Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

**4.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO**  | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**<https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA**  | **ANALIZAR****MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Auguste RodinCristo y la Magdalena,1905Planta 0, HallResultado de imagen de Auguste Rodin Cristo y la Magdalena, c. 1905 Planta 0, Hall |  | * El artista muestra interés por el movimiento y la luz
* Contrasta texturas
* La escultura tiene un aspecto inacabado
* Las figuras parecen salir del bloque
 |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Toulouse Lautrec.La pelirroja con blusa blanca.1889Resultado de imagen de Toulouse Lautrec. La pelirroja con blusa blanca 1889 |  | * El artista experimenta con la pintura
* La obra es muy expresiva
* Al artista le interesa la geometría
* Rompe con la perspectivas clásica
* La línea es importante
* El color es plano y arbitrario
 |  |
| FAUVISMO | André DerainEl puente de Waterloo,1906 Planta 1, sala 34Resultado de imagen de AndrÃ© Derain El puente de Waterloo, 1906 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica
* El uso del color es subjetivo
* El color se distancia de la forma y de la realidad
 |  |
| EXPRESIONISMO | Ernst Ludwig Kirchner. Calle con buscona de rojo1914 – 1925Resultado de imagen de Ernst Ludwig Kirchner. Calle con buscona de rojo 1914 - 1925 |  | * Muestra emociones y sentimientos
* Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas
* Los colores son muy exaltados
* Refleja angustia existencial
 |  |
| CUBISMO | Georges Braque. Mujer con mandolina 1910Resultado de imagen de Georges Braque. Mujer con mandolina 1910 |  | * El espacio se construye geométricamente
* No hay perspectiva ni profundidad
* Se representan bodegones u objetos
* Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos
* Desaparece la forma y se tiende a la abstracción
* Aparece el collage (materiales pegados)
 |  |
| FUTURISMO | Gino Severini. Expansión de la luz, hacia 1913 Resultado de imagen de Gino Severini. ExpansiÃ³n de la luz (CentrÃ­fuga y centrÃ­peta) hacia 1913 - 1914 |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad
* Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película (simultaneísmo)
* Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas
* Combina líneas curvas y rectas
* Se crea una escena inquietante, vibrante, luminosa
 |  |
| ABSTRACCIÓN | Piet Mondrian. Composición nº I con rojo y azul 1931Imagen relacionada |  | * Desaparece la figura
* Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales
* Se reduce la gama de color
* El pintor trabaja combinado manchas de color
* Utiliza formas geométricas sencillas
* La pintura es plana, no tiene gradación de color
* Se combinan líneas curvas y rectas
* Hay proporción y armonía entre las partes de la obra
 |  |
| SURREALISMO | Marc Chagall. El gallo1928Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente
* Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis
* Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente
* El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido
* El color es importante
* Hay gran profundidad de campo
 |  |
| EXPRESIONISMO ABSTRACTO O INFORMALISMO | Mark Rothko . Sin título (Verde sobre morado)1961. Sala 46Imagen relacionada |  | * El artista rechaza el dibujo
* Se mezcla la pintura con otros materiales (arena, tierra, madera, tela, etc.)
* Hay entramados de líneas, manchas y puntos sin orden ni concierto
* El cuadro es de grandes dimensiones
* El artista se sirve de la pintura para liberar emociones como rabia, angustia o crispación
* El artista se relaja pintando una gran superficie con el mismo color
 |  |