

# 9.

## *El Renacimiento.*

---

### I. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

#### 1. El marco histórico.

El Renacimiento supone el fin de la Edad Media y el nacimiento del mundo moderno. Desde finales del siglo XIV se habían venido observando algunos cambios en la mentalidad del hombre medieval que hace que el hombre tenga cada vez más importancia, el Renacimiento será una sociedad antropocéntrica.



**1. Cúpula de Santa Maria dei Fiori (Brunelleschi).**

En lo político esta etapa coincide con la formación de las monarquías autoritarias, el rey que ha recuperado su poder tras siglos de enfrentamiento con la nobleza, unificará reinos y territorios, toda Europa aparecerá unificada en reinos que son ya estados nacionales (en España los Reyes Católicos llevan a cabo dicha unión al unir los reinos de Castilla y Aragón e incorporar más tarde a otros). Solamente Alemania e Italia permanecerán fragmentados desde el punto de vista político, y la segunda será el campo de batalla de las principales potencias europeas como España y Francia que se la disputarán, es allí donde surge el Renacimiento.

La mentalidad del hombre se abre y se siente más curioso y deseoso de aventuras y de explorar territorios desconocidos, el mundo se amplía con el descubrimiento y conquista de América.

Desde el punto de vista filosófico renace el neoplatonismo, el mundo de la razón, como en la antigua Grecia, es lo único válido para explicar todo, frente a esto queda el mundo de la fe, estos dos mundos

no siempre estarán enfrentados.

En economía se produce el paso de la economía feudal y gremial a una economía capitalista (donde aparecen valores como beneficio, competencia ...que hoy nos son tan familiares) que se consolidará siglos más tarde.

## 2. Características generales del Renacimiento.

En primer lugar señalar que surge en Italia y se llama así porque significa un renacer de los valores clásicos (griegos y romanos) frente al arte gótico que es considerado como propio de bárbaros (de “godos” con un sentido despectivo). Era lógico que surgiese en Italia ya que este país se encontraba más próximo que cualquier otro al pasado clásico, como ya tuvimos ocasión de comprobar al estudiar tanto el románico como el gótico italiano.

Renacimiento es el término opuesto a Gótico, el carácter latino contra el carácter nórdico. La reacción contra el Gótico y su ruptura con él se busca en arquitectura, pero en escultura y pintura la transición será más suave, sobre todo en escultura (recordemos el realismo de la escultura gótica del siglo XV).

Veamos las características más significativas del nuevo estilo:

1. El nuevo lenguaje. El lenguaje estético propio del gótico final estaba agotado (algunos estudiosos defienden hoy en día lo contrario), desde el punto de vista técnico no se innovó nada y sólo se desarrollaron los adornos y el recargamiento decorativo; era necesario sustituirlo por otro lenguaje, ese nuevo lenguaje es el clásico, y era en Italia donde el Gótico había tenido menos pujanza (el pasado romano seguía presente en sus ruinas).

2. Antropocentrismo frente al teocentrismo medieval, el hombre es el centro de mundo. En arquitectura esto va a tener una consecuencia, el edificio no será de dimensiones

colosales sino que estará hecho a escala humana, volverá a predominar lo horizontal sobre lo vertical.



### 2. Iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi).

distinta de la clásica. Más que de copia podríamos hablar de reinterpretación. Los hombres del renacimiento no edificarán templos griegos, tomarán de los templos el frontón triangular para colocarlo encima de una ventana o una puerta por ejemplo.

4. Visión unitaria. Es una característica básica y común a todas las artes, es la idea de unidad de conjunto.

En arquitectura la obra está preparada para ser vista exclusivamente desde un punto de vista y abarcando todas las partes, si nos colocamos en el centro de un edificio abarcamos con una mirada todas sus partes de una forma clara, en el gótico no se daba tal claridad y la unidad de conjunto la podía romper una capilla, un claustro o cualquier añadido. En el nuevo estilo todas las partes guardan proporción entre sí y con el resto del edificio. En esta idea de unidad de conjunto se llega a la planta de cruz griega e incluso circular.

### 5. Los protagonistas:

\* El humanista, es el típico hombre de letras del Renacimiento, es un hombre polifacético que igual domina la poesía que la música, la astrología o la pintura. En sus manos

está la cultura, son los intelectuales que leen a Platón y Aristóteles y descubre al hombre como protagonista del mundo.

\* El artista, es el creador que pasa de ser un artífice o artesano (gótico) a ser un artista y su persona está llena de prestigio. Alternará con los humanistas, sino son humanistas ellos mismos, entre éstos y aquéllos se complementan.

Una idea importante es que **logran captar la belleza y la belleza no se encuentra ya en la religión sino en lo intelectual, en el hombre.**

Los artistas serán figuras con nombres y apellidos, mientras que los artistas medievales eran prácticamente desconocidos. Su carácter se refleja en sus obras, algunos son ya considerados genios y serán solicitados en todas partes.

6. Los clientes serán los ricos burgueses como, comerciantes, gobernantes, cargos eclesiásticos... que se convertirán en *mecenas* o “patrocinadores” de intelectuales y artistas, subvencionando la producción de éstos y manteniéndolos en sus casas o palacios. Mecenas importantes fueron los Medicis en Florencia, los papas en Roma, los distintos reyes europeos...

7. La preocupación intelectual se refleja en la aparición de los primeros tratados científicos sobre arte, se escribe cómo esculpir, pintar o edificar, el más famoso de los tratadistas será Alberti. En arquitectura tendrá una gran influencia el descubrimiento de *Los diez libros de arquitectura* de Vitrubio, arquitecto romano de la época de Augusto.

8. Evolución: el Renacimiento nace en Italia y se extenderá por toda Europa. Pasará por tres etapas en Italia:

- \* *Quattrocento* (Siglo XV).
- \* *Cinquecento* (Primer cuarto del siglo XVI).
- \* *Manierismo* (2º y 3º cuarto del siglo XVI, ya de transición hacia el Barroco).

## II. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO.

### 1. Características generales de la arquitectura.

Son aplicables a la arquitectura todos los rasgos ya observados en las características del Renacimiento, no obstante señalaremos las siguientes:

**1. El sistema constructivo: la racionalidad en las formas artísticas.** La obra se elabora ahora desde bases racionales, a la construcción se le aplica el método científico-matemático (recordemos la arquitectura griega).

Durante el arte medieval los constructores heredan de padres a hijos las normas para construir, ahora las reglas se deducen de la investigación racional. Para conseguir este objetivo:

a) Se parte de la adopción de las formas arquitectónicas de la Antigüedad ya que la racionalidad y la perfección eran las bases de la arquitectura antigua. En esta línea se recuperan los órdenes clásicos y muchos elementos como entablamentos, frontones...pero en edificios nuevos.

b) Organización del espacio de acuerdo con las leyes de la perspectiva, esto se aplicará a todas las artes. En arquitectura destacará la *pirámide visual* de Brunelleschi, que analizaremos más adelante.

c) Se usarán formas que nos muestren lo racional,



**3. Teoría de la *pirámide visual* aplicada a San Lorenzo.**

geométrico y calculado:

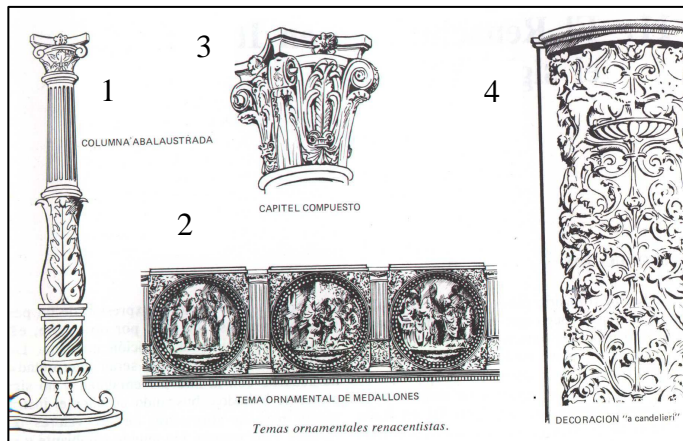
Formas perfectas como círculo, cuadrado, cubo, esfera, cilindro ... serán utilizadas en las distintas partes del edificio (como en la planta, en el alzado). Se utilizan estas formas por ser regulares y simples. En las plantas vemos una tendencia hacia las plantas basilicales (o rectangulares) y, en algunos casos (inspirados en el pasado clásico), hacia las plantas centrales.

Cubrición: Se prefieren soluciones abovedadas (de medio cañón, de arista) aunque también hay cubiertas de madera. Con todo el elemento más importante es la cúpula, que se convertirá en un elemento primordial.

Arcos: Predomina el de medio punto, que destierra al arco apuntado. Este arco es perfecto, el equilibrio entre dinamismo y estatismo y su radio guarda relación matemática con otros elementos.

Muros: Vuelven a tener función sustentante y de cerramiento, todo ello opuesto a su papel en el gótico. En Italia se cubren con frecuencia de pinturas al fresco.

Decoración: La decoración varía de un lugar a otro, mientras el renacimiento florentino de la mano de Brunelleschi es un estilo muy poco decorativo, lo usual es que en el primer renacimiento la decoración sea muy abundante, presentando motivos tomados de la antigüedad como los grutescos (motivos decorativos a base de hombres, animales y vegetales fantásticos), los motivos in candelieri (motivos decorativos en disposición vertical con una forma parecida a un candelabro), medallones, columnas abalaustradas....



#### 4. Principales motivos decorativos del Quattrocento: Columna abalaustrada (1), medallones (2), capitel compuesto (3) y decoración a candelieri (4).

cierta relación de reciprocidad, de proporcionalidad, esto conlleva diafanidad o claridad interna.

2. La simetría es una norma que debe cumplir el edificio renacentista en todos sus ejes. El edificio de planta central será el más simétrico y más todavía si se utilizan los elementos clásicos y se cubre con una cúpula como San Pietro in Montorio.

En cuanto a los tipos de edificios por su carácter podemos distinguir dos: los edificios religiosos (donde a su vez encontraremos dos tipos más: de planta basilical y de planta central); y edificios civiles (palacios). La evolución de estos tipos de edificios la estudiaremos a lo largo del XV y del XVI.

## 2. la arquitectura del Quattrocento en italia.

### Arquitectura religiosa.

Aunque los nuevos tiempos presencian el ascenso del humanismo, también se seguirán haciendo iglesias, ya de acuerdo con el nuevo lenguaje. La planta será de dos tipos, o bien basilical, o bien de espacio central (circulares, poligonales, de cruz griega).

### 2. La idea de orden, proporción, simetría y armonía.

Esta característica está muy en relación con la anterior. Alberti dijo que la belleza de una obra está fundada *“en una concordancia sistemática de todas las partes entre sí y con la totalidad, de manera que no se puede añadir, quitar o alterar nada en el contexto sin perjudicarla”*. Este principio ya había sido definido en la época

clásica.

1. Las partes del edificio, al igual que las partes del cuerpo humano, deben guardar entre sí una

## FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446).



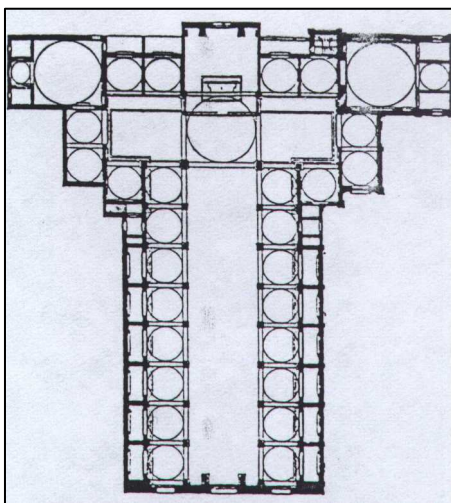
5. Cúpula de Santa Maria dei Fiori (Brunelleschi).

Es quizá la construcción de la **cúpula de la catedral de Santa María de las Flores** en Florencia la gran obra que sintetiza todo su esfuerzo por recuperar el lenguaje del pasado clásico. La catedral de Florencia había sido construida en estilo gótico por Arnolfo di Cambio, sólo faltaba en esta época por construir la cubierta del crucero, un crucero amplísimo muy difícil de cubrir debido a sus grandes dimensiones y a que se levantaba sobre un tambor octogonal de casi trece metros de altura que no aguantaría el peso de una cubierta muy pesada. Brunelleschi idea una enorme cúpula octogonal para ese lugar; desde la antigüedad no se había construido una cúpula de dimensiones tan grandes (recordemos como precedente la cúpula del Panteón de Roma y la de Santa Sofía de Constantinopla). La genialidad de Brunelleschi se puso de manifiesto al construir dos cúpulas, una dentro de otra, una interior de fajas de roble en sentido vertical y anillos horizontales del mismo material, y una exterior de ladrillos huecos y más alta para que sirva de contrarresto a la interior y así disminuir la presión sobre el tambor. Desde el interior de la catedral no apreciamos las dos cúpulas, ni la de roble, ya que se encuentra revestida de pinturas al fresco hechas por Vasari. *Il Cupulone*, que es como se le conoce a esta cúpula lo construyó entre 1420 y 1446, pero no la vio acabada, se concluyó, de acuerdo con su proyecto, en el año 1471. La idea de colocar una cúpula dentro de otra para que se contrarrestarán entre sí sería copiada más tarde por Miguel Ángel en el Cinquecento en San Pedro del Vaticano.

Es quizá la construcción de la **cúpula de la catedral de Santa María de las Flores** en Florencia la gran obra que sintetiza todo su esfuerzo por recuperar el lenguaje del pasado clásico. La catedral de Florencia había sido construida en estilo gótico por Arnolfo di Cambio, sólo faltaba en esta época por construir la cubierta del crucero, un crucero amplísimo muy difícil de cubrir debido a sus grandes dimensiones y a que se levantaba sobre un tambor octogonal de casi trece metros de altura que no aguantaría el peso de una cubierta muy pesada. Brunelleschi idea una enorme cúpula octogonal para ese lugar; desde la antigüedad no se había construido una cúpula de dimensiones tan grandes (recordemos como precedente la cúpula del Panteón de Roma y la de Santa Sofía de Constantinopla). La genialidad de Brunelleschi se



6. Esquema de la construcción de la cúpula.



7. Planta de San Lorenzo (Brunelleschi).

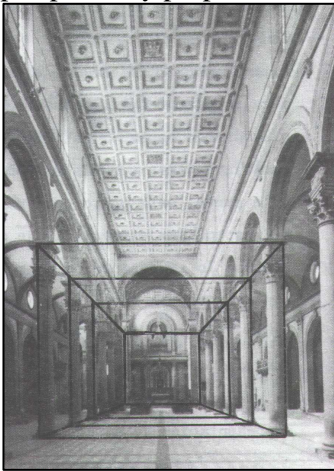
Como planta basilical estudiaremos aquí la iglesia de **San Lorenzo** de Florencia. En esta obra Brunelleschi plasma los ideales renacentistas sin romper bruscamente con la tradición medieval.

La planta Es basilical. Se ve una gran nave central y las laterales la mitad de pequeñas, además hay una nave transversal. La cabecera aparece rematada con una pared recta y varias capillas a los lados. Observa que si las partes no cubiertas con cúpulas las unimos tenemos una cruz latina perfecta: disposición típica de la Edad Media (aunque en los edificios góticos esta estructura estaba enmascarada).

En la cubierta se utilizan dos soluciones, en la nave central, en la cabecera y en el transepto la cubierta es plana, pero en las naves laterales, en el crucero y en los extremos del transepto se utiliza la *cúpula vaída* (**ver fotografía 33**), son cúpulas muy pequeñas y bajas, sin tambor ni linterna y en el casquete se abren cuatro grandes arcos.

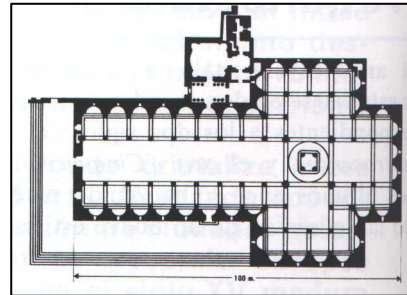
En el interior usa elementos ajenos al gótico: arcos de medio punto, entablamentos, columnas corintias. El espacio está sometido a leyes matemáticas: proporción entre la anchura y la altura.

\* Se crea un espacio racional basado en reglas preestablecidas: con armonía, perspectiva y proporción.



**8. Cubos geométricos en el interior de San Lorenzo.**

Observemos como se aplica la teoría de la perspectiva (ver fotografía 3): el espectador se sitúa en el centro de una imaginaria pirámide, el vértice está al fondo, justo enfrente del espectador, y hacia ese vértice confluyen todas las líneas visuales, este vértice en el que se juntan todas las líneas es denominado punto de fuga. Estas líneas de fuga vienen marcadas por las líneas horizontales: molduras del techo, barandas, cornisas, entablamentos, líneas de las baldosas del suelo... Estas líneas longitudinales son cortadas por otras transversales (ver la imagen 8, donde está esa teoría aplicada a la iglesia de San Lorenzo de Brunelleschi), se forman así cubos geométricos que se proyectan en profundidad subrayando la proporción y simetría de las partes.



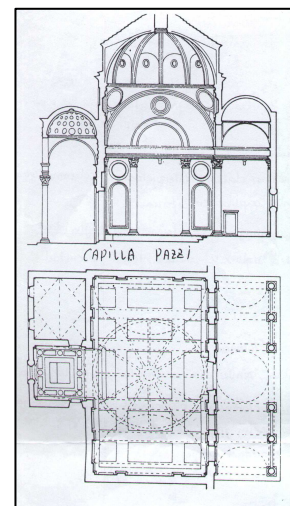
**9. Planta del Santo Spirito (Brunelleschi).**

Estas ideas ópticas son aplicables a cualquier parte del edificio.

La idea de planta basilical y de cruz latina tenía algunas zonas donde no se cumplía de forma exacta la idea unitaria del edificio, esto se logrará plenamente en las iglesias de planta central que son totalmente simétricas.

En la iglesia del **Santo Spirito** vuelve a jugar con el mismo sistema y la misma aplicación de la perspectiva que en San Lorenzo, es de destacar, no obstante, la sacristía, de planta central y cubierta con una cúpula, en su interior destaca la armonía que logra al resaltar los elementos estructurales en decoración.

En cuanto a plantas centrales realizó también la **capilla Pazzi**, una pequeña capilla en el claustro de la iglesia de la Santa Croce de Florencia. Es de pequeñas dimensiones, esta vez la planta es rectangular con cúpula en el centro; es de destacar la fachada de esta pequeña capilla que es de la única fachada de iglesia que sepamos que concluyó Brunelleschi, en ella la utilización de elementos clásicos es evidente, la parte baja nos recuerda la arquitectura romana, la de arriba, el remate, no es obra suya.



**10. Alzado y planta de la Capilla Pazzi (Brunelleschi).**

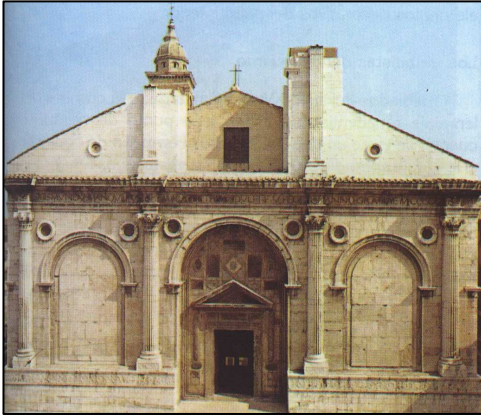
Como obras civiles se le atribuye el **palacio Pitti**, atribución hoy muy cuestionada y es posible que no sea de este autor. No hay duda ninguna de su autoría en la

**11. Fachada de la Capilla Pazzi .**

logia o pórtico delantero del **Hospital de los Inocentes** frente a Santa María Novella en Florencia, en este pórtico usa arcos de medio punto y el mismo esquema de perspectiva que veíamos en San Lorenzo (pirámide visual).

## LEÓN BAUTISTA ALBERTI (1406-1472).

Es el gran tratadista del primer renacimiento, su tratado "*De re aedificatoria*" está basado directamente en Vitrubio (arquitecto romano de la época de Augusto).



12. Templo Malatestiano (Alberti).

Domina perfectamente el método científico-matemático, en su utilización es el máximo exponente. Utiliza además elementos clásicos en un nuevo contexto (recuerda que no copian los edificios de la Antigüedad sino que copian elementos como columnas y frontones pero en nuevos edificios).  
Un ejemplo de lo que acabamos de decir lo encontramos en el **Templo Malatestiano** de Rímini, templo erigido por Federico Malatesta, condottiero o jefe de la ciudad, como lugar de enterramiento familiar. En el exterior encontramos una fachada ya plenamente elaborada que nos recuerda a un arco de triunfo romano, utiliza arcos, frontones, columnas, dinteles... todo referencias del pasado; la parte de arriba está sin concluir. En el interior nos encontramos una sola nave con nichos laterales. Similares resultados consiguió en **San Andrés de Mantua**, iglesia esta de cruz latina, una única nave cubierta con bóveda de cañón con casetones y cúpula en el crucero; en su fachada exterior se aprecia mejor que en la anterior esta idea de *arco de triunfo*. En Mantua realiza también una iglesia de planta central: **San Sebastián**.

Pero será en la **fachada de Santa María Novella** donde logre sus más altas cotas de perfección. Se trata de una iglesia gótica a la que se le tiene que poner una fachada, Alberti inspirándose en precedentes anteriores



14. Fachada de Santa María Novella en Florencia (Alberti).

(iglesia románica de San Miniato al Monte)

logra una obra maestra. Sobre un cuerpo bajo longitudinal con un gran arco de entrada con columnas y pilastras corintias que enmarcan la puerta, levanta un segundo cuerpo más corto con una ventana circular (tal vez recuerdo del rosetón gótico) y rematado por un clásico frontón. La transición entre los dos cuerpos se hace a través de unas aletas laterales. Este esquema tendrá una gran influencia en el barroco, ya que inspirará a la iglesia jesuita de Il Gesu de Roma.



13. San Andrés de Mantua (Alberti).

También es importante su **palacio Rucellai**, obra que analizaremos en el apartado de arquitectura civil.

## Un edificio religioso de planta central en el quattrocento: el templo de San Pietro in Montorio de Bramante.

Desde los primeros tiempos del cristianismo existe la planta central: bautisterios (y en Italia se siguen usando durante todo el románico y gótico), martiria... pero ahora se construyen para el culto. El círculo es una forma geométrica perfecta, y la mas simétrica posible. El espacio central se logra a través de una cruz griega, polígono o círculo. Como precedentes todavía más antiguos tenemos los templos circulares griegos y romanos.

Estos templos circulares adquirirán un gran desarrollo en el Cinquecento, pero los hemos visto en el Quattrocento de la mano de Brunelleschi y Alberti, nos centraremos para su estudio en un caso concreto: el templo de San Pietro in Montorio de Bramante.

### El templo de San Pietro in Montorio.

Fue realizado por Bramante (1444-1514) y está situado en el lugar donde se cree que fue crucificado San Pedro, lo encargaron los Reyes Católicos.



15. Templo de San Pietro in Montorio (Bramante).

Desde el punto de vista del lenguaje vemos un riguroso estudio de las proporciones, los elementos estructurales tienen más importancia que los decorativos.

Su planta central nos recuerda un tholos clásico, es absolutamente simétrica con respecto a un punto central, es por tanto una obra perfecta desde el punto de vista constructivo.

Está formada por dos cuerpos, uno bajo constituido por un cilindro con balaustrada, y un anillo de columnas al exterior y sobre éste se coloca como remate una cúpula semiesférica sobre tambor. Entre los elementos horizontales encontramos referencias clásicas: entablamentos dóricos, balaustradas... pero predominan los verticales a través de las columnas, la cúpula y la altura del edificio.

Bramante logra en este edificio de pequeñas dimensiones y situado en un patio rectangular, una obra monumental; ensayó también aquí las plantas centrales

que realizaría en posteriores obras como en San Pedro del Vaticano.

### Arquitectura civil: el palacio renacentista.

Dejábamos la arquitectura civil en el gótico, la burguesía adquiere un gran desarrollo y edifica edificios funcionales: lonjas, astilleros, mercados... pero también palacios. En Italia la burguesía tiene una gran importancia debido a su pujanza comercial y allí los palacios góticos tienen un aspecto todavía de fortaleza, recordemos el *palazzo della Signoria* de Florencia, macizo, rematado por una fina y alta torre recuerdo de la torre del homenaje de los castillos medievales.

### El urbanismo renacentista.

Es conveniente antes de hablar del palacio ver su entorno urbano. El urbanismo renacentista es la base del urbanismo moderno. La distribución de edificios y espacios (calles y plazas) se entiende según criterios racionales (líneas rectas, perspectivas, ...)

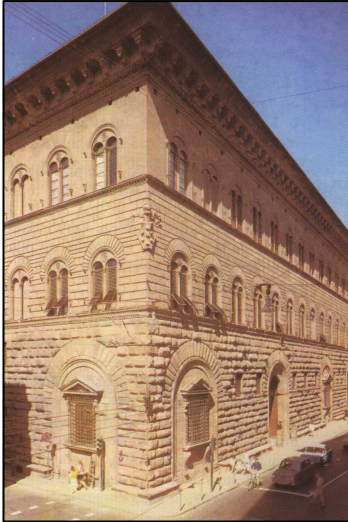
Destaca la ordenación de las grandes plazas donde se encuentran los edificios más importantes como la plaza del Capitolio proyectada y trazada por Miguel Ángel, delante de los edificios importantes debía existir un gran espacio para que estos se revalorizaran, para que se pudieran contemplar desde lejos y no estar encajonados.



Los proyectos y la teoría son muchos, algunos autores como El Filarete llegan a plantearse construir ciudades ideales como *Sforzinda*, basadas en sus nuevas ideas. Pero, a pesar de la teoría, se llevó poco a la práctica y estas ideas tuvieron que esperar al barroco para su realización.

### El palacio renacentista.

El palacio del Quattrocento se va desarrollar lógicamente en Florencia, son muchos los palacios de esta ciudad: **palacio Pitti** (de tres piso y el tercero más pequeño, y con un gran patio interior), el **Strozzi** y el **Medici-Ricardi** de Michelozzo, elijiremos este último como ejemplo.



**16. Palacio Medicis-Ricardi (Michelozzo).**

#### Palazzo Medici-Ricardi:

Se construye entre los años 1444 y 1460, para los Medicis, la rica familia de comerciantes y banqueros que ocupa el gobierno de Florencia.

El edificio se dispone como un volumen cerrado. La forma es un cubo constituido por cuatro partes en torno a un patio cuadrado. Al exterior sigue teniendo un aspecto de fortaleza, a pesar de las ventanas, esto lo hereda de los palacios góticos de los que no conserva la torre. El patio central es el refugio de la intimidad en una vida que se desarrolla hacia dentro, el exterior simboliza el rango, la posición social de la familia, su puesto en la escala social, su poder económico-político.

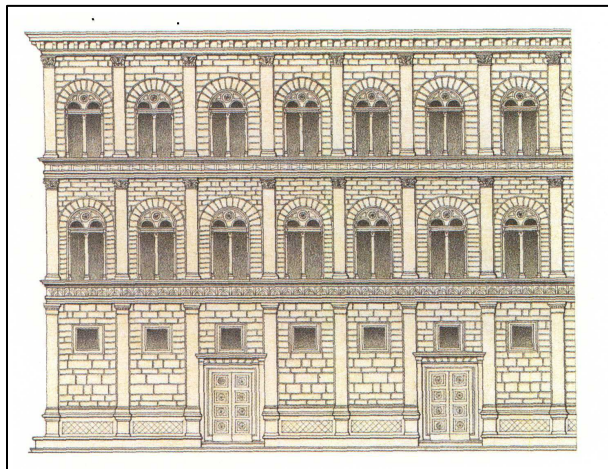
La fachada se articula en sentido horizontal. Se divide en tres plantas a través de una breve moldura horizontal. Los pisos son desiguales, el de abajo es el más grande y el de arriba el más pequeño, esto es lo que se deduce de las cornisas, pero, en realidad, no es así, las molduras sólo decoran, no señalan el límite de los pisos, sólo está puesta para conseguir un efecto óptico. La decoración se estructura también por pisos, las ventanas y almohadillado se repiten rítmicamente por plantas. Hay gradación del aparejo (almohadillado): en el piso inferior los sillares sobresalen del muro, en el medio están perfectamente limitados, no salen del muro y el superior aparece liso. En las ventanas aparece también esa gradación, en el piso bajo son enormes (enmarcadas con grandes arcos de medio punto que se cegaron en el siglo XVII), en el medio ventanas geminadas (con parteluz) enmarcadas en un doble arco de medio punto, en el superior son más pequeñas y sólo están enmarcadas por un arco.

Una gran cornisa remata el edificio, acentuando la horizontalidad.

El esquema visto en el palacio Medici-Ricardi, aunque era regular y racional, presentaba algunas anomalías, así entre las distintas partes no hay unas definidas vinculaciones geométricas.

#### El palacio Rucellai de Alberti:

Fue desarrollado en Florencia por Alberti y supone el perfeccionamiento del modelo ya analizado en el Medicis-Ricardi. El edificio anterior contenía todavía algunas “imperfecciones” desde el punto de vista científico-matemático. En el edificio de Alberti no encontramos ya una gradación del almohadillado según los pisos, ni tampoco unas dimensiones diferentes en cada uno de los niveles,



**17. Palacio Rucellai (Alberti).**

encontramos regularidad, armonía y proporción. Además, la acusada horizontalidad de las fachadas del Medicis-Ricardi es compensada con elementos verticales como es la superposición de órdenes de pilastras en cada piso; esta idea está tomada de la superposición de órdenes del Coliseo de Roma. En el piso bajo encontramos pilastras toscanas, y en el primero y segundo pilastras corintias. En adelante los palacios seguirán esta innovación aportada por Alberti.

En el XVI se usará el mismo esquema pero más perfeccionado, el prototipo lo tenemos, entre otros, en el *palacio Farnesio* de Roma, obra de Sangallo y Miguel Ángel.

### 3. La arquitectura del cinquecento en Italia.

#### Arquitectura religiosa.

Si el Quattrocento (siglo XV) había sido una etapa de predominio florentino, en el Cinquecento (siglo XVI) la Roma de Julio II, León X y Paulo III toma el relevo y se convierte en el principal centro artístico.

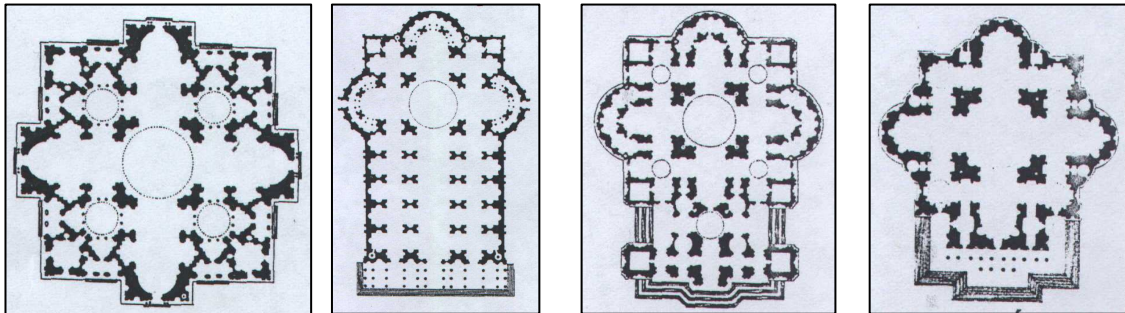
Sobre la arquitectura religiosa del Cinquecento podríamos decir mucho pero nos vamos a centrar en la obra más importante del siglo XVI en Italia: la construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano, obra que da cita a gran parte de los arquitectos del Cinquecento.

#### San Pedro del Vaticano.

La antigua basílica (paleocristiana con remodelaciones) es derribada. Julio II quiere hacer una obra que sea representativa de su gloria.

Historia de la construcción :

**Alberti** recibe en 1452 el encargo de construir el nuevo templo, pero sólo derribó la basílica.



18. Distintos proyectos para San Pedro: Bramante (1), Rafael (2), Antonio de Sangallo (3) y Miguel Ángel (4).

**Bramante**, arquitecto que realizó el templete de San Pietro in Montorio, acomete la obra en 1502, pero la concibe con ideas medievales: planta de cruz griega con cúpula bizantina (baja y ancha), cuerpo de columnas que tapaban parte de la cúpula, torrecillas en los ángulos que tapaban parte de la visión completa de la media esfera, el cuerpo cupulado debía descansar sobre cuatro grandes pilares...

**Rafael**, del cual hablaremos más tarde como pintor, se encarga de las obras a la muerte de Bramante, su idea principal es sustituir la planta de cruz griega por una de cruz latina, pero muere antes.

**Antonio de Sangallo el Joven** sucedió a Rafael en la construcción, pero se limita a seguir su trazado, muere enseguida. Trabaja con Miguel Ángel en la construcción del palacio Farnesio de Roma.



19. Plaza del Capitolio, Roma (Miguel Ángel).

### Miguel Ángel (1475-1564).

Fue quizá el mayor genio del Cinquecento, nació en Florencia y allí va a destacar con obras como la biblioteca Laurenciana, donde colocó una escalera monumental en un espacio reducido. Realizó también en Florencia un proyecto de fachada para la iglesia de San Lorenzo de Brunelleschi, proyecto que no se llevó a cabo, y en el interior realizó la capilla funeraria de los Medicis que decoró con abundantes esculturas. Miguel Ángel sintetiza el conocimiento de lo clásico, la influencia de Brunelleschi, su formación escultórica y la creatividad de un genio.



**20. Cúpula de San Pedro.  
Miguel Ángel.**

Llegado a Roma trabajará para los papas, Paulo III le encarga la conclusión del palacio Farnesio y la remodelación de la plaza del Capitolio con las nuevas fachadas de los palacios, donde utiliza por primera vez la columna de orden gigante (que recorren varios pisos), este elemento lo utilizaría más tarde en el interior de San Pedro y sería básico en la época barroca.

Pero tal vez la obra arquitectónica más importante de Miguel Ángel sea la continuación de la **basílica de San Pedro**. Se basó en el plan de Bramante pero simplificándolo. Su idea de cúpula se basaba en la de Brunelleschi en Florencia y no en la bizantina de Bramante. Así, al igual que la cúpula de Santa María dei Fiori, para contrarrestar los empujes laterales construyó una cúpula dentro de otra. La nueva cúpula tiene 42 metros de diámetro y se levanta a 131 metros de altura. Para evitar la sensación de monotonía está surcada por varios nervios de piedra. Para subrayar su importancia la elevó sobre un gran tambor con contrafuertes para recibir su peso. Por último se encuentra coronada por una gran linterna. Sería el modelo de cúpula a imitar en Europa en todas las cúpulas posteriores, sobre todo en el Barroco.

Miguel Ángel también remodeló y concluyó los muros perimetrales de la basílica de San Pedro, en ellos utiliza las pilastras de orden gigante que enmarcan estrechas hornacinas, ese elemento también lo utilizó en el interior.

La obra de San Pedro adquirirá su aspecto definitivo en el barroco, lo estudiaremos en el siguiente tema.

## Arquitectura civil: el palacio del Cinquecento.

De manera sintética vamos a hablar de la arquitectura palaciega del Cinquecento y nos vamos a centrar en el palacio Farnesio de Roma para ver en él la culminación del modelo de palacio que veíamos en el Quattrocento.

### El palacio Farnesio.

El palacio Farnesio es quizá el más refinado de los palacios romanos renacentistas y la culminación de las innovaciones aportadas por Alberti en el Quattrocento con el palacio Rucellai.

Veamos algunos aspectos:

- \* La separación entre los pisos está indicada por una franja decorada.

- \* Órdenes superpuestos aunque se reducen a las columnas que enmarcan los laterales de las ventanas. En el patio interior, construido por Miguel Ángel, encontramos la zona de mayor calidad, las columnas



**21. Fachada del Palacio Farnesio.**

recorren todo el piso y no sólo sirven para enmarcar ventanas, estas columnas son la imitación más perfecta de las columnas de la fachada del Coliseo. En la planta baja encontramos el orden toscano, en la primera el jónico y en la segunda el corintio.

\* Además de los órdenes clásicos encontramos también frisos de triglifos y metopas en el piso bajo del patio, y entablamentos de guirnaldas y bucráneos en el segundo piso (referencias a motivos decorativos romanos).

\* Utilización en las ventanas de frontones, alternándose en el segundo piso los curvos con los triangulares.

Esta fachada creará escuela y será muy imitada los siglos siguientes.



22. Patio del Palacio Farnesio.

#### 4. El manierismo.

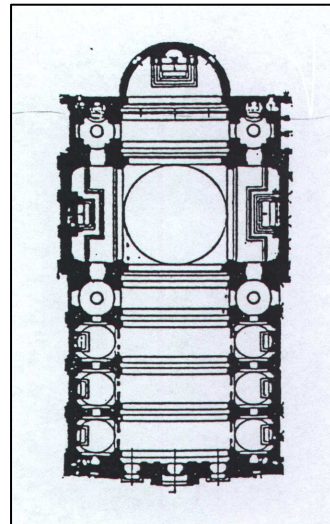
Ya en el segundo tercio de siglo a la arquitectura -como a la escultura y la pintura- se les somete a tensiones y movimientos, huyendo de la armonía y el equilibrio de los años anteriores, es el manierismo, las fachadas llegan a curvarse, el almohadillado se elabora mucho, las plantas ya no tienen porqué ser cuadradas, pueden ser en forma de "U", se utilizan ventanas redondas (óculos) en las fachadas para resaltar la inestabilidad, las claves de los arcos sobresalen mucho y parecen estar a punto de caerse, hay una cierta tendencia a la asimetría... estamos, en definitiva, en las puertas de lo barroco. Los arquitectos del momento son además grandes tratadistas como Vignola, Serlio, Palladio...

Arquitectos importantes de esta etapa serán: **Baldassare Peruzzi** con la villa Farnesina o el palacio Massimo donde emplea una fachada curva; **Giulio Romano**, discípulo de Rafael y autor del Palacio del Té de Mantua; **Giorgio Vasari** más importante como biógrafo de los artistas que como arquitecto, construyó los Uffizi en Florencia; **Pirro Ligorio**, autor de la Villa de Este,

donde coloca abundancia de jardines

y cascadas propias del gusto de la época... pero de todos los constructores destacarán especialmente dos: Vignola y Palladio.

**Andrea Vignola**, nombre artístico de Giacomo Barozzi (1507-1573), además de la Villa Farnesio donde establece unos accesos originales mediante rampas. Su principal obra es la **iglesia del Gesù** de Roma, inspirada en San Andrés de Mantua de Alberti. Será importante porque es el primer edificio jesuita y se difundirá mucho en esta época y en el barroco. Es un edificio de planta de cruz latina de una sola nave y capillas laterales entre los contrafuertes con tribunas y comunicadas las capillas entre sí; el crucero cubierto con una cúpula y la cabecera rematada en ábside semicircular. La fachada sería ultimada por **Giacomo della Porta** (1537-1602)



23. Planta de Il Gesù de Roma (Vignola).



24. Fachada de Il Gesù de Roma (Giacomo della Porta).