

### 3. La arquitectura barroca en España.

La arquitectura barroca en España es muy distinta de la italiana, las fachadas curvas y el movimiento extremo tardan en imponerse. Otro hecho importante es que España acepta plenamente el espíritu contrarreformista, muchos teólogos españoles han participado en el concilio de Trento y sus orientaciones calan profundamente en el pueblo, como ejemplo tenemos a S. Ignacio de Loyola, el fundador de la compañía de Jesús (jesuitas), que era español.

Para el estudio de la arquitectura vamos a distinguir tres etapas:

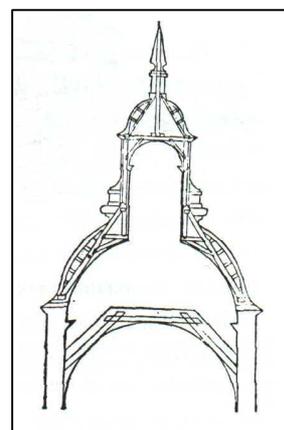
**1. La primera mitad del siglo XVII**, es la continuación del estilo herreriano, la influencia de Herrera y El Escorial pesan mucho.

**2. La segunda mitad del siglo XVII**, se va perdiendo la severidad del estilo anterior y empieza a cobrar protagonismo la decoración.

**3. La primera mitad del siglo XVIII**, el barroco español vive su mejor momento, es la etapa de apogeo, la decoración es exuberante y las plantas y fachadas se curvan. Paralelamente en la corte se ha introducido, a partir de 1700 con la dinastía borbónica, el barroco clasicista con influencias italianas y francesas. Este tipo de arquitectura palaciega lo estudiaremos en otro apartado.

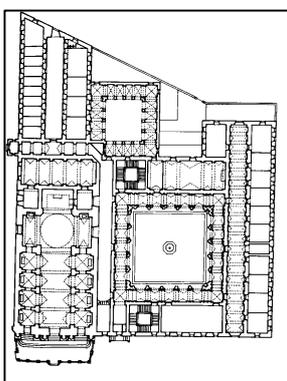
En España el siglo XVII es un siglo de decadencia, de crisis económica en todos los niveles, eso va a influir de manera decisiva en el arte, no se van a realizar grandes programas urbanísticos o constructivos similares a los llevados a cabo en otros países como Francia, tampoco se realizarán casi iglesias de nueva planta sino que se completarán o remodelarán iglesias anteriores. Por otro lado, los materiales van a ser casi siempre pobres, predominando el ladrillo, siguiendo así con la tradición mudéjar, y usando pocas veces la piedra con la excepción de Galicia; un descubrimiento sorprendente es el de la *cúpula encamonada* que no es tal cúpula en realidad sino una cúpula falsa hecha con un armazón de madera y revestida de yeso.

Desde el punto de vista de los edificios van a predominar los religiosos y la construcción de palacios queda en un muy segundo lugar, con la excepción hecha de los palacios reales.



23. Esquema de cúpula encamonada.

#### A) El primer barroco (primera mitad del siglo XVII).



Como ya adelantábamos más arriba es la continuación del estilo herreriano, los tejados inclinados de pizarra, las torres rematadas en chapitel y las fachadas totalmente rectas se repetirán por todo el país. Destacaremos en los inicios del siglo la figura de **Francisco de Mora** que en este lenguaje herreriano construirá todo el plan urbanístico de la ciudad de **Lerma** (Burgos), el duque de Lerma se construye allí una auténtica corte ducal. También realizó la iglesia de **San José** en Ávila que será el antecedente de la fachada conventual típica. Su sobrino **Juan Gómez de Mora** se aleja de lo herreriano con un espíritu muy geometricista. Él es el autor de la **Clerecía** de Salamanca, edificio complejo, destinado a albergar un colegio, el seminario de los jesuitas y

24. Planta de la Clerecía de Salamanca. Gómez de Mora.



25. Plaza Mayor de Madrid. Vista aérea.  
Juan Gómez de Mora.

había plazas porticadas en la Edad Media, y en la zona castellana donde ya existían plazas con pórticos de madera, la de Valladolid es del siglo XV pero con una remodelación tras el incendio de 1561. Las plazas en España presentan una tendencia a la reclusión, a ser plazas cerradas. Las funciones de éstas eran variadas: fiestas, corridas de toros, actos públicos.. y, sobre todo, el marco y el símbolo de la exaltación del poder real. El proyecto de Juan Gómez de Mora es de 1619, la concibe como un espacio rectangular casi cuadrado, se inaugura en 1620 pero en 1631 tras un incendio el mismo autor la reconstruye. Los materiales más utilizados son el ladrillo en las paredes, armazones de madera tras éstas y pizarras en los tejados. La influencia herreriana es evidente; destaca el geometrismo, casi todos los lados son iguales, la pizarra y las torres en chapitel uniformizan aún más el conjunto. En 1790 hay otro incendio y Juan de Villanueva (arquitecto neoclásico) le da el aspecto que hoy tiene:

\* Cierra la plaza totalmente (antes encima de las calles de acceso no había edificaciones).

\* Reduce a tres los pisos sobre el soportal (antes eran hasta siete).

En uno de los lados de la plaza se encuentra la **casa de la Panadería**, el pórtico real, por ahí aparecía el rey y se llama así porque debajo había una panadería, es lo único que sobresale del resto. Es de 1662.

A Gómez de Mora se le atribuye también el diseño de la



27. Convento de la Encarnación. Madrid.

la iglesia, la planta está inspirada, como es lógico, en la iglesia jesuítica de Il Gesú en Roma (planta de cruz latina, una sola nave, capillas entre los contrafuertes, cúpula en el crucero...), la fachada se encuentra flanqueada por dos torres y será concluida por Pedro Mato, un arquitecto de la Orden, ya en el siglo siguiente.

### La Plaza Mayor de Madrid.

Quizá la construcción más representativa de Gómez de Mora sea la **Plaza Mayor de Madrid**, los precedentes de esta importante plaza los encontramos en la zona catalana, donde ya



26. Cárcel de la Corte (Hoy Ministerio de AA.EE. ).  
Gómez de Mora.

**Carcel de la Corte** (palacio de Santa Cruz), hoy en día ministerio de Asuntos Exteriores.

Hasta hace muy poco tiempo se atribuía a este autor la **iglesia de la Encarnación** de Madrid, hoy en día y tras recientes estudios se le atribuye a un religioso, a **Fray Alberto de la Madre de Dios** (¡ Vaya nombrecito!), la fachada está constituida por un rectángulo rematado por un frontón, en la parte baja hay unas arquerías a modo de atrio y el resto de la decoración son ventanas colocadas rítmicamente y los escudos reales, es de gran simplicidad, sobre los arcos de



28. Sacristía del monasterio de Guadalupe.

decorativismo es la **Sacristía del Monasterio de Guadalupe** (Cáceres), de autor desconocido, tiene una profusa decoración que marca ya el paso a la etapa siguiente. Una peculiaridad es Andalucía donde la planta típica es la iglesia de *cajón*, es decir, de una sola nave.

entrada en el interior se coloca el coro, algo típico en las iglesias españolas. La fachada está realizada en piedra y se encuentra en el interior de un espacio cuadrado formado por dos edificios conventuales realizados en ladrillo que se adelantan hasta la altura de la verja de la calle. Será muy importante porque todas las iglesias carmelitas españolas seguirán este esquema de fachada y además influirá en otras órdenes religiosas.

**Pedro Sánchez y Francisco Bautista** construirán la catedral de San Isidro. **Crescenci** en El Escorial llevará a cabo la decoración del Panteón Real. Otra obra importante por su

## B) La consolidación del estilo. (Segunda mitad del XVII).

A partir de los años centrales del siglo la arquitectura pierde paulatinamente su severidad anterior y el recuerdo de lo herreriano es superado por una tendencia más decorativa y movida.

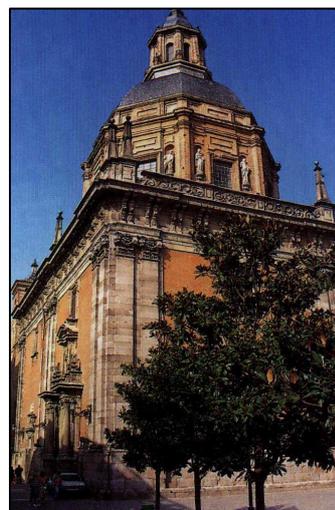
**Pedro de la Torre** va a realizar la **Capilla de San Isidro en la iglesia de San Andrés de Madrid**, su rica decoración interior fue quemada en la Guerra, el exterior presenta una masa cúbica decorada con pilastras y ménsulas y rematada por una cúpula sobre tambor octogonal.

**Alonso Cano** realiza en 1667 (año de su muerte) un proyecto de fachada para la catedral de Granada (recuerda que en el Renacimiento Diego de Siloé levantó la catedral sobre unos cimientos góticos). Aunque se acepta su proyecto se le impondrán algunas modificaciones. En



30. Fachada de la catedral de Granada.  
Alonso Cano.

esencia elige cuatro grandes contrafuertes sobre los que se apoyan tres grandes arcos (o pequeñas bóvedas de medio cañón) que recuerdan a los arcos de triunfo. Esta grandiosa fachada se divide en dos cuerpos. Los contrafuertes están decorados con pilastras y se incluye una importante decoración escultórica con relieves y estatuas exentas, en el centro de la puerta principal está el relieve de la Encarnación y en las laterales de la portada la Visitación y la Asunción de la Virgen. Como vemos el contraste de luces y sombras es profundo, se ha acabado con la planitud de las fachadas. Los medallones y ventanales semicirculares o estrellados aportan también



29. Capilla de S. Isidro en la iglesia de S. Andrés de Madrid. De la Torre.

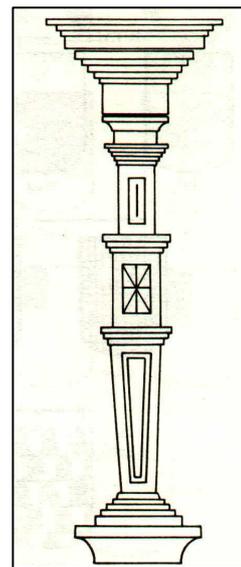


**31. Retablo de San Esteban de Salamanca. José Benito Churriguera.**

En todo este marco se desarrollaba el programa iconográfico normalmente pictórico, pero a veces combinándose con lo escultórico. Destacará el **retablo de la iglesia de la Caridad de Sevilla**.

tensión. De las dos torres laterales previstas sólo se realizó una, la otra quedó inacabada.

Dentro de esta etapa adquirirán gran importancia **los retablos**, han evolucionado desde épocas anteriores y ahora es el apogeo de este género. Todas las características barrocas confluyen en los retablos: movimiento, claroscuro, espectacularidad, engaño, suntuosidad, propaganda... allí se concentran los principales motivos decorativos de los templos. A menudo exige una gran destreza su diseño, normalmente a cargo de arquitectos. Para el montaje de éstos, una auténtica labor de carpintería, se recurre a los *ensambladores*, luego vienen los *doradores* que doraban las maderas: dinteles, entablamentos, pero, sobre todo, *estípites* (un soporte decorativo muy original) y las columnas salomónicas decoradas con racimos de



**32. Estípite.**

### C) El apogeo barroco (El siglo XVIII).

La tendencia decorativa de la etapa anterior culminó con el barroco dieciochesco, es el barroco típico, recargado y aparatoso, los críticos del Neoclásico (segunda mitad del XVIII y principios del XIX), ya dentro de un nuevo clasicismo, calificaron a este estilo como *churrigueresco* por la obra de los Churriguera, una familia de arquitectos que, para muchos, es el prototipo de arquitectos barrocos.

La familia **Churriguera**, aunque de origen catalán, desarrollará su actividad en Madrid y Salamanca. De todos ellos destacó **José Benito Churriguera**, en él triunfa lo teatral y la gran libertad decorativa, suyo es el **retablo de S. Esteban** de Salamanca, a él hacíamos alusión anteriormente, también realizó las trazas para un nuevo pueblo en las afueras de Madrid, el **Nuevo Baztán**. **Joaquín** fue también un gran arquitecto y proyectista.

#### La Plaza Mayor de Salamanca.

Pero la figura más representativa de la familia tal vez sea **Alberto Churriguera** al realizar la **Plaza Mayor de Salamanca**, en ésta encontramos ya perfeccionado y acabado el prototipo de plaza mayor. Fue realizada entre 1729 y 1733 y en ella encontramos ya una plaza totalmente cuadrada (y no rectangular como en Madrid) cerrada y porticada, formando grandes arcadas sobre las aperturas de las calles; recordemos que la Plaza Mayor de Madrid es



**33. Plaza Mayor de Salamanca. A. Churriguera.**

anterior en poco más de cien años pero se remodelará y al final se edificará sobre las aperturas de las calles en una etapa posterior. Un aire festivo preside el conjunto si lo comparamos con la Plaza Mayor de Madrid. Podemos apreciar también los motivos decorativos que se distribuyen a lo largo de sus tres pisos sobre arcadas: molduras superpuestas, placas en resalte, hojarasca con temas florales y su balaustrada con obeliscos en resalte. Los medallones con las efigies de los reyes colocados sobre las enjutas de los arcos son obra de Alejandro Carnicero (posterior). De todo el conjunto destaca el **Ayuntamiento**, obra de **Andrés García de Quiñones** que lo realiza sin desentonar con el resto de la plaza.

Otra figura importante en el barroco castellano será **Pedro de Ribera** que trabajó casi exclusivamente en Madrid, es el continuador del estilo decorativo de los Churriguera y una de sus obras más importante es el **Hospicio de San Fernando** en cuya fachada vemos una exuberante decoración, ningún espacio queda sin decorar en la portada. En conexión con formas decorativas francesas realizará el **Cuartel del Conde-Duque**. Realizó también la iglesia de Montserrat. Como obra civil edificó en Madrid el

**Puente de Toledo.**



**34. Hospicio de S. Fernando.  
Pedro Ribera.**

Un arquitecto y escenógrafo importante también es **Narciso Tomé**, un artista muy original que sigue la tendencia hiperdecorativa ya señalada. Su obra más importante es el **Transparente de la catedral de Toledo** (ver fotografía nº 1), una obra que podemos considerar como ejemplo de barroco. Se trata de un retablo que coloca en el trascoro de la catedral, mezcla la arquitectura, la pintura y la escultura, la bóveda gótica la perforó para que la luz iluminase el conjunto y contribuyese a realzar la teatralidad y espectacularidad de la obra.



**35. Colegio de S. Telmo. L.  
Figueroa.**

El contacto con lo romano se aprecia en la iglesia de San Luis. Quizá su obra más significativa sea la portada del **Colegio de San Telmo**, de un barroquismo de gran monumentalidad y fantasía.

En Granada **Hurtado Izquierdo** es la gran figura de la etapa, realiza la **Sacristía de la cartuja de Granada** con un gran recargamiento decorativo. Otra obra suya es el **Sagrario de la Catedral**, una pequeña iglesia adosada a la catedral.

En **Andalucía** el Barroco tendrá una gran importancia y va a crearse una escuela totalmente original y muy en conexión con los gustos populares. En el núcleo sevillano va a destacar **Leonardo de Figueroa** famoso por sus cornisas ondulantes como en la iglesia de San Pablo.



**36. Fachada de la catedral de Murcia. J. Bort.**



**37. Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela. Casas**

**fachada del Obradoiro**, dos torres en un segundo plano flanquean una fachada tremendamente decorada con entrantes y salientes, detrás de esta fachada se encontraba el Pórtico de la Gloria de la época románica que fue respetado por el constructor.

Por último destacar la figura de **Vicente Acero**, su obra más importante fue el proyecto de la **Catedral de Cádiz**, la última catedral española, sería terminada en estilo neoclásico.

En **Levante** van a destacar las fachadas curvas, esta tendencia fue iniciada en la zona por el alemán **Conrad Rudolf** en 1703 con la **fachada principal de la catedral de Valencia**. Parecida a lo francés por la decoración es la **fachada del palacio del marqués de Dos Aguas** en cuyo diseño intervino **Rovira**, en esta obra valenciana vemos el influjo del Rococó (último barroco decorativo francés). La fachada curva y la influencia rococó fue llevada a sus últimas consecuencias con **Jaime Bort** con la fachada de la catedral de Murcia, ya a mediados de siglo.

Peculiar será el **barroco gallego** al utilizar el granito como principal material, estará particularmente centrado en la ciudad de Santiago de Compostela. A principios del barroco Andrade había realizado la Torre del Reloj de la catedral compostelana, ahora **Casas Novoa** construirá la monumental

Hemos realizado un breve recorrido por el barroco español destacando lo más importante, pero no todo. Este estilo fue muy abundante y se conservan hoy en día muchas huellas barrocas en casi todos los lugares de España. Aunque no hayamos estudiado el barroco catalán, vasco, extremeño... eso no quiere decir que allí no se construyera.

#### 4. La arquitectura palaciega en Francia y España.

Ya hemos adelantado cómo el palacio real es el símbolo de la monarquía absoluta, pues bien, una vez estudiado el barroco religioso nos centraremos en el palaciego, hablaremos de Francia con la construcción del palacio de Versalles y de España con la arquitectura palaciega del XVIII de los Borbones; en Italia con Juvara se desarrolla también una forma interesante de hacer palacios pero a ella ya hemos hecho referencia.

Es el rey francés Luis XIV el que mejor encarna el prototipo de monarca absoluto (*el Estado soy Yo*), por tanto el palacio del rey ha de ser el mejor de todo el reino. En Francia se crean



**38. Fachada del Palacio del Louvre. Perrault.**

además las *Academias* o lugares donde se forma el artista que es ahora más culto y refinado.

En el siglo XVII los palacios franceses siguen siendo, en esencia, como en el Renacimiento: un gran tejado de pizarra de gran pendiente, buhardillas... al contrario que los italianos que son rematados en terrazas y coronados por balaustradas. Pero mientras en



39. Fachada principal que mira a los jardines. Palacio de Versailles. Leveau.

el palacio italiano se van a imponer las curvas y contracurvas, los entrantes y salientes, en Francia predomina un aire clasicista (predominio de la simplicidad y de la línea recta aunque tenga entrantes y salientes).

De entre los palacios anteriores a Versailles destacará el palacio de **Vaux-le-Vicomte** del primer ministro Fouquet, el arquitecto fue **Leveau** que destaca también como proyectista de edificios religiosos. La segunda mitad del siglo XVII es el apogeo del arte monárquico, Luis XIV desea terminar el palacio del **Louvre**, en estos momentos era el palacio del rey y no un museo; para la organización de algunas fachadas rechazó el proyecto de Bernini de fachada curva y aceptó el de **Perrault**: sobre un piso macizo coloca una galería de columnas de grandes dimensiones, en la parte central coloca encima un frontón, el remate del edificio sería al modo italiano (terrazza y balaustrada).

### El palacio de Versailles.

Pero el gran proyecto del rey Sol sería la construcción del **palacio de Versailles**, un palacio que ensombreciera al de Fouquet y al de cualquier monarca europeo, en este palacio enorme fijaría su residencia y corte. El arquitecto del edificio fue **Leveau** que edificó una nueva estructura alrededor de un viejo castillo de Luis XIII, dándole así una forma casi cuadrada (realmente parecía una gran U) . **Jules Hardouin Mansart**, otro de los grandes arquitectos del barroco francés, hace en 1678 otra ampliación, añade dos alas prolongadas colocadas en escuadra (en ángulo recto) con el núcleo



40. Vista aérea del Palacio de Versailles.

anterior siguiendo proyectos de Leveau, en el ala derecha se instalarían despachos ministeriales y en la izquierda la residencia de los príncipes. Posteriormente iría creciendo el número de edificios alrededor del palacio con otras construcciones y palacetes: el Invernadero, las Caballerizas, el Gran Trianon... Es de destacar en el conjunto la capilla que tiene cabecera semicircular, el rey aparece en la tribuna frente al altar mayor, sus súbditos le miraban a él y el altar quedaba a sus espaldas. Otras dependencias son los salones de la Paz, de la Guerra, la Galería de los Espejos...



41. Salón de los Espejos. Palacio de Versailles.

Si importante es el grandioso conjunto no lo son menos sus jardines, éstos fueron realizados por **André le Nôtre** estableciendo un urbanismo vegetal de carácter geométrico que tendría una gran influencia posterior, en él se encuentra una combinación entre naturaleza y geometría, fuentes con decoraciones mitológicas...

Versalles influiría en toda Europa y a imitación suya serían construidos un gran número de palacios, reminiscencias versallescas encontramos, por ejemplo en España en el palacio Real, en Aranjuez y La Granja, a ellos nos vamos a referir a continuación.

### El palacio Real de Madrid.

En España la arquitectura palaciega se va a desarrollar en el siglo XVIII coincidiendo con el cambio de dinastía y coincidiendo también con la destrucción del antiguo palacio de los Austrias en un incendio en el año 1734. El arte cortesano o palaciego incorpora influencias



43. Fachada principal del Palacio Real de Madrid. Juvara y Sacchetti.

Si el exterior es sencillo y clásico, el interior es profundamente barroco, está profusamente decorado, los muebles, cerámicas, tapices y porcelanas procedían de las manufacturas reales o fábricas estatales.

En Versailles encontramos, además de los edificios en escuadra, otra característica francesa, el dar más importancia a la fachada del jardín que a la exterior. Por el contrario, la cubierta está hecha a la manera italiana, en terraza.

Delante del conjunto se coloca un gran patio de armas donde confluyen tres grandes vías que comunican con París, esta plaza revaloriza el palacio.



42. Palacio Real de Madrid. Vista aérea. Filippo Juvara.

francesas e italianas en la corriente oficial, pero va a coexistir con la corriente popular del barroco dieciochesco que ya estudiábamos. La nueva dinastía decide construir un nuevo palacio que sea también un símbolo de su poder, se encarga del proyecto **Filippo Juvara** (o Juvarra) el gran arquitecto cortesano italiano, pero muere en 1734. Se encarga de continuar las obras un discípulo suyo, **G. B. Sacchetti**, que concentró los elementos dispersos en el proyecto de Juvara (era casi tres veces mayor, digamos que Sacchetti sólo hace una de esas partes) y lo simplificó respetando, no obstante, su

lenguaje, se constituiría como un gran bloque con un gran patio en el interior. En su construcción se emplearon materiales nobles y duraderos. En sus paredes se utilizan, alternándose, la caliza (en dos tonos) y el granito.

La fachada se estructura algo parecida a Versalles: sobre un piso macizo con franjas horizontales con ventanas y puertas, se levanta el resto del edificio; utiliza columnas de orden gigante en el centro y los extremos de la fachada y en la parte central, el resto de la fachada está articulada por pilastras; algunas partes están resaltadas hacia fuera, entrantes y salientes que crean efectos de claroscuro y rompen la monotonía; los tejados son en terraza y el remate en balaustrada (influencia italiana), en el patio de la Armería el cuerpo central tiene un curioso remate. Todo el conjunto se pensó que estuviera decorado con un gran número de estatuas alegóricas sobre la la monarquía española a lo largo de la historia, pero una vez colocadas en las fachadas éstas se bajaron a abajo ante el temor a que se cayeran. En el interior de palacio, que tiene decoración de todas las épocas, destacan dos partes: la escalera principal y el espacio que se logra en la capilla, capilla que ocupa un lugar central a diferencia de Versalles.

### El palacio de la Granja de San Ildefonso.

Este palacete de la sierra de Guadarrama existía ya desde la época de los Austrias, era una



44. Palacio de La Granja. Vista aérea. Ardemans.

hospedería de monjes jerónimos, ahora va a sufrir una gran remodelación que le va a dar un aspecto clasicista. El primer arquitecto que trabaja allí en el XVIII, es **Teodoro Ardemans** que aunque de origen alemán se adapta al lenguaje herreriano popular con pizarras, torres en chapitel... a este núcleo se añadirían otros edificios y dos alas más, en una de ellas se encuentra el movido patio de la Herradura y en el otro lado uno más clásico. La fachada principal se la hizo Sacchetti con un proyecto de Juvara, eso se nota en el remate de la fachada, ático, que como en el

palacio Real es muy del gusto de Juvara. Los materiales utilizados producen un gran colorido: granito, caliza rosada, pizarra...

Lo realmente francés son los jardines, grandes avenidas vegetales que se cruzan formando plazas en las que se colocan fuentes con alegorías de Neptuno, las Ninfas...

### El palacio de Aranjuez.

Este palacete sufrió un incendio en el año 1748, el incendio afectó a su interior pero se remodeló todo el conjunto. **Santiago Bonavía** fue el arquitecto

encargado de la remodelación construyendo una nueva escalera y edificando una nueva fachada inspirada en Vignola y muy del



45. Palacio de Aranjuez. Fachada principal. Santiago Bonavía.