

III. ESCULTURA DEL RENACIMIENTO.

1. Características generales. La conquista del volumen.

El paso hacia el *clasicismo* se produjo antes en la escultura que en la arquitectura, en la catedral de Reims, por ejemplo, ya veíamos ese clasicismo. Era más fácil moldear un nuevo estilo en piedra (escultura) que desmontar todo un revolucionario sistema constructivo (gótico).



44. Concurso para las puertas del Bautisterio de Florencia. Brunelleschi.



45. Concurso para las puertas del Bautisterio de Florencia. Ghiberti.

El paso al clasicismo se produce, evidentemente, en Italia, donde el Gótico tiene menos fuerza y dónde se conservan monumentos romanos (sarcófagos...).

En general son aplicables todas las características citadas en relación con el Renacimiento:

1. Proporciones humanas y copia del hombre

mismo (esto era el antropocentrismo del cual ya hablábamos).

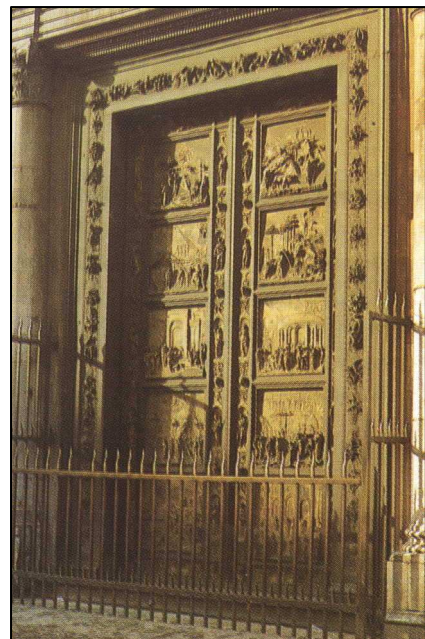
2. Espíritu laico y religioso, se tratan igual temas sacados de la mitología griega que los sacados de la Biblia, los temas paganos llegan a decorar hasta los palacios papales, coexistiendo con los cristianos.

3. Hay una gran preocupación por representar la anatomía humana de una manera perfecta, las fuentes de inspiración son, lógicamente, las esculturas clásicas. Algunas obras son un verdadero tratado anatómico y matemático por sus proporciones.

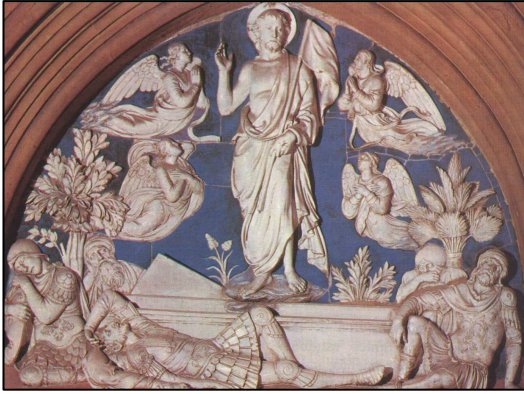
4. La escultura tiene un fin estético, representar la belleza, en el arte medieval su principal objetivo era narrarnos una historia, contarnos algo, ahora el tema es la excusa para expresar la belleza ideal. El ideal de belleza lo va a encontrar en el cuerpo humano desnudo, tal y como adelantábamos antes.

5. Desde el punto de vista social se revaloriza el papel del escultor, comparte a menudo esta actividad con otras, así Miguel Ángel lo hemos visto como arquitecto, lo veremos como escultor y además como pintor, en todos los casos gozan de un prestigio social, se considera su labor como creativa, como nacida en la mente y no ya como mero trabajo manual que era como se les consideraba en la Edad Media.

6. La preocupación por la perspectiva será común a las demás artes (recuerda la teoría de la pirámide visual creada por Brunelleschi y aplicada a la arquitectura y a la pintura), la perspectiva conlleva volumen y es en el relieve donde se va a manifestar más la idea de perspectiva y profundidad, veremos la obra de Ghiberti en las Puertas del Paraíso del bautisterio de la catedral de



46. Puertas del Paraíso. Bautisterio de la Catedral de Florencia. Ghiberti.



47. La Resurrección. Cerámica vidriada.
Luca della Robbia.

Florenia, allí se inicia ese camino para conseguir la profundidad.

7. Con respecto al Gótico aparecen técnicas nuevas como la cerámica vidriada de los Della Robbia (es una tendencia minoritaria). En España se impone la escultura en madera que luego se policroma.

8. Como géneros escultóricos se continúan haciendo sepulcros como en el Gótico y se perfeccionará el retrato.

9. Los materiales más usados serán el bronce, el mármol, el alabastro y en España la madera policromada.

10. Desde el punto de vista de la evolución veremos las mismas etapas que

veíamos en la introducción al tema: Quattrocento, centrado en la Florenia del XV, destacarán autores como Ghiberti, Donatello, Luca della Robbia, Andrea del Verrocchio... en general es un arte bello, armonioso y equilibrado. En el Cinquecento el centro se desplaza a Roma, destacará casi en exclusiva la figura de Miguel Ángel que eclipsará a todos los escultores contemporáneos, su obra evolucionará desde sus primeras formas con valores típicamente quattrocentistas, pasando por otras donde el movimiento y la agitación son importantes hasta llegar al manierismo donde se pierden de vista los valores del primer renacimiento, predominando los gestos retorcidos, lo inestable, el dramatismo... La senda abierta por este Miguel Ángel manierista será seguida por otros autores ya plenamente manieristas como Juan de Bolonia o Cellini. Nos centraremos en las dos primeras etapas.

2. La escultura italiana en el Quattrocento.

LORENZO GHIBERTI (1378-1455).

Fue fundamentalmente un bronceista. Su actividad se inicia en Florenia cuando ganó un concurso para la adjudicación de las segundas **puertas del bautisterio de la catedral** (las primeras fueron realizadas por Nicolás Pisano hacía décadas). Al concurso, que constaba de una escena bíblica: el sacrificio de Isaac representado en un marco cuatrilobulado para que no desentonara con las puertas de Pisano, se presentó también Brunelleschi (al que hemos estudiado como arquitecto). El vencedor fue Ghiberti que presenta un mayor clasicismo en la composición.

Para las últimas puertas (las terceras) no se convocó concurso y fueron adjudicadas directamente a Ghiberti. Se componen de diez cuadrados, se ha abandonado ya el marco cuatrilobulado de gusto gótico, con escenas bíblicas. Miguel Ángel al contemplarlas dijo que por su calidad merecían ser las **puertas del Paraíso** y de ahí tomarían este nombre. Se desarrollaron entre 1401 y 1425. En ellas Ghiberti consigue una gran sensación de profundidad en un espesor físico reducido (tres o cuatro centímetros) mediante la utilización del *schacciato* que perfeccionaría Donatello. Otros temas son: el traslado del Arca de la Alianza, el Diluvio, los judíos ante las murallas de Jericó, Adán y Eva, Salomón...



48. Detalle de las
Puertas del Paraíso.
Ghiberti.

DONATELLO (1382-1466).

Es el artista más fecundo del siglo, además de un técnico sublime. Igual expresa la belleza ideal que el más desgarrado dramatismo, de lo ideal pasa perfectamente a lo real y

crudo. Representó todos los estados de ánimo, pero destaca sobre todo, por la fuerza expresiva de sus obras. Otra característica suya es que domina perfectamente el volumen.



**49. San Jorge.
Orsanmichele.
Donatello.**

El **San Jorge**. En esta obra capta el ideal de belleza clásica. Lo hizo para el Or San Michele o edificio de los gremios en Florencia. Importante es la postura del joven guerrero que rebosa clasicismo, se aleja de la concepción medieval del tema. En la base de la escultura, en el pedestal, logra una escena de gran profundidad gracias a la superposición de finísimas capas (*schacciato*).

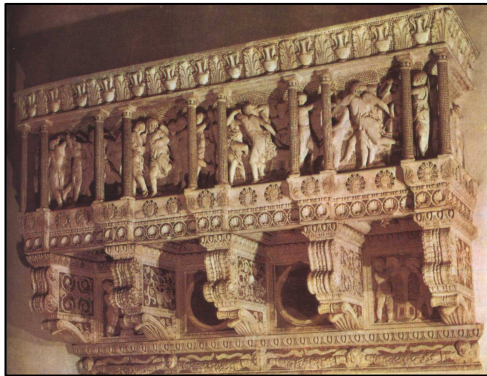
El profeta Habacuc. Es un profeta bíblico, nos presenta un rostro atormentado, dramático, esto se subraya por la textura de sus escasos ropajes. Capta perfectamente aquí el retrato psicológico, el mundo interior de este personaje atormentado.

Cantoría de la catedral de Florencia.

Una cantoría es el lugar donde cantan los niños en un coro catedralicio, normalmente están hechas en mármol. En esta obra concibe la

cantoría de una manera clásica, inspirado en los sarcófagos romanos elabora un friso de *putti* o geniecillos corriendo, de una gran delicadeza, la sensación de movimiento está plenamente conseguida, unas columnas marcan el ritmo pero no dividen realmente el friso. La referencia a lo clásico es evidente además en todos los motivos decorativos de la cantoría.

David. Está hecho en bronce y es la primera figura desnuda fundida en bronce desde la Antigüedad. No expresa el heroísmo del vencedor de Goliat, expresa su belleza adolescente. A sus



**51. Cantoría de la catedral de
Florencia. Donatello.**

pies está la cabeza del gigante. En su cabeza tiene un sombrero toscano de la época, este anacronismo aporta un elemento anecdótico a la escena.

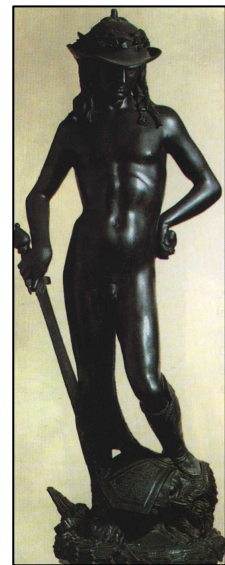
Por la suavidad de su modelado y la postura de su cuerpo nos acordamos de Praxíteles.

El Gattamelata de Padua (figura nº 55). Es la primera estatua ecuestre en bronce desde la Antigüedad. Es un monumento funerario al condottiero Gattamelata (un jefe militar de la ciudad de Padua) en la línea de los que se realizaron en el Trecento, pero éste es monumental. Está inspirada en la estatua ecuestre de Marco Aurelio. Expresa un momento en el cabalgar del caballo que levanta una de sus patas delanteras. Es, en definitiva, un homenaje al mundo clásico. El rostro está en la línea del retrato conmemorativo romano. Será seguido por Andrea Verrocchio en su *condottiero Colleoni*.

La Magdalena penitente. Es una obra de su vejez y expresa el cambio de valores que se había producido en la Florencia de su tiempo, es también un reflejo del carácter de un autor desesperado. Es una obra de un gran patetismo, no exalta la belleza humana sino un realismo crudo y cruel. Las vestimentas son jirones, las carnes son macilentas...



**50. Profeta
Habacuc.
Donatello.**



**52. David.
Donatello.**

JACOPO DELLA QUERCIA (1374-1438).

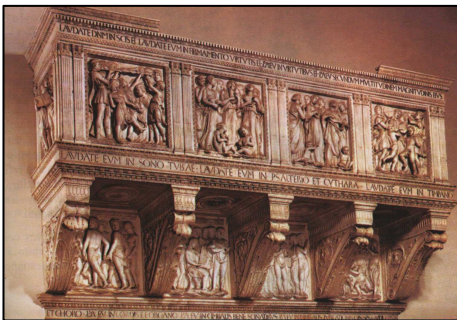
Trabaja en Siena. Sus obras son monumentales y robustas, por la robustez de sus personajes se le considera un antecedente de Miguel Ángel. Entre sus mejores obras destaca el **sepulcro de Ilaria del Carretto** en la catedral de Lucca, es quizá el prototipo de sepulcro exento del Quattrocento y un precursor de la obra de Miguel Ángel en el tratamiento del volumen. También hizo los relieves de la **Fuente Gaia**, para la plaza del Campo de Siena. La obra que le llevó más tiempo es la decoración de la puerta principal de **San Petronio de Bolonia**.



53. Sepulcro de Ilaria del Carretto. Jacopo Della Ouercia.

LUCA DELLA ROBBIA (1400-1482).

Comienza su obra con una **cantoría** en mármol para la catedral de Florencia, está finamente trabajada y contrasta por su serenidad con la muy movida de Donatello. Fue muy famoso por su trabajo con *cerámica vidriada* en la que elaboró multitud de relieves de la Virgen con el Niño, tímpanos, medallones... en los que figuras blancas destacan sobre un fondo azul. Su obra es inmensa, por destacar una hablaríamos de los medallones de la tumba del **Cardenal de Portugal** en San Miniato de Florencia.



54. Cantoria. Luca della Robbia.

Su manera de trabajar será continuada por su sobrino Andrea della Robbia (Medallones del Hospital de Los Inocentes de Florencia).

ANDREA DEL VERROCCHIO (1435-1488).

Es de una generación posterior. Es un excelente bronceador, orfebre, pintor y maestro de otros artistas como Leonardo da Vinci, él mismo había tenido como maestro a Donatello y trató de imitarle en el estudio de la figura humana pero tratando de captar más el alma interior que la belleza externa. En esta línea tenemos su **David** joven más inquieto que el que hizo Donatello, destaca por su pícaro sonrisa.



55. Gattamelatta de Padua. Donatello.



56. Condotiero Colleoni. Verrocchio.

Trabajando en mármol destaca por la **Incredulidad de Santo Tomás** para el edificio de los gremios de Florencia (Or San Michele), esta obra destaca por su volumetría y profundidad.

La contestación del Gattamelata de Donatello fue su **Condotiero Colleoni** en Venecia, su obra

maestra, es más trágico y más enérgico que el de Donatello, también el caballo tiene más brío, representa el espíritu de Venecia; cuando él murió sólo estaba fundido el jinete, la obra la continuaría un discípulo suyo que la concluyó según el proyecto del maestro.

No acabaría aquí la lista de escultores del Quattrocento, seguiría con Pollaiuolo otro seguidor de Donatello con figuras anatómicamente muy bien realizadas y de movimientos violentos; Agostino di Duccio, Benedetto da Majano, Bernardo Rossellino ... Francesco Laurana en Nápoles.

3. La escultura del Cinquecento en Italia.

MIGUEL ÁNGEL (1475-1564).

Es la figura cumbre del Renacimiento. Su obra traspasa todo el Cinquecento y se adentra en el Manierismo. Su obra eclipsa totalmente a los demás escultores que vivieron en su época (Antonio Begarelli, Alfonso Lombardi, Bandinelli, Ammannati...). Su carácter individualista no le quitó el mérito de ser uno de los grandes genios de la historia del Arte. Este mismo carácter apasionado y atormentado imprime un sello especial en la obra de un autor que trató de igual a igual a los personajes más poderosos de la época.



57. Pietà Vaticana. Miguel Ángel.

Las obras de Miguel Ángel están llenas de tensión, una tensión interior o ira contenida conocida como *terribilità* de carácter dramático, este carácter en su obra se acentúa conforme vamos avanzando en su evolución. Su formación tuvo lugar en Florencia donde desde el principio usó una técnica impecable en el trabajo del mármol. Sus obras son grandiosas y representan tanto la fuerza física como espiritual. Para algunos estudiosos llega incluso a superar a los clásicos en la perfección anatómica, clásicos a los que conoce plenamente, a principios del XVI aparecerán en Roma dos obras helenísticas que van a marcar en él profunda huella: el Laoconte y el Torso del Belvedere, realizará a partir de entonces cuerpos fornidos, musculosos que serán copiados en toda Europa y en todas las épocas. Además de las obras clásicas conoce las que durante todo el Quattrocento se han realizado en Italia.

En su obra vamos a distinguir varias etapas artísticas que son también válidas para su obra pictórica:

a) **Periodo juvenil** (1491-1505). Su arte se corresponde con el primer renacimiento, su idea principal es captar la belleza ideal. Obras de esta época son la Pietà Vaticana, la Virgen de la Escalera, el David y la Virgen de Brujas que estudiaremos detenidamente.

b) **Periodo de madurez** (1505-1534). Es el tránsito hacia formas manieristas, más movidas, en contraste con la anterior etapa. Como obras están todas las estatuas que hizo para la tumba de Julio II (Moisés, Esclavos), El Descendimiento de Florencia,

representan tanto la fuerza física como espiritual. Para algunos estudiosos llega incluso a superar a los clásicos en la perfección anatómica, clásicos a los que conoce plenamente, a principios del XVI aparecerán en Roma dos obras helenísticas que van a marcar en él profunda huella: el Laoconte y el Torso del Belvedere, realizará a partir de entonces cuerpos fornidos, musculosos que serán copiados en toda Europa y en todas las épocas. Además de las obras clásicas conoce las que durante todo el Quattrocento se han realizado en Italia.



58. David. Galería de la Academia. Florencia. Miguel Ángel.

los sepulcros de los Medicis en San Lorenzo de Florencia... nos centraremos en el estudio del Moisés.

c) **Periodo de vejez** (1548-1564). Consume en estos años la ruptura con el clasicismo del primer renacimiento. Su carácter se agría y su arte se aleja de la idea de armonía y belleza, sus obras aparecen inacabadas, la más representativa es, sin duda, la Pietà Rondanini.

Como hemos adelantado el estudio de la obra escultórica de Miguel Ángel lo vamos a hacer estudiando una obra de cada una de sus etapas de manera que nos sirva como ejemplo para analizar la etapa y para analizar cualquiera de las otras obras de la misma época.

Virgen con el Niño.

Se llama también **Virgen de Brujas** por encontrarse en la catedral de esta ciudad belga.



59. Virgen con el Niño (Virgen de Brujas). Miguel Ángel.

Esta escultura de bulto redondo fue realizada en mármol en 1501, pertenece pues a su primera etapa. Está destinada a contemplarse en altura (la Virgen y el Niño miran hacia abajo). El escultor se la vendió a unos comerciantes de Brujas. Expresa la idea de belleza próxima al clasicismo griego. Es parecida su expresión a la famosa Pietà Vaticana.

Composición. Se inscribe en un esquema piramidal. El volumen de la figura está delimitado por la figura de la Virgen.

Armonía y movimiento sugerido. La armonía se logra al oponer dos tendencias:

- El sentido vertical que bordea los contornos de la figura.
- El sentido ascendente que parte desde los pies del Niño hasta la cabeza de la Virgen.

Este juego u oposición de tendencias da la sensación de equilibrio y serenidad, además el movimiento está sugerido por la torsión del cuerpo del Niño.

Lenguaje plástico. La sensación de volumen está sugerida por los pliegues del vestido. El bello rostro de la Virgen no expresa

ningún sentimiento definido, el Niño tampoco, ambos están distantes, esto nos recuerda las estatuas de los dioses griegos.

El Moisés.

Es una figura exenta hecha en mármol, era la figura central del proyecto que Miguel Ángel hizo para la tumba del papa Julio II y que debería haberse colocado debajo de la cúpula de S. Pedro, al morir el papa se simplificó el proyecto y se convirtió en un sepulcro parietal que se encuentra hoy en día en la iglesia de S. Pietro ad Vincoli en Roma.

Se realizó entre 1513 y 1520 y representa al profeta Moisés que, después de permanecer cuarenta días en el Monte Sinaí, regresa portando las Tablas de la Ley y contempla horrorizado como los judíos adoran a los ídolos.

Con respecto a la etapa anterior encontramos las siguientes innovaciones:

* Pérdida de la autonomía de la figura, pertenece ya a un conjunto, el sepulcro monumental.

* Su significado se completaba por las figuras de su entorno.

* Aumento de la expresividad: no pierde belleza, pero gana en expresividad, es el símbolo de la indignación y la violencia contenida (terribilità).



60. Moisés. S. Pietro ad Vincoli (Roma). Miguel Ángel.

* Acentuación de la sensación de movimiento conseguida por:

-- Un ligero contrapposto de la figura marcada por el giro de la cabeza.

-- La simétrica contraposición entre: el brazo izquierdo hacia arriba que se corresponde con la pierna derecha hacia adentro; el brazo derecho hacia abajo y la pierna izquierda hacia afuera.

-- La barba forma una línea curva que se prolonga hacia el codo de la mano levantada. Otra curva estaría formada por el brazo en reposo y se continuaría por el pie de delante.

-- Un gran eje vertical de la cabeza, pasando por parte de la barba y continuando por el manto que acaba en el suelo.

Con esta compleja composición el artista ha expresado todo el movimiento contenido (el momento antes de que rompa las Tablas de la Ley). Esta expresividad es realzada por la contracción de los rasgos faciales. A este movimiento contenido y a esta expresión tan fuerte es lo que llamamos *terribilità*. En esta obra influyó el descubrimiento de Laoconte.



61. Tumba de Lorenzo de Médicis en S. Lorenzo (Florencia). Miguel Ángel.



62. Pietà Rondanini. Miguel Ángel.

La Pietà Rondanini (1555-1564). Pertenece a la última época. Repite un tema tratado en su primera época, pero las diferencias son enormes. Es también el reflejo de su época. No expresa ya la belleza, las formas -reducidas a mera estructura- expresan un antinaturalismo extremo.

Lenguaje Plástico. No es una obra acabada, en contraposición con las de etapas anteriores. Es también la expresión de la ruptura con lo clásico: desaparecen en las formas los detalles realistas (se ha abandonado por ejemplo la perfección anatómica) y además hay una deliberada despreocupación por la belleza.

Composición. Expresa también el anticlasicismo, elimina el esquema compositivo anterior. No hay nada que contrarreste la verticalidad. Las dos figuras entrelazadas forman casi una sola figura. Es la expresión de la desolación, de la desesperación.

4. La escultura manierista.

Ya habíamos visto a Miguel Ángel como el primer escultor manierista por la tensión en sus obras, la extraordinaria musculatura, el desequilibrio en la composición de su última etapa... pues bien, esta línea iniciada por él será continuada por otros escultores en Italia. El manierismo es un arte intelectual, minoritario, propio de unas clases refinadas pero no del pueblo, ya veíamos su paralelismo en la arquitectura y lo volveremos a encontrar en la pintura.

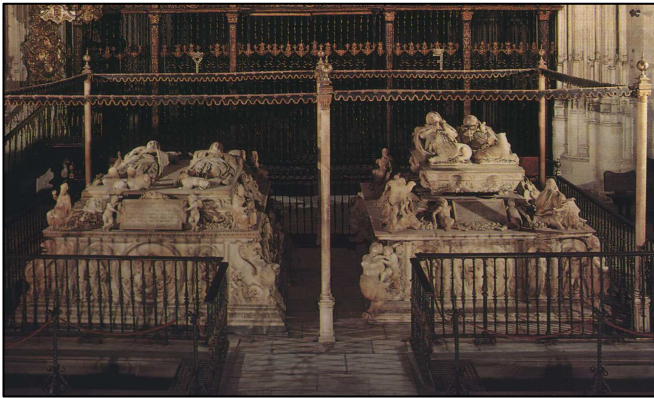
En la composición va a predominar el movimiento agitado (la forma *serpentinata* o helicoidal), la contorsión y la teatralidad. Un ejemplo claro de estos valores lo encontramos en *El rapto de las Sabinas* de **Juan de Bolonia** (Giandibolonia), esta obra está preparada para ser contemplada desde todos los puntos de vista, expresa el movimiento y nos invita a nosotros para que nos movamos para contemplarla. Otro escultor de gran importancia, aunque su principal labor fuera la de orfebre, fue **Benvenuto Cellini**, en su

obra *El Perseo* vemos todas la características del nuevo estilo y se convierte en un antecedente de lo que será la estatuaría barroca.

5. La escultura española del Renacimiento.

Características de la escultura en España.

Al igual que veíamos con la arquitectura, el lenguaje que viene de Italia en el XVI se va



63. Sepulchros de los Reyes Católicos (izquierda) de Fancelli y de Juana y Felipe el Hermoso (derecha) de Ordóñez. Capilla Real de Granada.

imponiendo poco a poco a la vez que se van a ir abandonando las formas propias del gótico flamenco. De todas formas al mezclarse con los elementos típicamente españoles se va a originar un arte muy diferente del italiano.

Temática.

Se continúan con los temas religiosos (pervivencia del idealismo religioso medieval) pero con un nuevo lenguaje. Los temas religiosos gozan de un protagonismo absoluto, en esto es muy diferente a Italia. La principal producción escultórica es el retablo, se continúa así la tradición iniciada en el

gótico-flamígero; tendrán también importancia los sepulchros.

Lenguaje estético.

La escultura está al servicio de la fe, se pretende provocar, sobre todo, la devoción. Le interesa más la expresividad que la belleza ideal.

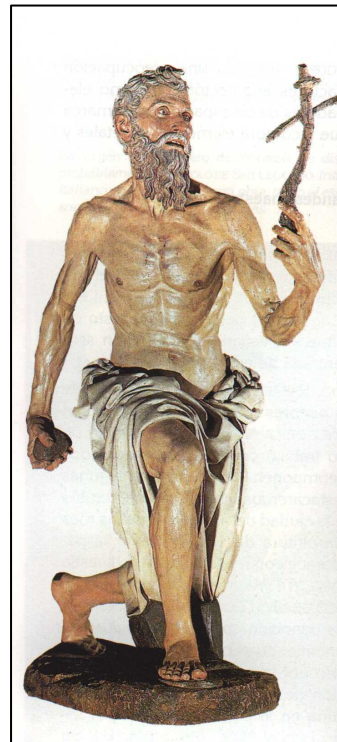
Material.

El material más utilizado va a ser la madera policromada, el mármol quedará exclusivamente para los sepulchros, la utilización de bronce o barro cocido será solamente puntual. Nos centraremos, por tanto, en la madera.

La técnica de la madera policromada.



65. Estatuas orantes de Fernando e Isabel en la Capilla Real de Granada. Bigarny.



64. S. Jerónimo Penitente. Pietro Torrigiano.

En primer lugar se esculpe la madera con la gubia, una especie de cuchilla. Si ha habido alguna incorrección se tapa o se corrige con cera o yeso. Posteriormente se embola, es decir, se le da una fina capa de una arcilla llamada bol a la zona donde van a ir los ropajes, en esta misma zona se procede al dorado (se cubre toda la zona con pan de oro) y posteriormente se le da una capa

de pintura encima del dorado para proceder más tarde al *estofado*, que no es ningún guiso sino el raspado de la capa de color para que aparezca el dorado de debajo y así simular el bordado. En la parte desnuda de la imagen se procede al *encarnado*, es decir, a darle color carne y luego se pule y abrillanta.

Evolución.



66. Sepulchro de *El Tostado*. Vasco de la Zarza. Cat. de Ávila.

En las **primeras décadas** del siglo conviven las formas gótico-flamencas de carácter popular con las formas italianas puras que adopta el arte oficial de los reyes (aquí destacan las esculturas de la Capilla Real de Granada como principal foco) nobles, clero... Autores italianos que trabajan en España serán Fancelli en Granada con el sepulchro de los Reyes Católicos; Torrigiano con sus esculturas en barro cocido como el *San Jerónimo* del Museo de Bellas Artes de Sevilla; Felipe Bigarny que aunque borgoñón ha asumido el lenguaje italiano, destacarán sus imágenes de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada.

La influencia italiana se va afirmando conforme avanza el siglo, sobre todo a partir de 1520, son españoles que han asumido el estilo italiano. Entre ellos destacan Bartolomé Ordóñez que se forma con Fancelli y será el autor de los sepulchros de Juana la Loca y Felipe el Hermoso en la Capilla Real de Granada, al lado de los de los Reyes Católicos; Vasco de la Zarza con el sepulchro de *El Tostado* de la catedral de Ávila; Damián Forment, valenciano que con una formación gótica se adapta al nuevo estilo; Diego de Siloé al que hemos visto también como arquitecto de la catedral de Granada.

El segundo tercio del siglo XVI marca el gran momento de la escultura española, es ahí donde se funden plenamente las formas italianas con el espíritu religioso español, destacarán Alonso de Berruguete y Juan de Juni.

ALONSO DE BERRUGUETE (1489-1561).

Es un autor muy polifacético. Estuvo durante diez años en Italia y allí entró en contacto con las formas renacentistas, allí recibe la influencia del Laocoonte, de Donatello y, sobre todo, de Miguel Ángel.

Su principal logro es captar la exaltada espiritualidad de sus contemporáneos y unirla al lenguaje italiano. Su estilo es muy vivo, nervioso, agitado, deforma la figura y la alarga en un lenguaje casi manierista, desprecia la belleza de las formas y expresa movimiento (está muy próximo a los principios manieristas de Miguel Ángel).

A la vuelta de Italia va a vivir en Valladolid y allí dejó gran parte de sus obras, entre ellas destaca el **retablo de San Benito en Valladolid** que está hoy en el Museo de Escultura de esa ciudad, es importante en este retablo la figura de San Sebastián; en la iglesia vallisoletana de Santiago realizó el **retablo de la Epifanía**, de hondo dinamismo. En Toledo realizó la mitad de los **relieves de la sillería de la catedral**, la otra mitad es de Bigarny y se diferencian muy bien, los relieves de Berruguete son mucho más movidos y musculosos. Sus últimas realizaciones fueron el **retablo mayor de la iglesia de Santiago**, en Cáceres, y el **sepulchro del cardenal Tavera** en el Hospital del mismo nombre en Toledo, es de destacar en esta última la impresionante figura del yacente.



67. San Sebastián. Alonso de Berruguete.