Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

**3.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO** | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**  <https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA** | **ANALIZAR**  **MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Pissarro  Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia  1897, 1875. P 1, sala 32  Resultado de imagen de Rue Saint-HonorÃ© por la tarde. Efecto de lluvia 1897 |  | * El artista pinta al aire libre * Representa el efecto de la luz cambiante * Subordina la forma al color * Las pinceladas son sueltas y rápidas * Se yuxtaponen los colores y se funden en la retina del espectador |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Paul Cézanne  Hombre sentado 1905  Resultado de imagen de Paul CÃ©zanne Hombre sentado |  | * El artista experimenta con la pintura * La obra es muy expresiva * Al artista le interesa la geometría * Rompe con la perspectivas clásica * La línea es importante * El color es plano y arbitrario |  |
| FAUVISMO | Henri Matisse. Canal du Midi  1898  Resultado de imagen de Henri Matisse. Canal du Midi 1898 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica * El uso del color es subjetivo * El color se distancia de la forma y de la realidad * La pincelada es precisa y minuciosa |  |
| EXPRESIONISMO | James Ensor. Teatro de máscaras 1908  Resultado de imagen de James Ensor. Teatro de mÃ¡scaras 1908 |  | * Muestra emociones y sentimientos * Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas * Los colores son muy exaltados * Refleja angustia existencial |  |
| CUBISMO | Picasso. Hombre del clarinete. 1911. Sala 41, Planta baja.  Resultado de imagen de Picasso. Hombre con clarinete 1911 â 1912. |  | * El espacio se construye geométricamente * No hay perspectiva ni profundidad * Se representan bodegones u objetos * Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos * Desaparece la forma y se tiende a la abstracción * Aparece el collage (materiales pegados) |  |
| FUTURISMO | Giacomo Balla. Manifestación patriótica 1915  Imagen relacionada |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad * Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película (simultaneísmo) * Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas * Combina líneas curvas y rectas * Se crea una escena inquietante, vibrante, luminosa |  |
| ABSTRACCION | Paul Klee. Omega 5 (Objetos de imitación), 1927  Resultado de imagen de Paul Klee. Omega 5 (Objetos de imitaciÃ³n), 1927 |  | * Desaparece la figura * Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales * Se reduce la gama de color * El pintor trabaja combinado manchas de color * Utiliza formas geométricas sencillas * La pintura es plana, no tiene gradación de color * Se combinan líneas curvas y rectas |  |
| SURREALISMO | Joan Miró. Campesino catalán con guitarra 1924  Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente * Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis * Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente * El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido * El color es importante * Hay gran profundidad de campo |  |
| EXPRESIONISMO ABSTRACTO O INFORMALISMO | Jackson Pollok. Marrón y plata I, hacia 1951. Sala 46  Resultado de imagen de Jackson Pollock. MarrÃ³n y plata Y, hacia 1951. |  | * El artista rechaza el dibujo * Se mezcla la pintura con otros materiales (arena, tierra, madera, tela, etc.) * Hay entramados de líneas, manchas y puntos sin orden ni concierto * El cuadro es de grandes dimensiones * El artista se sirve de la pintura para liberar emociones como rabia, angustia o crispación * El artista se relaja pintando una gran superficie con el mismo color |  |