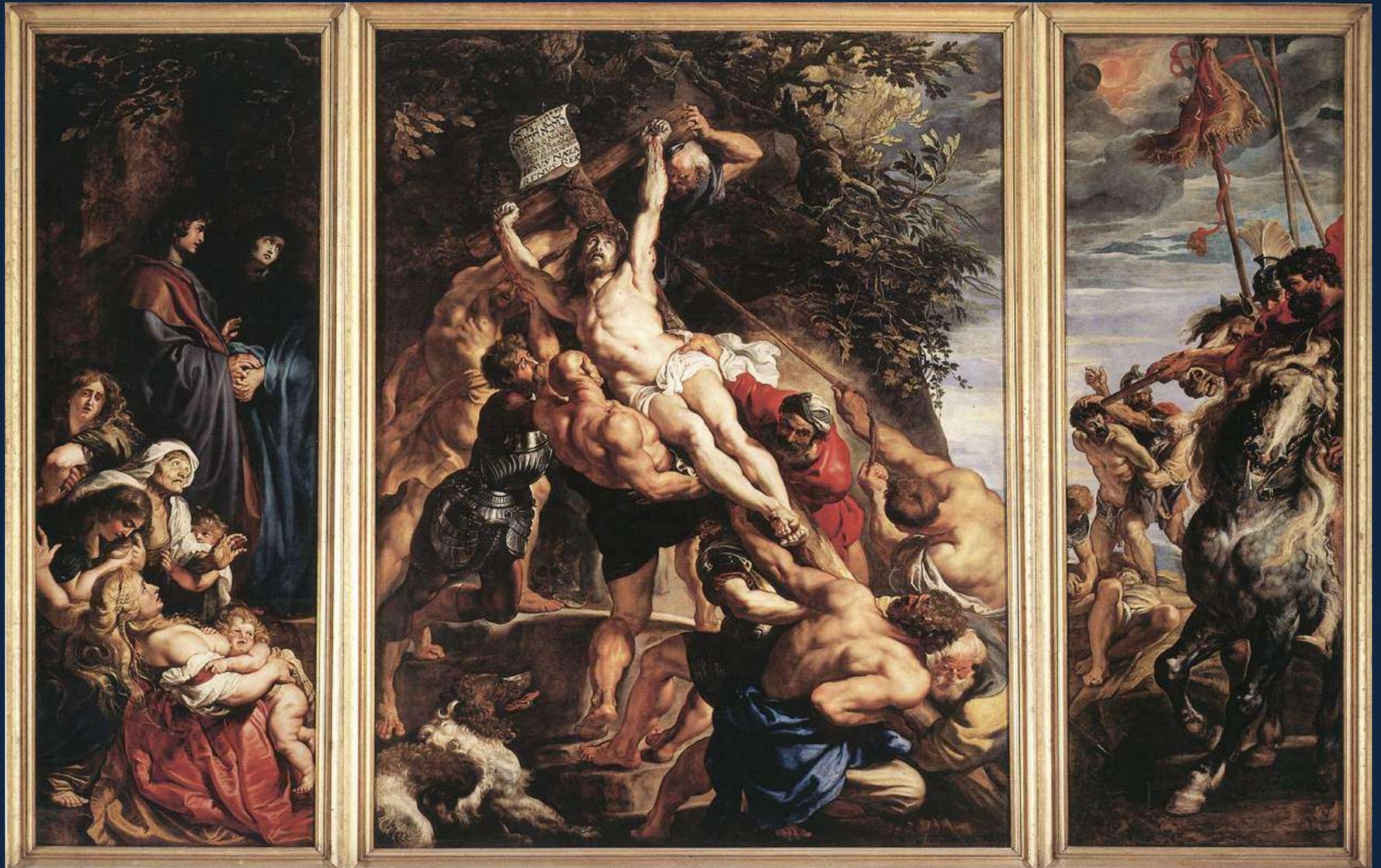








# Tríptico de la Erección de la cruz (Ca. 1610)



# Tríptico del Descendimiento (1611-14)





Autorretrato. 1628



Autorretrato. 1638-40



# Anton van Dyck (1599 – 1641)

- Fue un pintor especialmente dedicado a la elaboración de retratos.
- Alcanzó gran fama internacional y llegó a ser el primer pintor de corte en Inglaterra
- De su obra destacan los retratos, de reyes, de su corte y de la nobleza, ejerciendo una influencia destacada en la escuela de retratistas ingleses

Carlos I,  
rey de Inglaterra. 1623



Carlos I, rey de Inglaterra. 1635





Autorretrato. 1613



Lord John y Lord Bernard Stuart. 1638



Anton van Dyck. Estudios del rostro de un hombre

Jacob Jordaens. *El rey bebe.*



Jacob Jordaens. *El rey bebe.*



Jacob Jordaens.  
Alegoría de la Fertilidad



Jacob Jordaens.  
Estudios



Jacob Jordaens. *El sátiro y el aldeano*



# La pintura barroca holandesa



VERMEER DE DELFT. Callejuela de Delft

- La pintura barroca holandesa se caracteriza por el desarrollo de temas y géneros acordes con el espíritu burgués y protestante de las recientemente independizadas Provincias Unidas
- El retrato, individual y colectivo, el paisaje, y los interiores domésticos, son los temas preferidos por la burguesía, que se convierte en el principal cliente de los artistas
- La mayoría de los cuadros son de pequeño formato, ya que se encargaban para decorar las viviendas de la burguesía
- Los pintores más representativos son Rembrandt, Vermeer de Delft y Frans Hals.

Frans Hals. (1582-1666)  
Milicia de San Andrés de Harlem. 1627





El caballero sonriente. 1624



La gitanilla. 1628

# Rectores del asilo de Harlem. 1664



# Rectoras del asilo de Harlem. 1664





1629



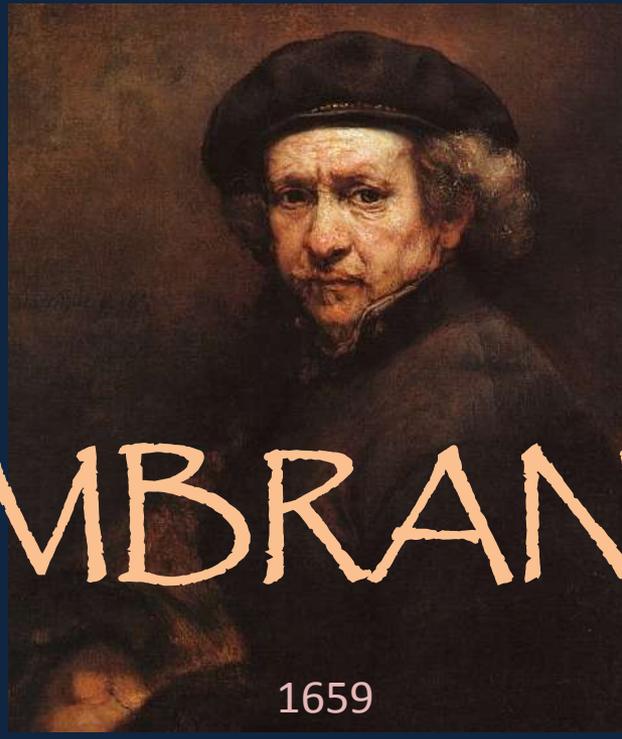
1634



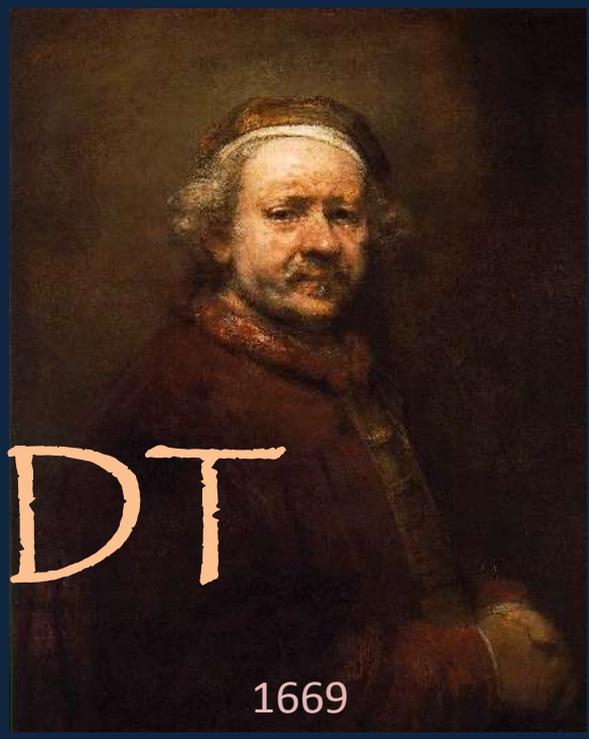
1640



1658



1659



1669

REMBRANDT

# REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)



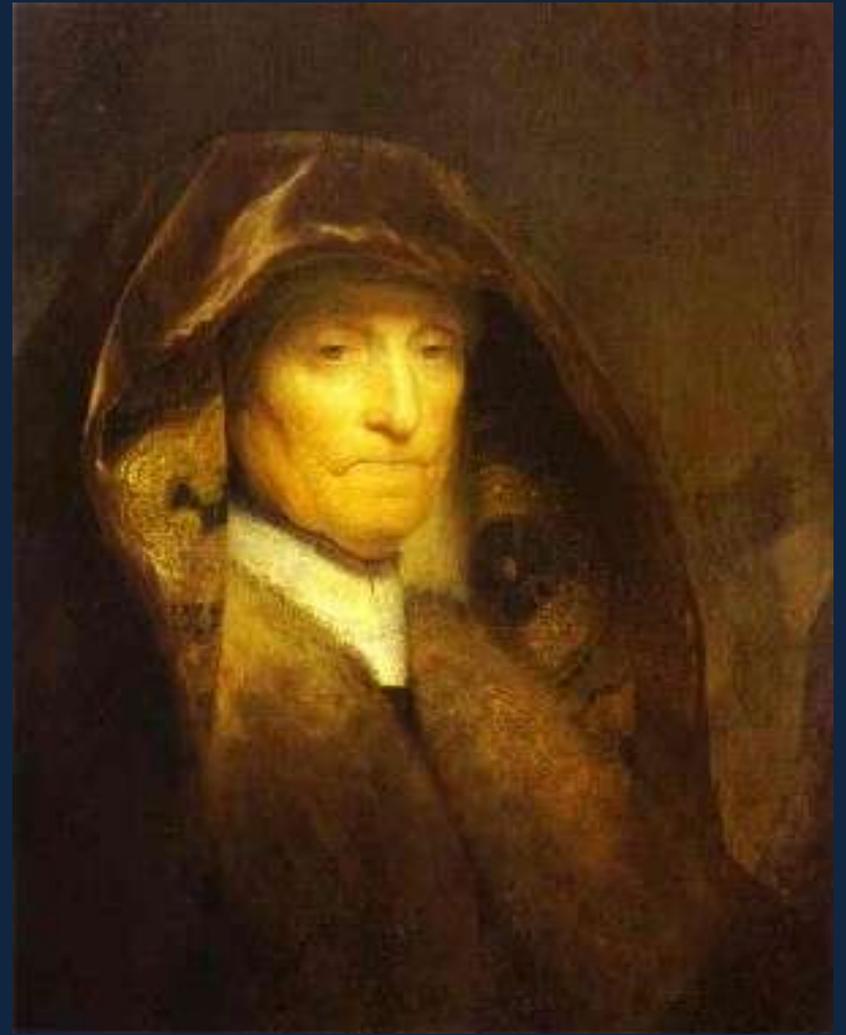
- Realizó una extensa obra entre las que sobresalen sus retratos. Aunque también realizó pintura religiosa, mitológica y pintura de género.
- Se alejó de los convencionalismos del Barroco y realizó una obra muy personal.
- En sus primeras obras los efectos de luz son muy intensos, así como la expresividad de las figuras. En sus obras de madurez realiza un estudio introspectivo de los personajes, siendo el dramatismo menos evidente

Su pincelada evoluciona hacia una técnica más suelta y menos perfeccionista

# Retratos de Títo



# Retratos de sus padres





Saskia



Retrato de mujer



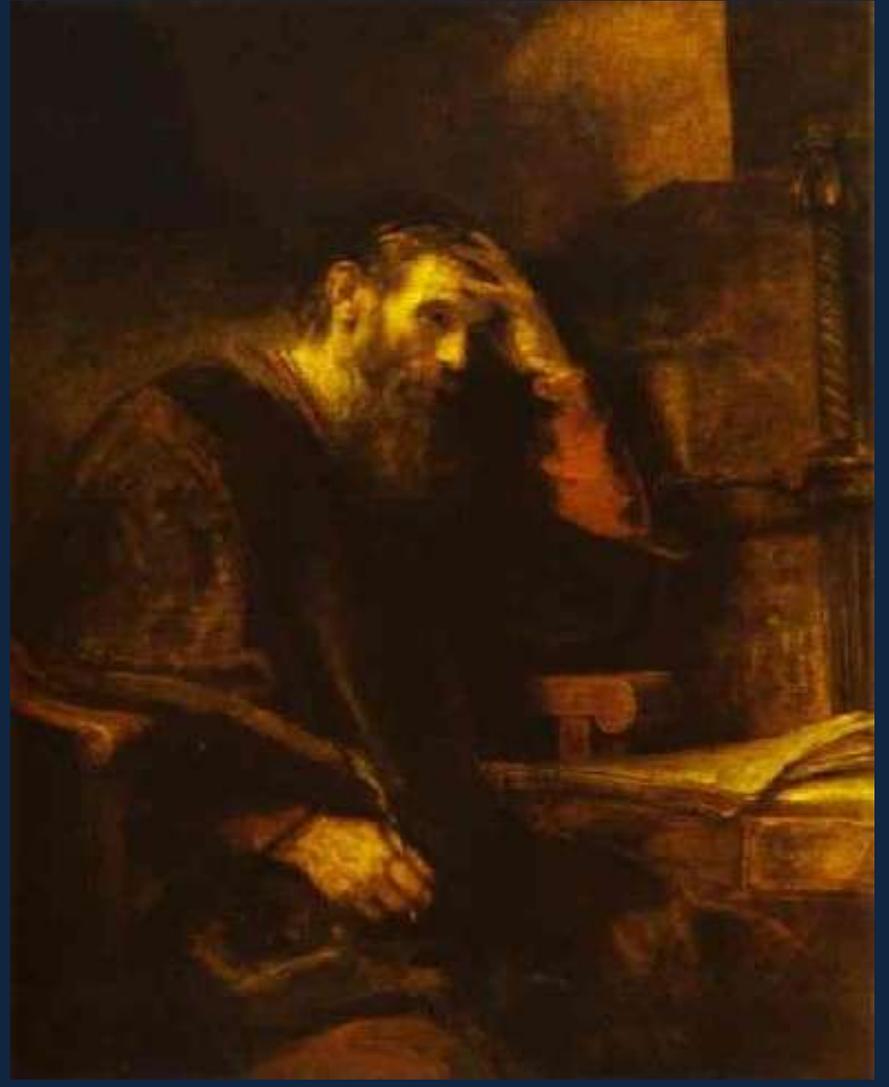
Nicolaes Ruts. 1631



Jan Six. 1654



San Mateo



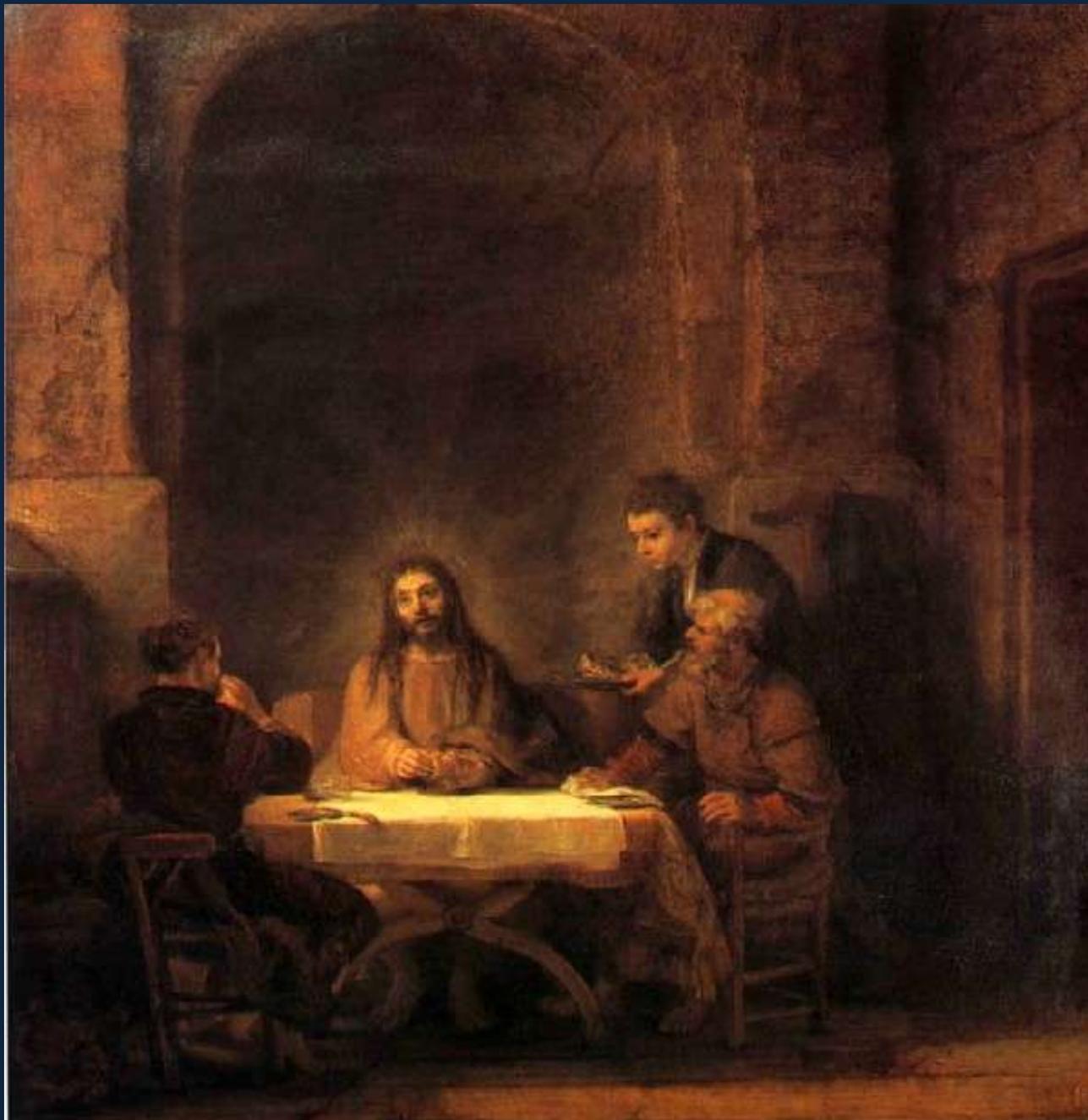
San Pablo



Cristo en la  
tormenta en  
el mar de  
Galilea.  
1633



Cena de Emaús. 1629



Cena de Emaús. 1648

# Descendimiento. 1633

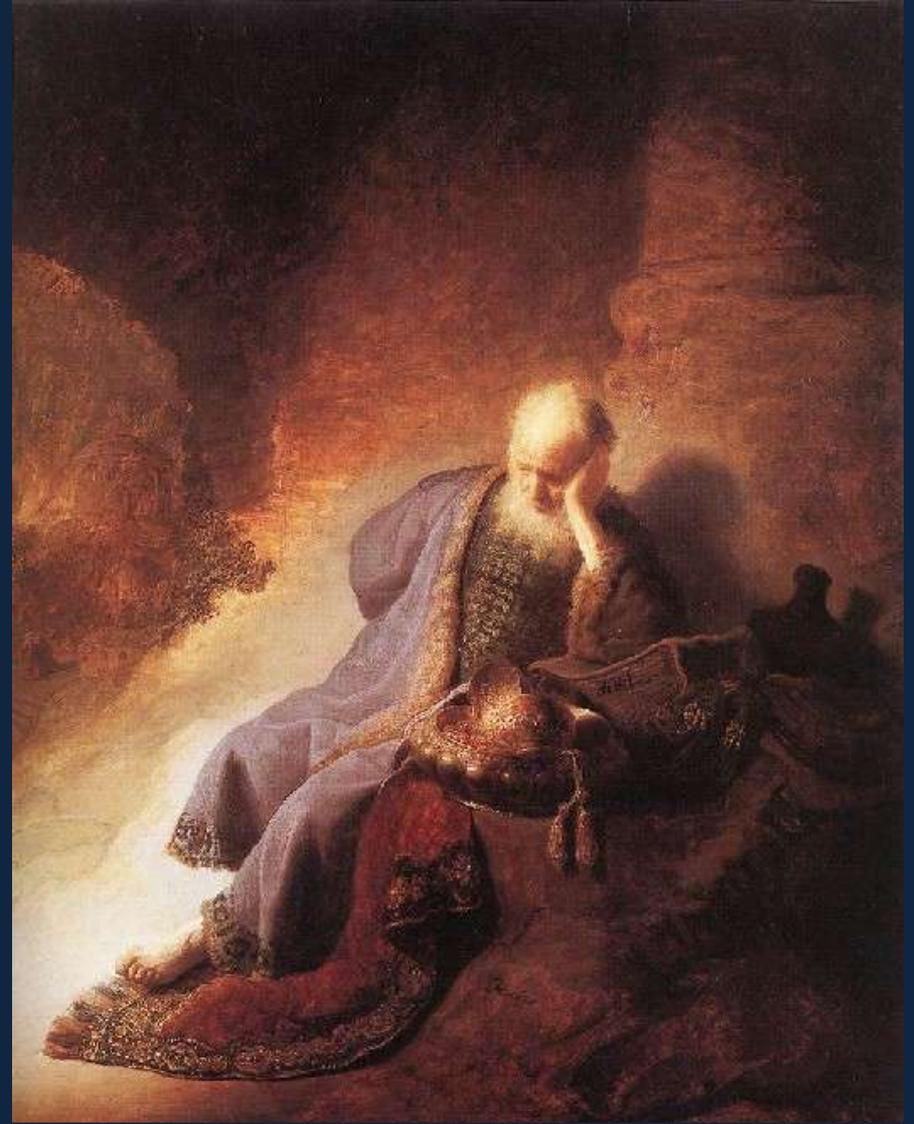




Filósofo meditando. 1632



Filósofo leyendo. 1650



Jeremías prevé la destrucción de  
Jerusalén. 1630

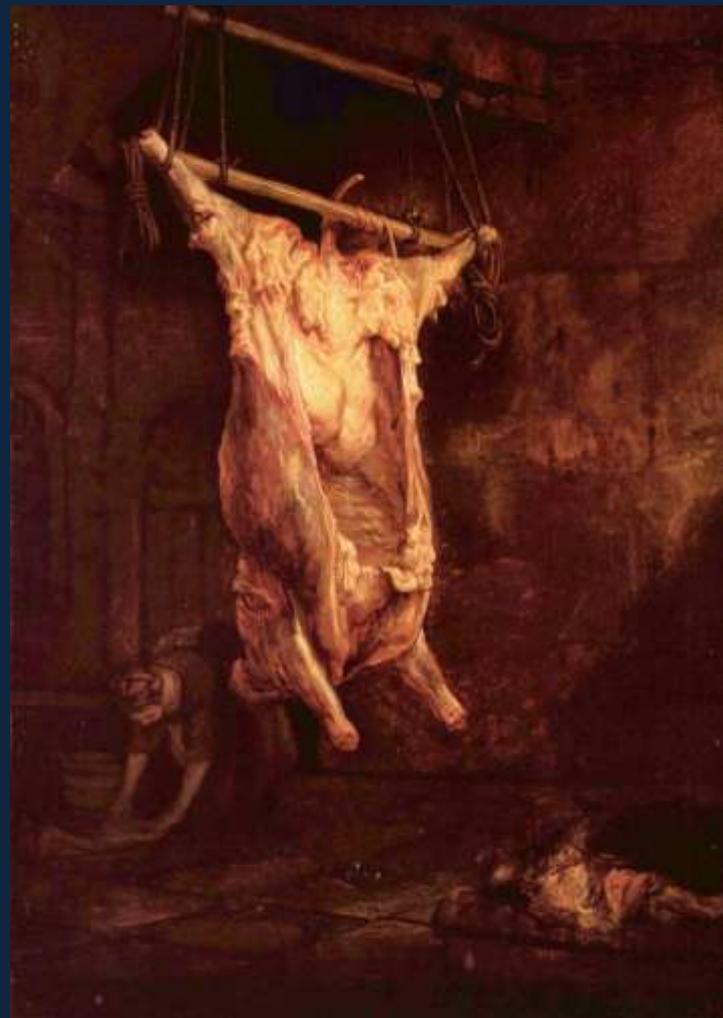


El rapto de Europa. 1633



El molino. 1648

Buey desollado  
1643 y 1655





Lección de anatomía del Doctor Tulp. 1632

# Lección de anatomía del Doctor Tulp. Detalle



Lección de anatomía del Doctor Tulp. Detalle





Ronda de Noche. 1642



El síndico de los pañeros. 1662



El síndico de pañeros. Detalle





Mujer  
bañándose.  
1654

# JAN VERMEER DE DELFT. (1632-1675)



- Su obra está influenciada por la de los grandes pintores flamencos.
- Representa sobre todo escenas en interiores, siendo la mujer, en muy variadas actitudes, su tema preferido.
- Las escenas suelen tener pocas figuras, muy individualizadas
- Destaca por su perfeccionismo técnico, la estudiada composición y la geometrización del espacio

El Arte de la Pintura. Hac. 1666

La Lechera. 1657-8





# Callejuela de Delft. 1657-8



Vista de Delft. 1660







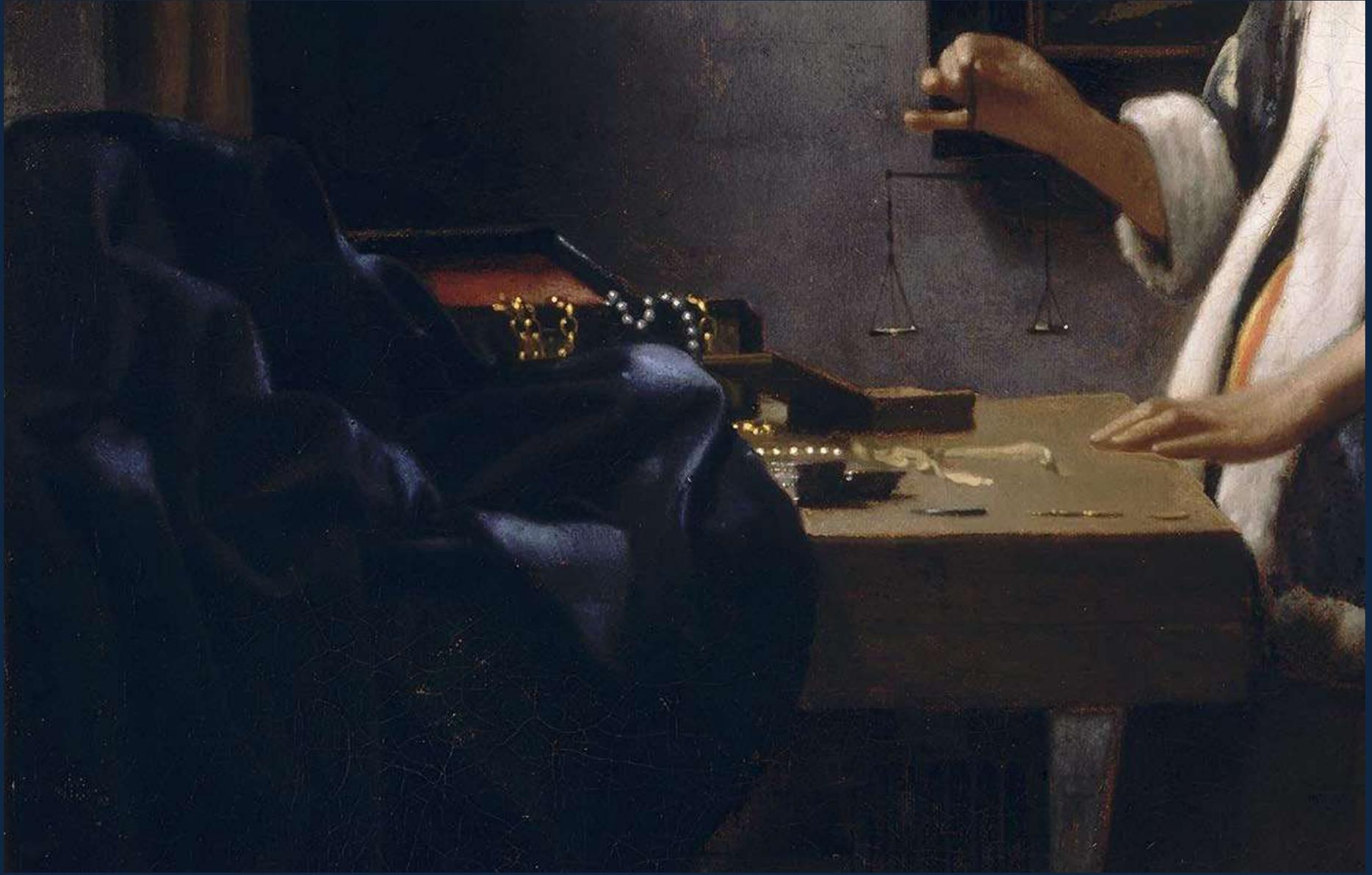
Mujer  
con  
jarro  
de  
agua.  
1662



Lectora  
en  
azul.  
1662-6



La  
tasadora  
de perlas.  
1662-6



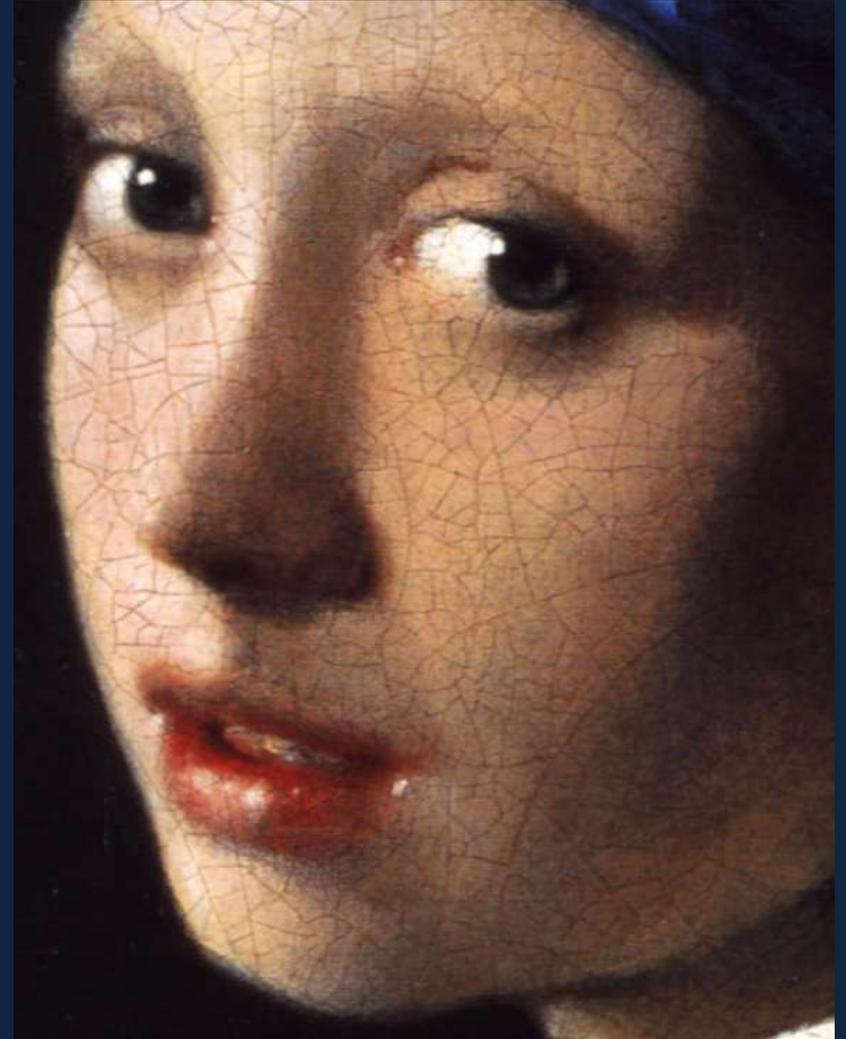
La lección  
de Música.  
1662-6

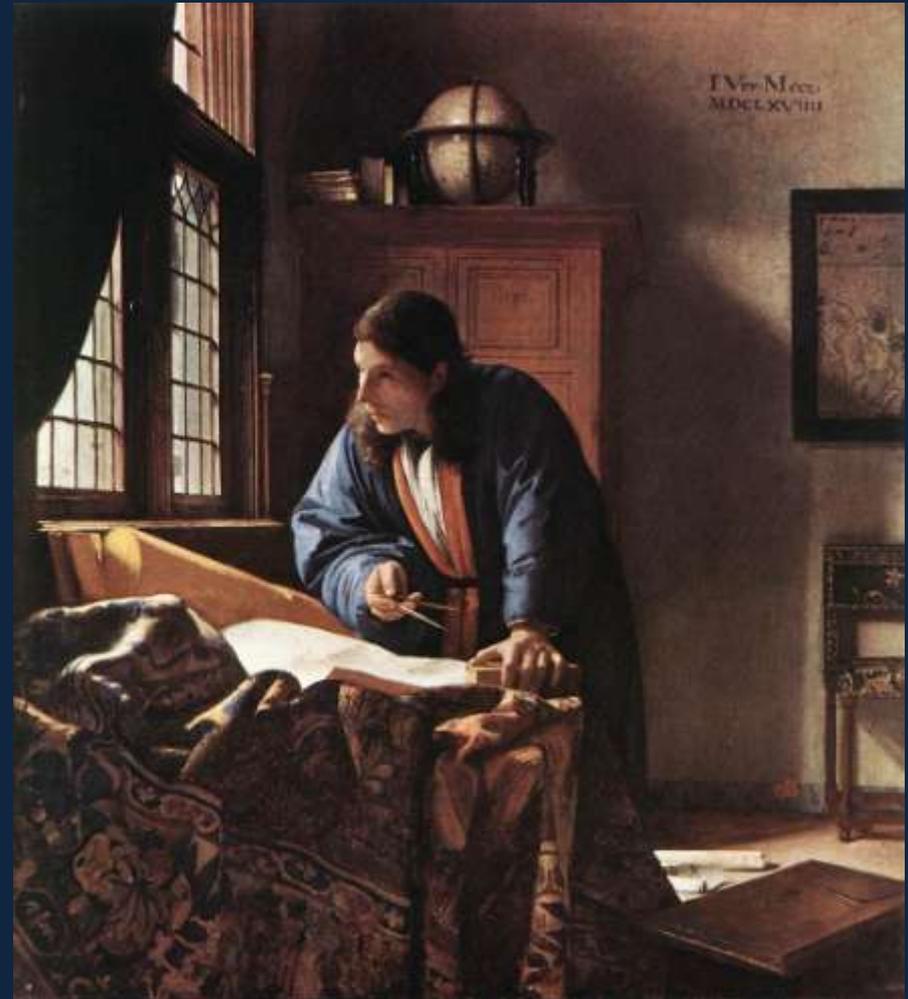


# El Arte de la Pintura. Hac. 1666



La Joven  
de la Perla. 1665





El Astrónomo y El Geógrafo. 1668-9