Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

2.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO** | **OBRA, AUTOR, ÉPOCA**  <https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA** | **ANALIZAR**  **MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Claude Monet.  El deshielo en Vétheuil,1881 Planta 1, sala 32  El deshielo en VÃ©theuil, 1881 - Claude Monet |  | * El artista pinta al aire libre * Representa el efecto de la luz cambiante * Subordina la forma al color * Las pinceladas son sueltas y rápidas * Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Vincent van Gogh  *«Les Vessenots» en Auvers,*  1890. Planta 1, sala 32  Resultado de imagen de Vincent van Gogh Â«Les VessenotsÂ» en Auvers, |  | * El artista experimenta con la pintura * La obra es muy expresiva * Al artista le interesa la geometría * Rompe con la perspectivas clásica * La línea es importante * El color es plano y arbitrario |  |
| FAUVISMO | Henri Matisse. Las flores amarillas. 1902  Imagen relacionada |  | * Distorsión de la perspectiva clásica * El uso del color es subjetivo * El color se distancia de la forma y de la realidad * La pincelada es precisa y minuciosa |  |
| EXPRESIONISMO | Franz Marc. El sueño, 1912  Planta 1, sala 38  Resultado de imagen de Franz Marc El sueÃ±o, 1912 Planta 1, sala 38 |  | * Muestra emociones y sentimientos * Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas * Los colores son muy exaltado * Refleja angustia existencial |  |
| CUBISMO | Picasso. Hombre del clarinete. 1911. Sala 41, Planta baja.  Resultado de imagen de Picasso. Hombre con clarinete 1911 â 1912. |  | * El espacio se construye geométricamente * No hay perspectiva ni profundidad * Se representan bodegones u objetos * Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos * Desaparece la forma y se tiende a la abstracción * Aparece el collage (materiales pegados) |  |
| FUTURISMO | Max Weber. Estación terminal "Grand Central" 1915  Resultado de imagen de Max Weber. EstaciÃ³n terminal "Grand Central" 1915 |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad * Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película * Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas * Combina líneas curvas y rectas * Se crea una escena inquietante, vibrante |  |
| ABSTRACCIÓN | Robert Delaunay. Mujer con sombrilla 1913. Sala 43  Resultado de imagen de Robert Delaunay. Mujer con sombrilla 1913. |  | * Desaparece la figura * Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales * Se reduce la gama de color * Se trabaja combinado manchas de color * Utiliza formas geométricas sencillas * La pintura es plana, sin gradación de color * Se combinan líneas curvas y rectas |  |
| DADAISMO | Kurt Schwitters . Merzbild 1A (El psiquiatra) 1919  Resultado de imagen de Kurt Schwitters . Merzbild 1A (El psiquiatra) |  | * Kurt Schwitters no sabe pintar * Se utilizan materiales de desecho * Esta obra es una tontería. El artista se burlan del arte y del espectador * El artista utiliza materiales de desecho * Los motivos están colocados sin ton ni son |  |
| SURREALISMO | Salvador Dalí  Sueño causado por el vuelo  de una abeja …, 1944  Planta 0, sala 45  Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente * Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis * Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente * El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido * El color es importante * Hay gran profundidad de campo |  |
| POP ART | Roy Lichtenstein  Mujer en el baño, 1963 (P 0, s 48)  Resultado de imagen de Roy Lichtenstein Mujer en el baÃ±o, 1963 |  | * Es una obra figurativa * Se inspira en el consumo y la publicidad * La obra no despierta ninguna emoción * Parece un imagen popular * Se utilizan colores primarios * Parece un dibujo de un comic |  |