



25. Villa Capra (Villa Rotonda). Palladio.

tratadista de la época de Augusto. El conocimiento exhaustivo de la arquitectura clásica le lleva a construir edificios armoniosos donde la abundancia de frontones, la utilización de mármol blanco y el uso de columnas de orden gigante son las características principales. Aportó a la arquitectura un motivo llamado palladiano en su honor: arcos de medio punto que se apoyan en dinteles sujetos por pares de columnas. Entre sus obras destaca la **Basílica de Vicenza** donde reconstruye un edificio con fines comerciales como las antiguas basílicas romanas; en esa ciudad construiría palacios importantes como el Valmarana y la Loggia del Capitano. También en Vicenza construyó el **Teatro Olímpico** imitando los antiguos teatros romanos y donde el escenario es una monumental arquitectura con columnas de orden gigante.

En Venecia destacaría por la construcción de originales iglesias como la de **San Jorge** y la del **Redentor**.

Otra faceta importante de Palladio es de constructor de casas de campo o villas para la aristocracia veneciana, entre estas destaca la simétrica **Villa Rotonda** un edificio cuadrado con cuatro fachadas iguales formadas por un gran frontón sobre columnas.

En definitiva es Palladio el último teórico del Renacimiento, el último que reinterpretó el pasado clásico, sus aportaciones serían fundamentales y su influencia sería decisiva en los arquitectos ingleses, sería muy imitado siglos después en el Neoclasicismo.

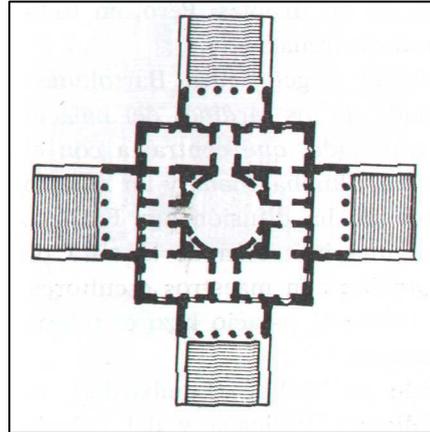
#### 4. Arquitectura española del Renacimiento.

En España la introducción de las formas renacentistas italianas es lenta, el gótico flamígero y su obsesión decorativa se va a prolongar en los primeros años del siglo XVI. Pero poco a poco las formas italianas se van a abrir paso y a mediados de siglo se han impuesto totalmente. Es de destacar el gran número de artistas italianos que trabajan en España debido a los contactos tradicionales entre ambos países. A principios de siglo van a predominar las formas decorativas góticas pero acogiendo ya elementos tomados del arte italiano, es el periodo llamado **plateresco** que no es un estilo en sí sino una forma de decorar fachadas de edificios cuyo interior es gótico, estas características las encontramos, por ejemplo, en la fachada de la universidad de Salamanca. La segunda etapa se da en la tercera y cuarta década del siglo, los artistas españoles formados en el Gótico asimilan el lenguaje italiano, se llama por ello esta etapa **clasicismo o purismo**, a pesar de eso todavía se conservan influencias góticas y mudéjares en algunos edificios, obras importantes son la universidad de Alcalá de Henares, la catedral de Granada, o mejor aun, el palacio de Carlos V en la Alhambra. El último tercio del siglo estará presidido por el **manierismo**, la asimilación de lo italiano es plena, el equilibrio,

e inspirada en Santa María Novella de Alberti, sería el prototipo de fachada barroca romana.

En Venecia destacaron dos figuras: **Sansovino** y **Palladio**. **Sansovino** era el apodo del arquitecto florentino afincado en Venecia Jacopo Tatti, y sería famoso por hacer la Biblioteca de San Marcos y el Palacio Corner.

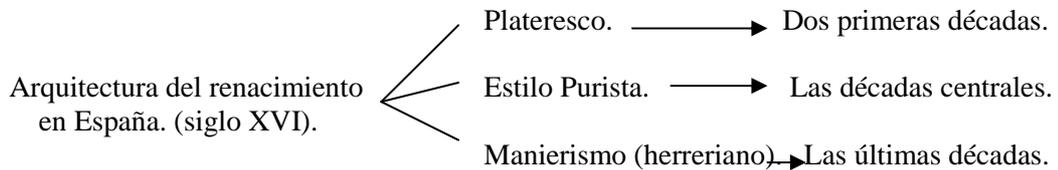
Pero con diferencia es **Palladio** el arquitecto más importante del último renacimiento. A su obra arquitectónica se une una gran labor teórica con la elaboración de tratados y un conocimiento perfecto de la antigüedad clásica, especialmente de Vitrubio,



26. Planta de Villa Capra (Villa Rotonda). Palladio.

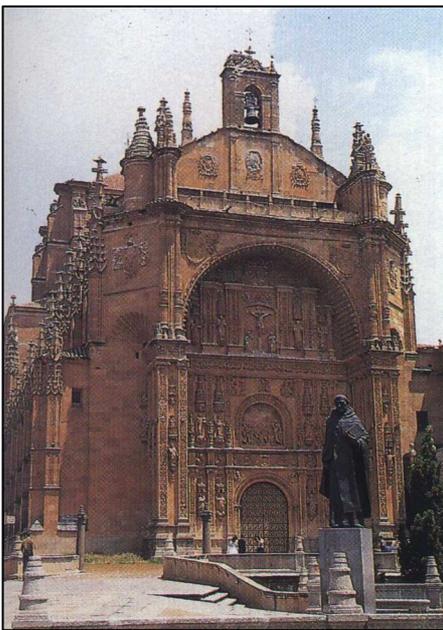
sentido de unidad y armonía del primer renacimiento italiano se han perdido, el edificio representativo es el monasterio-palacio-panteón de El Escorial.

### ***La arquitectura renacentista en España: desarrollo del tema.***



### **La primera etapa: el Plateresco.**

El término fue inventado en el siglo XVII para aludir a la excesiva decoración de esta etapa, decoración que recordaba el trabajo de los plateros. No podemos hablar del plateresco como un estilo arquitectónico, es sólo un estilo decorativo que cubre, normalmente, las fachadas de templos edificadas en estilo gótico. La exuberante decoración proviene del recargado gótico flamígero, pero se añaden además elementos que proceden de Italia (decoración *a candelieri*, grutescos, tallos, columnas abalaustradas...**ver fotografía nº 4.**) y la decoración cubre toda la superficie, invadiendo elementos estructurales como pilastras, columnas... Además de la abundante decoración el plateresco se caracteriza por la utilización de elementos arquitectónicos del renacimiento italiano tales como arcos de medio punto, columnas clásicas, entablamentos... pero utilizados casi siempre de una manera confusa, sin seguir los principios del método científico-matemático del renacimiento florentino, esto es debido a que los arquitectos están formados en el gótico y no han asimilado todavía los principios renacentistas. Junto a estas características hemos de subrayar la pervivencia de elementos mudéjares como techumbres de madera o artesonados (paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares), decoración con yeserías (sala capitular de la catedral de Toledo)...



**27. Fachada de San Esteban en Salamanca (Juan de Álava).**

Entre los distintos arquitectos del plateresco español, más o menos influidos por los principios del renacimiento italiano, destaca **Lorenzo Vázquez** con la portada del Colegio de Santa Cruz en Valladolid, el palacio de los duques de Medinaceli en Cogolludo (Guadalajara) y el convento de la Piedad en Guadalajara. En Burgos destaca **Francisco de Colonia** con la puerta de la Pellejería de la catedral, obra claramente plateresca. En León **Juan de Badajoz** con la construcción del convento de San Marcos (fachada y sacristía). En Sevilla destaca **Diego de Riaño** con la construcción del Ayuntamiento y la sacristía de la catedral. En tierras aragonesas sobresalió la figura de **Gil Morlanes** con la fachada de la iglesia de Santa Engracia.

Pero donde el plateresco tendría una gran difusión sería en Salamanca con la figura de **Juan de Álava** que elaboró la monumental fachada del Convento de San Esteban. Entre los abundantes ejemplos de fachadas platerescas de Salamanca destaca la de la Universidad, considerada como prototipo de este tipo de decoración.

### La fachada de la universidad de Salamanca.

En primer lugar encontramos una estructura muy simple. Sobre dos puertas gemelas con arcos escarzanos, se desarrolla una superficie, limitada por dos pilastras, enteramente recubierta con decoración y dividida en tres pisos, una crestería remata el conjunto.

En segundo lugar podemos ver que una profusa decoración cubre toda la superficie. Los motivos decorativos son muy distintos: escudos de los Reyes Católicos y de Carlos V, medallones, amorcillos, máscaras... se extienden por todo el muro sin dejar ningún espacio vacío.

El conjunto responde a un orden, sigue las leyes de la simetría y no se desarrolla de una manera caótica, a un lado y a otro de los elementos centrales se repiten los mismos motivos. Se produce además una gradación del relieve según el piso, los relieves de la parte más baja son más minuciosos y están labrados en bajorrelieves (están más próximos a los ojos del espectador), mientras que los de la parte alta sobresalen más.

La exuberancia decorativa de esta fachada nos recuerda a los retablos que se realizaban en la época gótica en el interior de las iglesias.

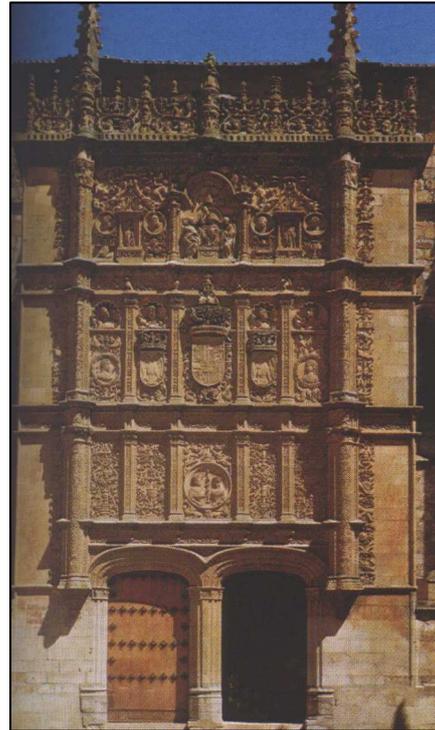
Debemos recordar que el plateresco es un estilo decorativo, no un nuevo sistema constructivo, a la abundante decoración del último gótico se añaden elementos decorativos renacentistas (copiados de Italia) como grutescos, medallones... que se añaden a un edificio elaborado en estilo Gótico (observa la ventana gótica que hay fuera de la fachada y que nos muestra cómo es el interior del edificio); los arcos escarzanos o rebajados de las puertas son muy típicos del último gótico, no utiliza los arcos de medio punto como hubiera sido lo lógico en Italia.

Para concluir diremos que esta fachada-pantalla tapa el edificio, nos impide ver como es el interior ya que no se corresponde con ella, es un elemento superpuesto.

Mientras se desarrolla en España el plateresco también se edifican edificios renacentistas al estilo de lo que se hace en Italia: son las obras realizadas por arquitectos italianos que trabajan en España y que construyen edificios siguiendo los principios renacentistas. En estilo renacentista italiano puro aparece a principios del siglo XVI en los patios de los castillos de Vélez Blanco en Almería y La Calahorra en Granada, y en el primer cuerpo de la torre de la catedral de Murcia.

### La segunda etapa: el purismo o clasicismo.

Se da en el segundo tercio del siglo XVI y se caracteriza fundamentalmente por el abandono paulatino de los excesos decorativos del plateresco inicial, la decoración ya no cubre toda la fachada sino que se centra en portadas y ventanas. Una segunda característica importante es la mayor preocupación por las proporciones y la armonía, principios del renacimiento italiano. Los arquitectos, en general, asumen poco a poco el lenguaje italiano. Debido a todas estas características a esta etapa del renacimiento español se le conoce como purista (es un renacimiento más puro) o clasicista (está más próximo a lo clásico). En esta etapa ya podemos hablar de un verdadero sistema constructivo renacentista (elementos sostenidos y sustentantes



28. Fachada de la Universidad de Salamanca.

de corte racional y clásico: bóvedas de medio cañón y arista, pilares y columnas siguiendo los órdenes clásicos...) y no sólo de un sistema decorativo como era el plateresco.

En la difusión de las formas italianas influyó la labor de algunos teóricos españoles que escribieron tratados sobre arquitectura inspirados en los clásicos, el más famoso de ellos fue Diego de Sagredo con su *Medidas del Romano*; además se tradujeron tratados italianos que fueron asimilados por los arquitectos.



**29. Hospital Tavera (o de Afuera) en Toledo. Alonso de Covarrubias.**

Al estudiar los distintos artistas hemos de subrayar que casi todos ellos tienen una evolución parecida, sus primeras obras son platerescas y poco a poco van a adoptar las formas italianas. Eso es lo que pasa con **Alonso de Covarrubias** con obras tan platerescas como el patio del Hospital de Santa Cruz en Toledo en su primera etapa, pero en su etapa de madurez prescinde de la exuberancia ornamental, obras suyas importantes serán: la remodelación de la fachada del Alcázar de Toledo y el patio interior del mismo al que dota de una monumental escalera; el Hospital de Afuera (Hospital Tavera) con dos magníficos patios unidos por una crugía central; y la Puerta Nueva de Bisagra; todas en Toledo.

**Rodrigo Gil de Hontañón** recibe una formación gótica con su padre pero llegará a dominar plenamente el nuevo estilo. Además del salmantino Palacio de Monterrey que no se llegó a acabar (de haber sido así se hubiera convertido en el mayor palacio español de la época) su obra más famosa es la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, donde ya vemos un arte maduro en la adopción y aceptación de las formas italianas, y vemos el camino recorrido por la arquitectura española desde el plateresco.

### La fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.



**30. Fachada de la Universidad Complutense (Alcalá de Henares), obra de Rodrigo Gil de Hontañón.**

Significa un paso más en el camino hacia lo renacentista con respecto a la fachada de la Universidad de Salamanca y se va a caracterizar principalmente por la reducción de la decoración. Junto a esta idea también va a cobrar importancia la concepción y las proporciones del edificio que sigue los principios de geometría, proporción, método científico-matemático... Mientras este estilo, caracterizado por una aceptación de lo italiano, tiene lugar, sigue desarrollándose todavía el plateresco.

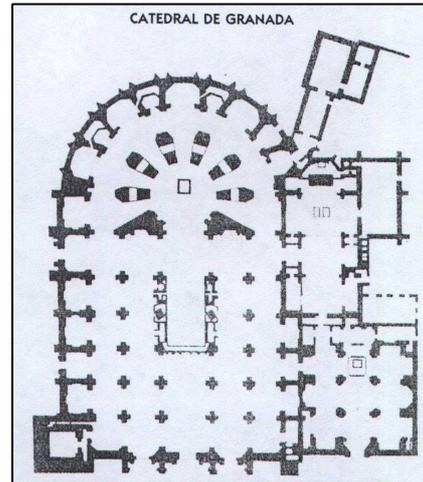
Para empezar diremos que la fachada no es una pantalla que oculta el edificio sino algo integrado en él, esto es una diferencia importante con respecto a la

Universidad de Salamanca. El edificio se encuentra dividido tres pisos delimitados por molduras horizontales, en los dos inferiores predomina el muro y en el superior el vano. Además, se ha destacado una calle central que es el eje de simetría del edificio, este eje central está constituido por la puerta, una ventana con rejería y el escudo de Carlos V que preside el conjunto, columnas pareadas de inspiración clásica limitan esta calle central. Según lo que llevamos viendo las líneas verticales (calle central) están contrarrestadas por las horizontales (molduras de los pisos, crestería...) y esto da lugar a una fachada armoniosa y equilibrada.

Desde el punto de vista ornamental la decoración se reduce a esta calle central que se quiere resaltar y a las molduras de las ventanas laterales, es una decoración selectiva al contrario que en la Universidad de Salamanca.

Pero todavía tiene el edificio algunos *fallos* que hace que no podamos calificar al edificio como plenamente renacentista (entendiendo por renacentista lo que se hace en Italia), los niveles de la fachada no miden todos lo mismo, los elementos arquitectónicos de inspiración clásica (columnas, frontones) son desproporcionados, la relación de los vanos y muros es distinta en los tres pisos, la decoración tiene todavía importancia ...

Otro arquitecto importante es **Diego de Siloé**, hijo del escultor gótico Gil de Siloé. Su producción se inicia en Burgos donde realizará la famosa Escalera Dorada, una escalera que ocupa muy poco espacio y tiene como objetivo facilitar el acceso desde la puerta norte o de la Coronaría a la catedral, en un nivel más bajo, era necesaria una escalera que ocupara poco espacio y que fuera monumental, objetivos ambos conseguidos por Siloé. Más tarde realizó la torre de la iglesia de Santa María del Campo. Desde 1528 trabaja en Granada y su primera obra importante en la ciudad es la construcción del Convento de San Jerónimo, lugar de enterramiento del Gran Capitán. Más tarde se hace cargo de las obras de la catedral y esta es su obra más importante y en la que aplica un lenguaje renacentista pleno.



31. Planta de la catedral de Granada.

### La catedral de Granada.

Tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos en 1492, éstos deciden levantar una catedral donde antiguamente se levantó la mezquita mayor, en el corazón de la medina musulmana. Se encargó a Enrique Egas, arquitecto gótico, el trazado de las obras. Egas trazó los cimientos y elevó los muros hasta una escasa altura, era una planta similar por su forma a la de Toledo (cinco naves sin transepto y una cabecera circular). A su muerte retoma las obras Diego de Siloé en 1528, éste se encarga de modificar las obras y transformar el templo en una catedral renacentista sobre la base de lo que estaba ya edificado. Su proceso constructivo fue lento y no se concluyó hasta 1704 (la fachada es de mediados del XVII, basada en un proyecto de Alonso Cano).



32. Interior de la catedral de Granada (Siloé).

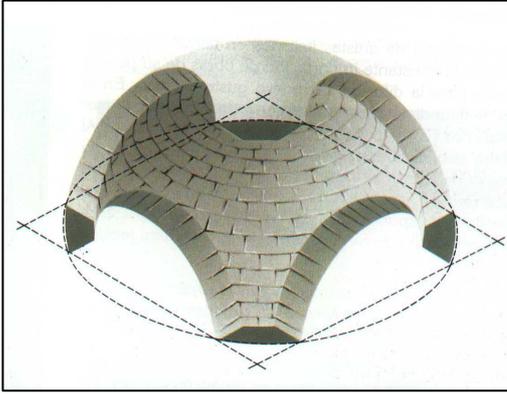
Pero centrémonos en la obra de Siloé. Convirtió la planta gótica en un edificio plenamente armónico, conjugando la planta central con la basilical.

#### a) La planta basilical.

Es el rectángulo de cinco naves, la central un poco más ancha que las laterales. Sustituye los gruesos pilares góticos por otros que llevan cuatro medias columnas adosadas, la referencia a lo clásico es evidente. Pero como las columnas resultarían muy desproporcionadas para dar una gran altura al edificio, coloca éstas sobre pedestales, y encima del capitel un trozo de entablamento y sobre éste un pilar menor, consiguiéndose así un edificio esbelto, airoso y proporcionado. Este sistema de soportes también se utiliza en la Capilla Mayor.

#### b) La planta central.

Se da en la capilla Mayor, en la cabecera. como no podía ser menos sobre esta parte levanta Siloé una cúpula, la influencia italiana es clara. Esta cúpula se apoya sobre ocho soportes de columnas sobre columnas (no de pilares sobre



columnas como en las naves), de gran grosor, en su interior se abren arcos abocinados, con lo cual, al comunicarse estos arcos forman un pasillo o girola paralelo a la auténtica girola (son dos, pues, los deambulatorios). Sobre los arcos y por debajo del entablamento se abren tribunas donde se tenía pensado alojar los cuerpos reales, El Escorial le sustituiría en esta misión. Sobre las tribunas aparecen lienzos barrocos de Alonso Cano, encima (tercer cuerpo) dobles ventanas con vidrieras del XVI, sobre estas otras diez cierran las ventanas perforadas ya en la base de la cúpula (*cúpula*

### 33. Esquema de cúpula vaída.

*vaída*). Andrés de Vandelvira, reproduciría mucho este esquema de catedral en Jaén. La catedral de Granada influirá además en la de Málaga y en general en muchas catedrales americanas como la de Guadalajara, Méjico, Lima y Cuzco.

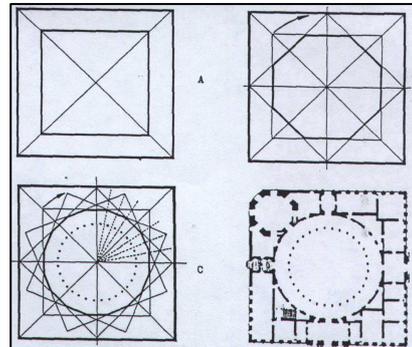
De Diego de Siloé se cuenta que estuvo en Albacete supervisando las obras de la iglesia de San Juan y que realizó las cuatro grandes columnas de la citada iglesia (actual catedral).

**Pedro Machuca** será uno de los creadores más originales del panorama español, su obra podemos decir que es plenamente italiana en cuanto a las formas, no en vano él vivió en Italia y allí desarrolló su actividad como pintor. Su obra más significativa en arquitectura es el palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, la obra más purista del renacimiento español.

### Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada.

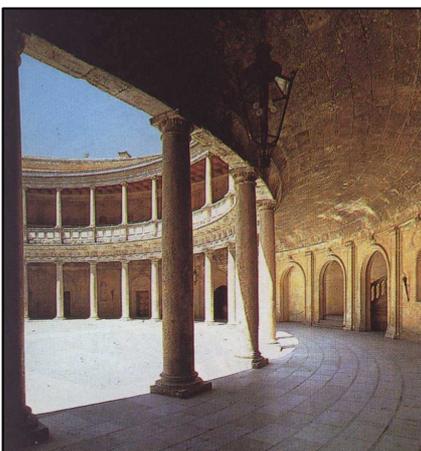
Se inicia por expreso deseo del emperador que en 1526 había pasado en la Alhambra su luna de miel con Isabel de Portugal. Pedro Machuca inicia la construcción del conjunto que se levantaría sobre las caballerizas musulmanas, de manera que no afectó a ningún monumento importante de la época nazarí.

Lo más original del edificio es su planta, un cuadrado con un círculo en su interior (patio) generado de manera teórica por la rotación de un cuadrado interior de menor tamaño (**Vease la figura 34**). Machuca, que ha estado en Roma y conoce muy de cerca la obra de Bramante, introduce en España un diseño que resultaría revolucionario en la propia Italia. El círculo es el símbolo de lo divino, de lo perfecto, y una forma de alabar el poder del emperador



### 34. Construcción de la planta del palacio de Carlos V.

de una manera simbólica, el cuadrado simboliza lo terrenal. El círculo y el cuadrado son figuras perfectas y cumplen con las leyes de la simetría, armonía, equilibrio, proporción... La adopción plena de lo italiano se nota también en la organización de los pisos del patio, el piso inferior es de orden toscano y dotado de un friso de triglifos y metopas, algo extraño en España, y cubierto con una bóveda de medio cañón anular; el segundo piso es de orden jónico. Las referencias clásicas son evidentes, el edificio cumple todas las características que hemos analizado en el renacimiento italiano.

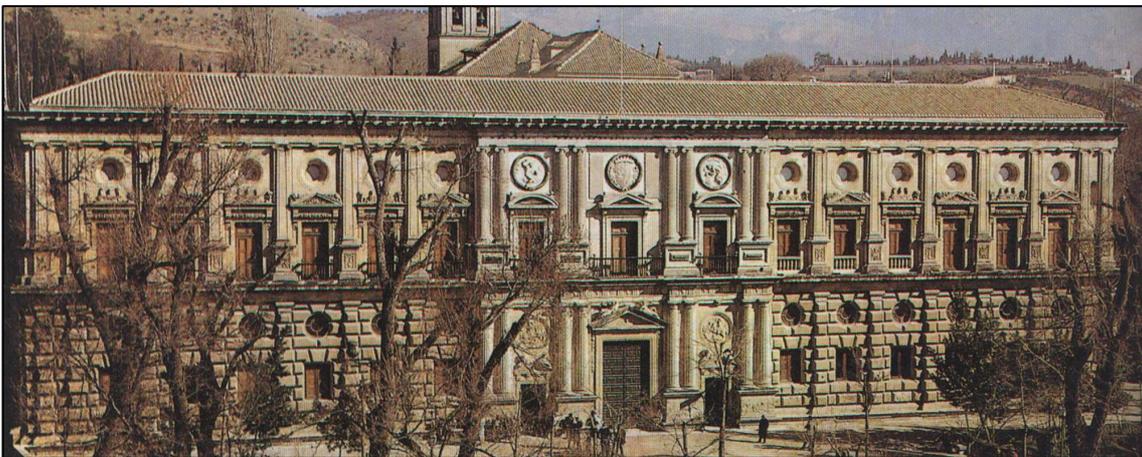


### 35. Patio del palacio de Carlos V. Pedro Machuca.

Las fachadas también son dignas de consideración, están elaboradas en un lenguaje italiano

casi manierista. La fachada principal se divide en sentido horizontal en dos pisos, el piso bajo cubierto de un elaborado y sobresaliente almohadillado que en Italia hemos visto en el patio del Palacio Pitti, y sobre un cuerpo de ventanas cuadradas se levantan óculos que contribuyen a dar sensación de movimiento; el segundo cuerpo presenta ventanas con balcones enmarcadas por pilastras jónicas y rematadas por frontones triangulares y rectos alternándose, encima se colocan óculos. De toda la fachada destaca la portada que sobresale del muro. En el piso bajo utiliza el orden dórico con basa en columnas pareadas que enmarcan una gran puerta central rematada por un frontón triangular y dos puertas rectas más pequeñas en los laterales. En el piso superior las columnas dóricas están continuadas por columnas parreadas jónicas que encarnan tres puertas de iguales dimensiones rematadas por frontón triangular la central y curvo las laterales, la influencia de Miguel Ángel es evidente, encima de las ventanas aparecen medallones que cuentan las batallas del emperador y en el centro su escudo.

Como conclusión diremos que en esta obra aparece un renacimiento italiano maduro, pleno, es la obra española que mejor ha asimilado el estilo italiano. De todas formas se convirtió en algo extraño en la arquitectura española y no tuvo continuidad, tendría influencias en Italia.



**36. Fachada del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada. Pedro Machuca.**

**Andrés de Vandelvira** fue el discípulo más aventajado de Siloé, nació en Alcaraz hijo de padres holandeses, va a desarrollar casi toda su producción en la zona de Jaén. En su obra se reconoce un conocimiento de lo clásico y una gran creatividad. Su obra más importante es la Catedral de Jaén de planta rectangular y cabecera plana donde aplica el recurso de su maestro de levantar columnas sobre pedestales y colocar sobre éstas un gran entablamento para ganar altura. También se encargó de la sacristía de la catedral que realiza con un conocimiento profundo de la obra de Brunelleschi y Palladio, lo que denota una gran formación. En Úbeda va a destacar con la iglesia de El Salvador, trazada por Siloé y en la construcción del palacio de Vázquez de Molina (actualmente ayuntamiento). En Baeza realizó la iglesia de San Francisco donde se prodiga en el uso de las bóvedas vaídas a las que era muy aficionado. En Alcaraz nos dejó la Torre del Tardón, la única obra en la provincia que está documentada su intervención.

Además de estos autores hay otros muchos que no tratamos por no hacer el tema interminable: Martín de Gaínza, Juan de Badajoz, Hernán Ruiz, Diego de Riaño, Jerónimo Quijano que trabajó en la iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla...

### La tercera etapa: el estilo herreriano.

Se desarrolla en el último tercio del siglo XVI en España, es la época de Felipe II y de la Contrarreforma y el arte se rige por los principios del Concilio de Trento. Además sobre el arte español influye con fuerza el manierismo gracias a los artistas que Felipe II contratará para El Escorial.



**37. Vista general del Monasterio del Escorial.**

interés por la geometría es también importante en la construcción. Como podemos deducir se asume plenamente el lenguaje italiano y el arte español está totalmente desprovisto de sus elementos tradicionales: abundante decoración, elementos mudéjares...

A esta etapa se le denomina estilo herreriano porque la obra más importante es El Escorial proyectado e iniciado por Juan Bautista de Toledo pero concluido por Juan de Herrera. Aunque son varias las obras del propio Herrera (como la catedral de Valladolid) y de sus seguidores como Juan de Mora, nos vamos a centrar en este edificio único.

### **El monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1563-1583).**

#### **Circunstancias históricas:**

Felipe II lo manda construir como conmemoración de la victoria de S. Quintín sobre los franceses en 1557. Su construcción dura unos veinte años y de todo el reino llegarán los materiales y obreros para su construcción.

Es un complejo arquitectónico compuesto por: la iglesia, el palacio del rey y el panteón que albergará los restos de los reyes españoles. Está construido con un fin propagandístico: resaltar el poder de la monarquía autoritaria y de la fe católica. Se levanta a sesenta kilómetros de Madrid, el centro geográfico de los dominios de Felipe II en Castilla, base de su poder.

Se inscribe dentro del manierismo ya que aunque emplee características del primer renacimiento como exactitud, geometría... se pierde la unidad de conjunto, y las dimensiones son descomunales, no están hechas a escala humana.

#### **Los autores.**

Es obra de Juan Bautista de Toledo (hasta 1563) y de Juan de Herrera, pero también de Felipe II que supervisa y modifica los proyectos. Juan Bautista de Toledo tenía una sólida formación como arquitecto, había trabajado en Italia y allí había llegado a ser segundo arquitecto de las obras de San Pedro bajo las órdenes de Miguel Ángel. Después había trabajado como ingeniero militar en el reino de Nápoles y en España y fue elegido por Felipe II para la elaboración del proyecto, desechando otros proyectos italianos. Cuando muere en 1563 están realizados los cimientos y poco más. Juan de Herrera es el discípulo más aventajado del anterior, tiene una sólida formación como matemático (afición que comparte con el propio rey), era además inventor y arquitecto, en general era un hombre de una vasta cultura científica y humanística. En los años cuarenta acompañó a Felipe II a Flandes, se cree que de este viaje le

En el terreno arquitectónico se abandona definitivamente la decoración en los edificios y se llega a una absoluta austeridad decorativa que sólo se permitía algunas concesiones como las pirámides con bolas superpuestas. Los muros, en general permanecen sin decorar, y se prima lo estructural (pilastras, columnas, arcos...) es algo que ya había hecho en el Quattrocento Brunelleschi y que en estos momentos están desarrollando en Italia Vignola y Palladio. El



**38. El Escorial: fachada principal.**

vino a Felipe II la idea de coronar el edificio con un tejado inclinado de pizarra a dos aguas, algo extraño en la arquitectura española. Cuando murió Juan Bautista de Toledo se hizo cargo de las obras y no se le nombró arquitecto real hasta 1577, cuando Felipe II rechazó planos y proyectos de muchos arquitectos italianos. Fueron muchas las modificaciones que hizo al proyecto original, de tal manera que hoy se le considera el verdadero arquitecto de la obra.

Como arquitecto debemos contar también a Felipe II, éste tenía sólidos conocimientos arquitectónicos y colaboró con los arquitectos más relevantes, imponiendo sus ideas que serían incorporadas en las trazas.

### La planta.

Es una enorme cuadrícula subdividida en cuadrados interiores.

Longitudinalmente se divide en tres tramos:

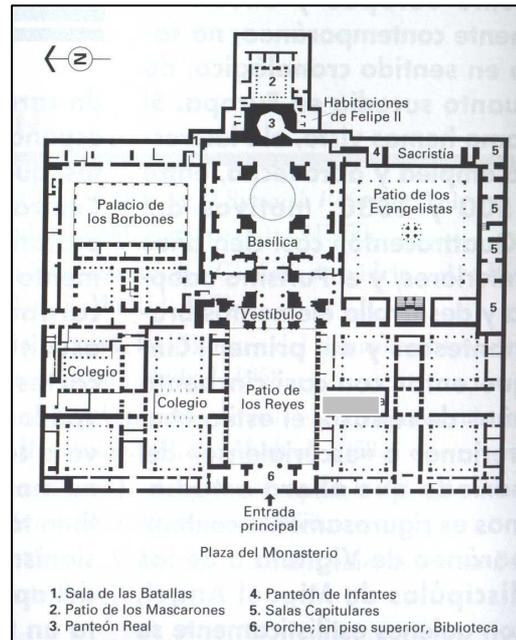
\* El eje central: entrada, patio de los Reyes, iglesia y detrás de ésta el Patio de los Mascarones (mango de la “parrilla”). La iglesia es de cruz griega con una prolongación para el coro de los frailes. El patio de los Reyes da a la portada principal.

\* Al lado derecho: la vida se desenvuelve en torno a los patios: el de los Evangelistas con jardines al sur de la iglesia y cuatro patios pequeños en la zona paralela al patio de los Reyes.

\* Al lado izquierdo la otra mitad geométrica, simétrica con la anterior..

Transversalmente se distinguen dos partes, la que se ordena en torno a la iglesia (zona de palacio) y la que está en torno al patio de los Reyes (monasterio).

El plano nos recuerda a una parrilla, en una parrilla fue martirizado San Lorenzo, el santo que da nombre al conjunto.



39. Planta del Escorial.

### El alzado.

Es una mole uniforme donde predominan las líneas rectas, sobre todo las horizontales: líneas de ventanas, cornisa, buhardillas... Para evitar la sensación de pesadez que nos darían todas estas líneas horizontales se emplean algunas verticales que las contrarrestan: torreones de las esquinas, cúpula y torres de la iglesia... El muro triunfa sobre el vano y el geometrismo es la nota predominante, todas estas características contribuyen a resaltar la monumentalidad.

### El interior.

Repite elementos renacentistas como medida, exactitud, cálculo, arcadas y columnas clásicas... Destaca además la iglesia con su gran cúpula sobre pechinas, sus enormes pilastras. Pero nos hemos alejado ya del primer renacimiento:

\* La repetición de elementos hace que no sepamos en que parte del edificio estamos (no hay esa visión de conjunto).

\* Se desbordan las dimensiones humanas, ante tal colosalismo el hombre se siente empequeñecido y Dios exaltado.

Algunas características del edificio son: monumentalidad, sobriedad, severidad y frialdad.

### Materiales.

Para la construcción del edificio vinieron artistas y materiales de todo el reino. El material más importante es el sillar de granito que está escuadrado y cortado con una precisión

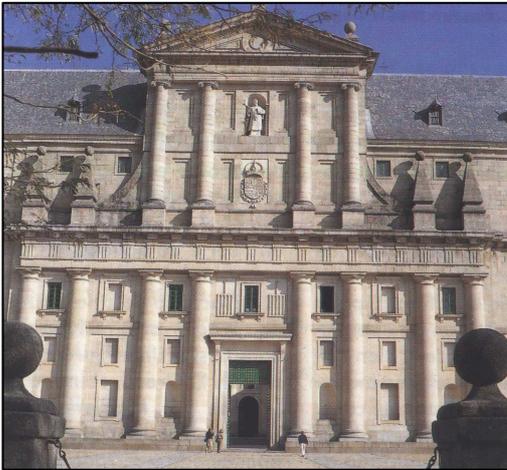
increíble, a pesar de ser de una gran dureza. Este granito se encuentra prácticamente en todos los lados y procede de la sierra de Guadarrama. En los tejados encontramos piedra de pizarra y buhardillas, algo original en esta época, Felipe II quería imitar la arquitectura de Flandes. La inclinación de los tejados de pizarra y los chapiteles de las torres serán ampliamente repetidos en los inicios del barroco español.

### **La decoración.**

Es casi inexistente, austera, en El Escorial priman los elementos geométricos y los estructurales, lo arquitectónico sobre lo decorativo. El único elemento plenamente decorativo que encontramos es el *piramidión* o pequeñas pirámides coronadas por bolas, es el motivo preferido de Herrera.

### **Partes importantes.**

Fachada principal. Es la entrada principal al edificio, y la central de las tres que hay en ese lado del cuadrángulo. Está elaborada con un conocimiento perfecto de la arquitectura clásica y



**40. Portada de acceso al monasterio.**

de lo que se está haciendo en Italia en esos momentos. Se divide en dos cuerpos, el cuerpo bajo es un gran rectángulo articulado por columnas adosadas de orden toscano gigante, estas columnas enmarcan ventanas y la puerta principal, este primer cuerpo está rematado por un arquitrabe y un friso dórico. El segundo cuerpo es un cuadrado en el que se continúan las cuatro columnas centrales del primer cuerpo pero en orden jónico. El conjunto está rematado por un frontón y para servir de paso del primer cuerpo al segundo utiliza unas pequeñas aletas. El esquema nos recuerda a la fachada de Santa María Novella de Alberti, o a la de Giacomo della Porta en Il Gesú de Roma. La decoración es casi inexistente, solo dos parrillas encima de la puerta principal, y en el eje el escudo

real y sobre él una imagen de San Lorenzo.

La Biblioteca. Es uno de los lugares más importantes, Felipe II quiso colocar aquí la biblioteca real, se sabe que era un gran aficionado a los libros. La biblioteca se encuentra encima de la puerta principal, justo encima de la entrada en el primer piso. Se dispone como una zona alargada y cubierta por una bóveda de medio cañón que sería decorada con frescos con alegoría de las artes y las ciencias. En las paredes laterales están los estantes, diseñados por Herrera, son muebles decorados con motivos arquitectónicos como triglifos y metopas, columnas dóricas...

Patio de los Reyes. Una vez que se entra en el recinto del monasterio se llega al patio que hay delante de la iglesia, es el Patio de los Reyes, llamado así por las esculturas de reyes de Judá que hay en el fondo, en la fachada de la iglesia. Es un patio cerrado, los muros de las dependencias adyacentes en los lados norte y sur están abiertos por monótonas filas de ventanas cuadradas. En la zona próxima a la iglesia se produce una elevación del patio para resaltar la fachada..

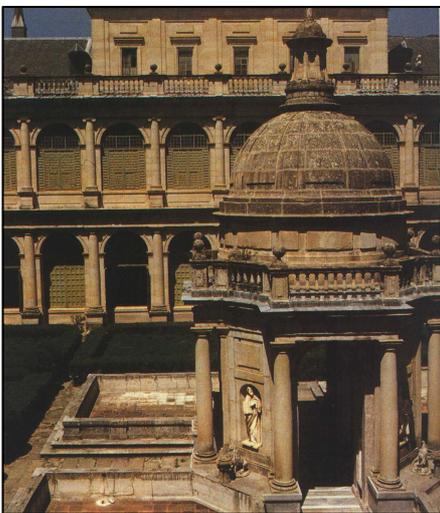
La fachada de la iglesia. Es de una pureza de líneas increíble y se encuentra flanqueada por dos torres rematadas en cúpula. Está dividida en dos cuerpos, el primer nivel está constituido por cuatro gruesos pilares entre los que se abren tres arcos que son las puertas de acceso, los pilares laterales llevan adosadas un par de columnas toscanas y los dos pilares centrales una cada uno, estas columnas son de orden gigante, recorren dos pisos ya que encima de los arcos hay ventanas cuadradas. En el cuerpo superior se continúan las líneas verticales marcadas por las columnas del primer cuerpo en las esculturas de los reyes (que no son de Herrera) y en las pilastras toscanas de la fachada. El conjunto de la fachada está rematado por un frontón que se rompe en su base para alojar el arco de una ventana, un motivo que ya habían



**41. Fachada de la iglesia. El Escorial.**

en un cuadrado y con una capilla mayor también cuadrada. El conjunto está rematado por una cúpula, que se levanta sobre cuatro enormes pilares con entablamento dórico. A los pies se encuentra un amplio coro alto para los frailes y debajo se da un amplio vestíbulo de acceso.

El panteón Real o cripta. Se encuentra justamente debajo del altar mayor y allí están enterrados casi todos los reyes y reinas de España desde Felipe II, la obra del panteón contó con numerosos problemas como la construcción de unos accesos dignos y la inundación

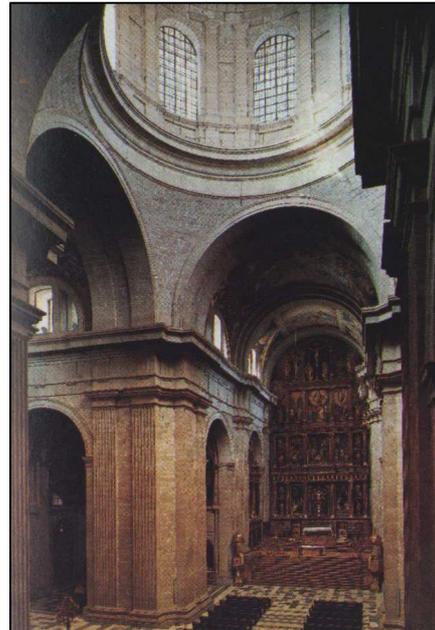


**43. Patio de los Evangelistas. El Escorial.**

utilizado Alberti, Bramante... y que procedía de Vitrubio (arquitecto romano de la época de Augusto famoso por un tratado sobre arquitectura).

La iglesia. Fue un auténtico quebradero de cabeza la realización de ésta. Para ella elaboró Juan Bautista de Toledo un proyecto que fue rechazado, igualmente fueron rechazados proyectos de los principales arquitectos italianos incluido Vignola. Al hacerse cargo de las obras Herrera va a elaborar la iglesia definitiva. Es

una iglesia de planta de cruz griega inscrita



**42. Interior de la iglesia. El Escorial.**

continua de esta zona y fue concluida en época barroca y deocrada por Crescenci. Era el símbolo de la dinastía.

El Patio de los evangelistas.

Es un gran patio que se sitúa al sur de la iglesia. Destaca por la pureza de sus líneas en el más puro estilo clásico. El piso bajo está constituido por arcos enmarcados por columnas toscanas bajo entablamento dórico. El piso alto sigue la misma línea pero en orden jónico. Pero quizá lo más sobresaliente del conjunto sea el templete central ue nos recuerda a un tholos griego y cuyo precedente más inmediato lo encontramos en el templete de San Pedro in Montorio de Bramante.

No quedaría acabado este recorrido por El Escorial, otras zonas dignas de mención serían las escaleras, el palacio real, los jardines...