

12. Goya.

I. GOYA Y SU ÉPOCA.

Al estudiar a Goya y su obra nos encontramos con uno de los grandes genios de la pintura universal, pocos pintores españoles han tenido influído tanto en el panorama artístico internacional como Goya.

A la hora de analizar la obra del pintor aragonés hemos de tener en cuenta varias cosas. En primer lugar el carácter del pintor, un carácter apasionado y crítico, pintor de la alegría de la vida en sus primeras obras y que evolucionará constantemente hasta presentarnos los aspectos más crueles y horribos del alma humana. Su carácter crítico le viene de su formación intelectual en contacto con los pensadores ilustrados del XVIII que cuestionan todo y ponen a la razón por encima de cualquier cosa, este carácter crítico hará que no se doblegue ante nadie y que cuando, por ejemplo, pinta a los reyes no los adula ni ensalza sino que los trata incluso con crueldad. Por sus ideas políticas se alineará con las tendencias más progresistas, será liberal declarado y criticará la crueldad del absolutismo. Pero Goya es, ante todo, el testigo de su tiempo, Goya vive a caballo entre los siglos XVIII y XIX, una época especialmente agitada:



Revolución Francesa, ascenso de Napoleón, ocupación francesa de España y Guerra de la Independencia, retorno de Fernando VII y con él el absolutismo más cerril, esperanza liberal de 1820 a 1823... Todos estos acontecimientos y las esperanzas y frustraciones que suscitan condicionan la obra del autor y su producción es un testimonio de primer orden para analizar la época. Pero hay algo más que influye sobre su obra, la terrible enfermedad que en 1792 estuvo a punto

1. Pinturas negras. Duelo a garrotazos.

de acabar con él y que como secuela le dejó su sordera, la sordera significa el aislamiento, la dificultad para comunicarse y el agrandamiento de su carácter; a partir de 1819 una nueva enfermedad agrava aún más su aislamiento.

II. LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE GOYA.

Hemos de destacar que el genio creador de Goya, su constante investigación pictórica y el tratamiento de todo tipo de géneros y técnicas durante casi toda su vida hace imposible o por lo menos muy difícil la clasificación de su obra por etapas, no obstante haremos un esfuerzo a favor de la claridad expositiva aún a costa de no representar fielmente el desarrollo de su producción.

a) Sus primeras obras: Goya pintor religioso.

Goya nació en Fuendetodos, un pequeño pueblo de Zaragoza, en el año 1746. Su padre, dorador de retablos, apoyó al pintor y le mandó a estudiar a Zaragoza. En el año 1758 y hasta 1763 está en el taller de José Luzán.. Desde 1763 prueba suerte en los concursos de la Real Academia de San Fernando de Madrid pero no tiene suerte. En 1771 viaja a Italia donde admira a los clásicos. A su vuelta trabaja en Zaragoza donde realiza pinturas de tipo religioso para su clientela clerical, de esta etapa son las pinturas de la bóveda del coreto del Pilar.

b) El periodo 1774-1792: Goya pintor de cartones para tapices. Otras obras.

Goya pintor de cartones para tapices.

En 1773 se casa con Josefa Bayeu hermana de varios pintores, se instalará en Madrid y sus cuñados le abrirán las puertas para trabajar como pintor de cartones para la Real Fábrica de Tapices. A los pintores se les encargaba la realización de cartones que luego eran tomados como modelos para tejer los tapices. Desde el principio Goya da muestra de una gran creatividad, en sus obras no representa la grandeza y glorificación del poder sino temas mucho más alegres y del gusto de la nobleza y la burguesía: escenas populares (romerías, juegos, fiestas, escenas agrícolas...). Canta, en definitiva, la alegría de vivir de la sociedad de su época ajena a lo que les depara el futuro. Los colores que utiliza son muy vivos: cereza, mostaza, verdes muy subidos, rojos, azules... Cartones de esta época son: **La Gallina ciega**, **La Merienda**, **El Quitar sol**, **El Cacharrero**, **La Vendimia**, **El Albañil herido**, **La Pradera de San Isidro**...En la etapa final de su producción para la Real Fábrica de Tapices las sutilezas del color son más complejas y en la elaboración de los temas se vuelve un agudo crítico de las costumbres de su época, un ejemplo de esto lo tenemos en su obra **La Boda**.



2. La gallina ciega (El cucharón).

La Boda.

El tema es una escena de la vida cotidiana. Una boda. El desfile de los novios y la comitiva ante un gran arco de puente; la novia campesina a la que arrastra un marido casi deforme (la figura del centro); los parientes con sus mejores galas, el cura, los chiquillos alborotadores... Fijándonos en los personajes podemos comprobar cómo Goya es un perfecto

observador de la naturaleza humana. Todo el tema está tratado con humor, con sátira. En este cuadro se critican las bodas desiguales, hechas por interés. Como se puede comprobar, Goya en este cartón adopta una crítica satírica y los ojos con los que mira una escena cotidiana son unos ojos críticos. El sarcasmo que respira esta obra puede encontrarse en otras muchas del pintor y anuncia al Goya de “Los Caprichos”.

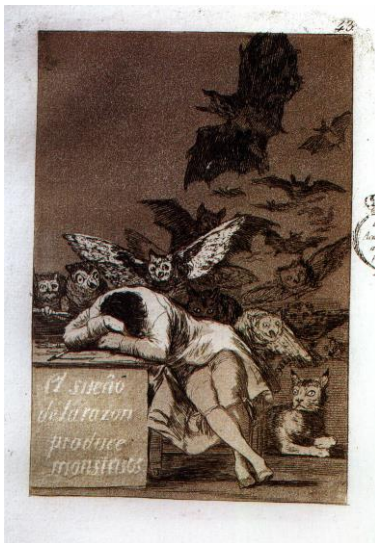


3. La boda.

Otras obras de esta etapa.

Esta etapa es la etapa de ascenso y reconocimiento del pintor que en 1780 es aceptado como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución para la que pinta como trabajo de ingreso su **Cristo Crucificado** inspirado en el Cristo de San Plácido de Velázquez. En 1789 (justo el año en el que estalla la Revolución Francesa) es elegido pintor de cámara de Carlos IV y lo será con los siguientes reyes. Este cargo supone el ascenso social del pintor y que entre en contacto con intelectuales, políticos y artistas del momento y se inicie su labor como retratista que tanta fama le dio.

En esta etapa no olvida su tierra y pintará en Zaragoza los **frescos de la Cartuja del Aula Dei** en 1774 y los de la **cúpula del Pilar** (1781). Además inició su labor como grabador en 1778 con una serie de grabados sobre obras famosas de Velázquez, su gran maestro.



4. El sueño de la razón produce monstruos.
Caprichos.

c) La obra de Goya de 1792 a 1807.

personal sufre en 1792 y durante un viaje a Cádiz una terrible enfermedad que le deja definitivamente sordo, la consecuencia inmediata es su dificultad para comunicarse y su concentración en sí mismo. No reanuda su actividad pictórica hasta 1795.

Con los cargos que había ido acumulando Goya pone reparos a los encargos de la Real Fábrica de Tapices en 1790, aunque los encargos continúen él no va a realizar ninguno más. Es una época crítica para Goya, desde el punto de vista

Los Caprichos (1797-1799).

Es una serie de ochenta estampas grabadas. El grabado se realizaba sobre una plancha de cobre cubierta con resina o con barniz en la que se hacían incisiones, a esa plancha con el dibujo inciso se le embadurnaba de tinta y se reproducía el dibujo tantas veces como se quisiese. Debido a la peculiar forma de reproducción, los grabados gozaban de una gran difusión. Goya utiliza como eje conductor de sus ochenta grabados la sátira contra las costumbres de su época, desde las bodas por interés, la superstición, la ignorancia, la prostitución, la sátira anticlerical y contra la Inquisición, la personificación en animales de los defectos de la sociedad, el carácter cambiante de la mujer, la brujería... Goya es partidario del progreso y analiza con crudeza



Que sacrificio!

5. Que sacrificio!.
Capricho en el que se critica las bodas por interés.

la sociedad de su época, un mundo subdesarrollado, anclado en la tradición y opuesto a cualquier tentativa de reforma.

La serie se inicia con el enigmático grabado de **El sueño de la razón produce monstruos**. ¿Qué puede satirizar en el Capricho al que hacemos alusión?. No existe unanimidad sobre el tema: para unos los monstruos que produce la razón son esos mismos caprichos que el pintor realiza; para otro el mal uso de la razón -por ensoñación, ilusión, exceso...- conduce a resultados no racionales, lo que vendría a ser una interpretación de crítica de la Ilustración y del siglo de las Luces.

Frescos de San Antonio de la Florida (1798).

Goya no es esencialmente un pintor religioso, pero esta obra anticipa las geniales soluciones de las obras sucesivas en materia de renovación iconográfica y audacia de la ejecución. Muy original es que desplaza a las pechinas las imágenes que ofrece de ángeles y de santos y reserva la cúpula para la narración, en la que una muchedumbre heterogénea se agrupa en torno a la figura del santo que resucitó a un muerto. El tema está tratado como una escena de sabor popular, costumbrista. Está pintado con gran armonía cromática. Goya confía en esta obra al color la definición del espacio y simplifica los rasgos de los personajes revelando una amplia gama de sentimientos en los mismos.

Goya como retratista.

En esta etapa continúa la actividad como retratista que ya había iniciado en su etapa anterior. Como pintor de retratos Goya tiene un dominio total del género, expresa no sólo lo físico sino también lo psicológico. El pintor no se queda en lo superficial, capta el alma, y no regala ningún halago cuando pinta a la familia real, al pintar a la Reina María Luisa vemos un retrato grotesco, el rey Carlos IV está representado como una persona sin carácter... En sus



7 y 8. La Maja Vestida y La Maja Desnuda.



6. La condesa de Chinchón.

retratos predominan los de cuerpo entero, aunque a veces recurre a los bustos. Pinta a personajes de la nobleza: **Condesa de Chinchón, Duques de Osuna, la Duquesa de Alba** (que fue su amante), **Duques de Fernán Núñez, Marquesa de Villafranca, Marquesa de Santa Cruz...**; pero también a intelectuales y artistas: **Moratín, Jovellanos, Francisco Bayeu...** Por supuesto pinta también a la familia real: a **Carlos IV**, a la **Reina María Luisa**... De 1800 a 1805 son también los dos cuadros de **La Maja Vestida** y **La Maja Desnuda** que no sabemos a quién representa, para muchos es la duquesa de Alba, pero no hay pruebas concluyentes sobre ello.

Pero el más importante de estos retratos es **La Familia de Carlos IV**, pintado en 1800 y concluido al año siguiente.

La familia de Carlos IV.

El tema es un retrato de grupo: la familia real en traje de corte y con distintivos



9. La familia de Carlos IV.

honoríficos y bandas, medallas,... Los personajes de izquierda a derecha son: 1. Carlos María Isidro, 2. Fernando VII, 3. Goya (en segundo plano), 4. María Micaela, 5. la prometida de Fernando VII, 6. Doña Isabel, 7. Reina María Luisa, 8. Infante Francisco de Paula, 9. El rey Carlos IV, 10. el Príncipe de Parma, 11. D. Antonio Pascual (en segundo plano), 12. Doña Carlota Joaquina (en segundo plano), 13. La princesa María Luisa con su hijo. (Ni mucho menos es necesario acordarse de los nombres, están puestos a título informativo ya que pueden aclarar algo sobre la composición).

En cuanto a la composición

vemos que: las personas están de pie y contemplando a un personaje misterioso que posa para el pintor, colocados casi en línea recta y en el orden exigido por la etiqueta real. Las figuras forman a ambos lados dos grupos compactos para dejar en el centro un espacio más amplio donde aparecen los reyes con su hijo menor. Con ello se intenta conseguir una perfecta fusión de las figuras. El espacio aparece recortado, parece como si el grupo estuviera al fondo, cerca de la pared. Goya crea un espacio donde coloca la escena, no mediante la iluminación y la superposición de planos (como ocurre con *Las Meninas*), sino mediante el volumen de los cuerpos de la familia real.

Con el color y la técnica Goya se muestra como un maestro consumado: el conjunto de uniformes brillantes y de trajes claros (gran colorismo) emerge de un fondo de penumbra. Además, hemos de observar la brillante variedad de colorido, en la factura ligera, de manchas de color, con que está ejecutado.

A todo lo dicho hemos de añadir que el pintor logra la captación psicológica de los personajes, esto se aprecia en la penetración psicológica del pintor. Goya saca a la luz la verdadera fisonomía de todos los personajes: la reina María Luisa, dura, con gesto altivo; Carlos IV, apocado, bonachón; la cabeza casi esperpéntica de María Micaela; las inocentes caras de los niños... Pero esta obra no es una caricatura; el pintor ve a los personajes sencillamente como eran; por eso hablamos de penetración psicológica.

d) Goya durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).

La etapa es particularmente dura para el pintor, no sólo por sus vivencias personales, sino por la situación dramática del país durante la Guerra, situación que expresaría de una manera clara en sus obras, nadie como él había pintado la venganza, la crueldad y las consecuencias de una guerra. Goya se ve sumido en una profunda contradicción, él es partidario de la idea de progreso como única solución para sacar a España del subdesarrollo, pero esa idea es defendida por los franceses que ocupan el país, Goya se debate entre el apoyo a un pueblo celoso de sus costumbres y



10. Que hai que hacer más? Desastres.

opuesto a cualquier innovación y a esas ideas progresistas. De todas formas permaneció en su puesto y juró fidelidad a José Bonaparte.

Los desastres de la Guerra (1808-1811).



11. Grande hazaña con muertos. Desastres.

violaciones, explosiones, fusilamientos, carros con cadáveres camino del cementerio, robo de las pertenencias de los muertos... Para subrayar el dramatismo, la composición de estos grabados es muy movida y a veces muy fuertes los contrastes de luces y sombras.

Los cuadros sobre la guerra pintados en 1814.

En este año, que coincide con el final de la guerra, va a pintar dos grandes lienzos sobre los acontecimientos que se produjeron al inicio de ésta: el levantamiento del pueblo de Madrid el dos de mayo contra los franceses conocido como **La Carga de los Mamelucos** o **El dos de mayo**; y la represión francesa del día siguiente en **Los Fusilamientos del tres de mayo en la Moncloa**.

La Carga de los Mamelucos (El dos de mayo).

El primero de los dos es un cuadro que representa al pueblo de Madrid luchando contra los mamelucos (cuerpo turco al servicio de Napoleón). La desigualdad de la lucha está expresada en que los franceses van a caballo y los españoles a pie. La ferocidad se expresa en la cara de las figuras que son tratadas casi de forma caricaturesca, además, no son personas conocidas sino personajes anónimos, el protagonista es el pueblo, con esto se adelanta al Romanticismo. Los colores son fuertes para reforzar la tensión y dar importancia a algunas figuras en concreto. La composición se basa en un triángulo central aunque casi no lo apreciamos por el aparente desorden de la escena que además está presidida por el movimiento de todas las figuras. En cuanto a la captación de la profundidad vemos que ésta se consigue por las líneas arquitectónicas de los edificios de la Puerta del Sol y por la colocación de los personajes.



12. La Carga de los Mamelucos (El dos de mayo).

Los Fusilamientos del tres de mayo en la Moncloa.

El tema: Se trata del documento de un hecho histórico: los fusilamientos de patriotas en



13. Los fusilamientos del tres de mayo en la Moncloa.

la montaña del Príncipe Pío el 3 de mayo de 1808. Delante de un pelotón de ejecución de soldados franceses, un grupo de patriotas se enfrenta con la muerte. El grupo es heterogéneo; cada persona se enfrenta con la muerte de un modo diverso: en primer término, un hombre que se destaca por su camisa blanca y pantalón amarillo de sus compañeros de trajes pardos mortecinos, alza los brazos y la cabeza con mirada desorbitada y parece increpar a sus ejecutores; a su derecha, otro arrodillado reza; alguno tapa sus ojos no queriendo ver su propio rostro...; en el suelo, en primer plano, yacen cadáveres de los ya ejecutados.

La composición: Aunque los personajes poseen una fisonomía, una expresión, hacen unos gestos... al pintor lo que le interesa es el conjunto.

En la disposición de las figuras contrasta el pelotón de ejecución, que forma un bloque con las bayonetas caladas, y los gestos patéticos de las víctimas. Este contraste contribuye a crear la idea de violencia, la fuerza dramática que posee el cuadro. Como fondo aparece la montaña del Príncipe Pío realizada con pigmentos en manchas de color.

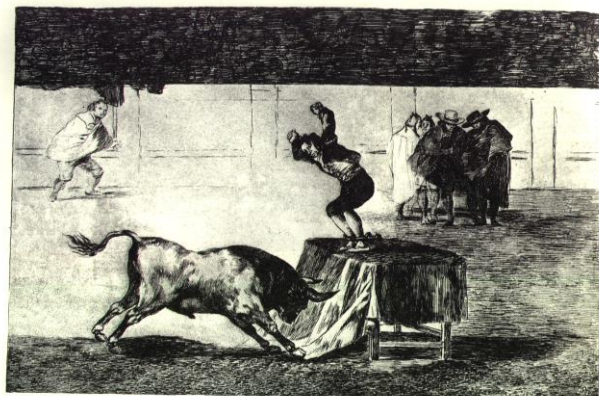
La luz: El cuadro está iluminado por la luz del farol colocado en el suelo y que incide directamente en el grupo de patriotas y por una luz lúgubre de amanecer que lo inunda todo.

El color: El colorido es más bien mortecino, pero preciso, y sólo aparece interrumpido por los tonos más brillantes de la figura con los brazos abiertos.

El cuadro muestra el horror de la guerra. Más que una obra que perpetúe el hecho de la insurrección nacional, Goya nos lega en ella un testimonio antibelicista. Por eso puede afirmarse que es algo más que un cuadro histórico.

e) Goya y el retorno de Fernando VII (1814-1823).

Aunque desde el punto de vista artístico Goya no será desplazado de su puesto como pintor del rey, su prestigio social se ve disminuido ya que se le acusa de haber colaborado con el invasor. En el ánimo del pintor pesan las consecuencias de la guerra y la decepción causada por la llegada de Fernando VII que reinstaura el absolutismo (con la Inquisición incluida) e inicia la persecución de liberales y progresistas. Tras el intermedio de 1820-1823, años en los que el rey se ve obligado a jurar la Constitución de 1812, vuelve por la fuerza al absolutismo en 1823 y a decretar nuevas persecuciones contra los liberales. Desde el punto de vista artístico Goya va a realizar dos series de grabados: la tauromaquia y los disparates, y cuadros como **La Última comunión de San José de Calasanz** en 1819 y la serie de las **pinturas negras** que inicia ese mismo año.



14. Locura de Martincho en la plaza de toros de Zaragoza. Tauromaquia.

La tauromaquia (1814-1816).

Es una nueva colección de entre treinta y tres y cuarenta grabados que sale a la luz en el año 1816, describe las escenas taurinas de la época; los toros eran una gran afición del pintor. Encontramos a un Goya ya anciano dedicado a seguir investigando en el campo de los grabados y donde nos presenta escenas movidas, trágicas y festivas, testimonio sin igual de cómo era la fiesta a principios del XIX.

Las pinturas negras (1819-1823).

En 1819 se compra la *Quinta del Sordo* a orillas del Manzanares, allí se instala con Leocadia Zorrilla-Weis, mujer con la que está unido desde 1811. En esa casa va a realizar toda una serie de pinturas que se conocen con el nombre genérico de **pinturas negras**, y el nombre no hace referencia al color dominante sino a que son la crónica negra de España. Son quizá las pinturas más personales que pinte Goya, en casi todas ellas hay una alusión, y algunas todavía no se han podido interpretar con certeza. En cuanto



15. Viejos comiendo sopa. Pinturas negras.

al tratamiento del color, desaparece casi el colorido, los colores más utilizados son el negro, ocre, rojo apagado... que Goya aplica en anchas pinceladas. Son de destacar: **Duelo a garrotazos**, **Viejos comiendo sopa**, **Perro semihundido**, **Saturno devorando a sus hijos...**

Saturno devorando a sus hijos.

Goya penetra en el mundo del subconsciente, de lo visionario, de la alucinación.

El tema. En este caso se trata de un tema mitológico, Saturno. Lo alegorizado en este tema podría ser la voracidad de la tiranía de Fernando VII en su persecución contra los liberales.

El colorido. Utiliza el negro humo, tierras, algo de rojo. Los tonos densos de pardos, negros y ocre interrumpen con manchas de color brillante, en este caso el rojo. En esta obra la tónica claroscuro de las *pinturas negras* ha llegado a su máxima expresión. Las pigmentaciones de las carnaciones (brazos, cuerpo) están aplicadas con una ardiente ferocidad, digna de la temática del cuadro. Los tonos rojizos de la sangre son la única nota colorista. Como podemos apreciar, Goya ha reducido mucho su paleta pero con sólo esos colores va a realizar las pinturas más fantásticas de su obra.



16. Saturno devorando a sus hijos. Pinturas negras.

La técnica. Se adapta a las terribles escenas representadas: se simplifican las imágenes, se ejecutan con gran libertad colocando pinceladas de color puro, sin mezclar, y manchas de color. Esta es una de las más terribles *pinturas negras*. Pocas veces se ha representado en la historia del arte la expresión de tanta crueldad. Aquí el verismo sobrepasa los límites de lo razonable para alcanzar una anticipación del *expresionismo*. El colorido, la técnica, los ojos de Saturno desorbitados por la locura que se clavan en el espectador... contribuyen a esa expresividad que caracteriza la obra.

Los disparates (Proverbios o sueños).

Con esta serie de grabados Goya huye hacia lo misterioso y enigmático del subconsciente humano. Son un conjunto de veintidós estampas grabadas en el que vemos ya un distanciamiento de los temas cotidianos; los temas tratados son de difícil interpretación. Se cree que se realizaron entre 1819 y 1823 y que Goya no los vio publicados en vida. En 1864 la Real Academia de San Fernando las publicó con el título de proverbios, tal vez porque se suponía que explicarían el significado de algunos refranes populares.



17. La lealtad. Disparates.

e) La etapa final: Goya en Burdeos.



18. La Lechera de Burdeos. 1828.

Tras la reinstauración del absolutismo en 1823 y las persecuciones contra liberales y progresistas, Goya se siente incómodo en Madrid y en algún momento llegó a estar oculto por miedo a las acusaciones. En mayo de 1824, con la excusa de tomar baños en las aguas medicinales del balneario de Plombières en Francia, solicita permiso a Fernando VII para abandonar el país. Se asienta definitivamente en Burdeos con Leocadia Zorrilla y sus hijos. Hace algún viaje a París. A pesar de contar con casi ochenta años, su actividad es febril: pinta, estudia, investiga nuevos procedimientos en grabado (litografía)... En el año 1826 hace un breve viaje a España para solucionar su jubilación. Regresa a Burdeos y allí pinta su última obra: **La Lechera de Burdeos**, obra en la que parece que ha rejuvenecido su paleta, Goya vuelve a colores ya abandonados y con la utilización de la pincelada ancha anticipa la técnica de los impresionistas. Murió en abril de 1828 con ochenta y dos años de edad.

III. A MODO DE CONCLUSIÓN: CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE GOYA Y SU TRASCENDENCIA.

Como resumen, y a modo de conclusión, una vez estudiada la obra de Goya y su evolución nos deben quedar claros los siguientes puntos:

a) Su producción es inmensa. Cultivó todos los géneros y todos los temas (pintura mural y en lienzo, grabados, dibujos; temas religiosos y profanos) y en todos dejó huella. Su obra grabada y dibujada iguala en importancia a la pictórica.

b) Su arte y su técnica no cesan de progresar a lo largo de su vida. La factura de sus cuadros es cada vez más desenfadada y libre.

c) Es pintor esencialmente colorista. El colorido, primero terroso, se limpia y llena de luz sintiendo cada vez mayor entusiasmo por los rojos y las coloraciones intensas. Entrado ya el siglo XIX, el negro va ganando terreno en su paleta.



19. Autorretrato de Goya. 1815.

d) Tiene decidida vocación naturalista y huye del idealismo. Sus obras empiezan reflejando el tema amable de la vida rococó (primeros tapices), pero se va imponiendo y domina el tono realista.

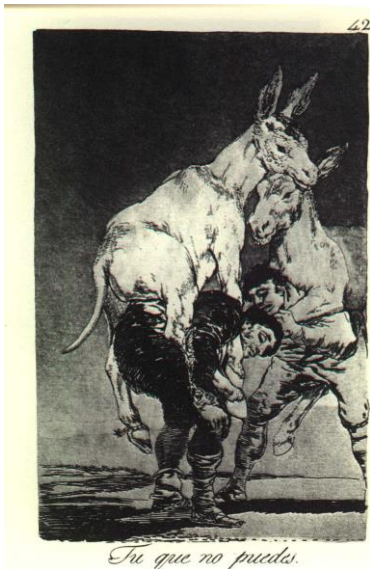
e) Imaginación extraordinaria, partiendo del comentario satírico y humorista de la realidad, llega a deformarla y a complacerse en lo monstruoso y en lo puramente fantástico.

f) Desde el punto de vista filosófico y moral, Goya supone una crítica pesimista y dura del ser humano, sus ambiciones, su crueldad, y todo ello con una visión irónica.

g) Su obra es un documento fundamental de la historia de España: la realidad histórica y pictórica se entrelazan en ella más que en otros pintores.

h) Es la síntesis genial de la época en que vivió, pero, sobre todo, el iniciador de uno de los cambios más rotundos en la historia del arte. En varios aspectos es precursor de la pintura moderna:

1. Precede al romanticismo, porque da una nueva forma de expresar los sentimientos, introduciendo el análisis psicológico y porque



21. Tu que no puedes.
Caprichos.

convierte a la masa anónima, a la multitud en la protagonista de muchos de sus cuadros.

2. Anticipa el impresionismo en su tratamiento de la luz.

3. Antecede al expresionismo porque sacrifica la forma, el detalle a aquellos rasgos que sirvan para resaltar la expresión; simplifica las figuras, insiste en las masas esenciales.

4. Abre las puertas del surrealismo, por su reflejo del mundo subconsciente.

i) Este profundo carácter de la obra de Goya ha dado a ella y a su autor el significado universal que hoy detenta.

EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE GOYA.

(Esquema resumen).

- A) Sus primeras obras: Goya pintor religioso.
- B) El periodo 1774-1792: Goya pintor de tapices. Otras obras.
 - Goya pintor de cartones para tapices.
 - Otras obras de esta etapa.
- C) La obra de Goya de 1792 a 1807.
 - Los caprichos (1797-1799).
 - Frescos de S. Antonio de la Florida (1798).
 - Goya como retratista.
- D) Goya durante la guerra de la Independencia (1808-1814).
 - Los desastres de la Guerra (1808-1811).
 - Cuadros sobre el inicio de la Guerra pintados en 1814.
- E) Goya y el retorno de Fernando VII (1814-1823).
 - Tauromaquia (1814-1816).
 - Pinturas negras (1819-1823).
 - Disparates (1819-1823).
- F) La etapa final: Goya en Burdeos (1824-1828).

20. Esquema resumen para facilitar el estudio de la evolución artística de Goya.