Alumno………………………………………………………………………………………………………………….…….curso, grupo………..NOTA

**4.- UN PASEO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MUSEO THYSSEN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOVIMIENTO** | **AUTOR. OBRA. ÉPOCA. LOCALIZACIÓN**  <https://www.museothyssen.org/coleccion> | **DESCRIBE LO QUE VES EN LA OBRA** | **ANALIZAR**  **MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DESCUBRAS** | **VALORAR** |
| IMPRESIONISMO | Auguste Rodin  Cristo y la Magdalena,1905  Planta 0, Hall  Resultado de imagen de Auguste Rodin Cristo y la Magdalena, c. 1905 Planta 0, Hall |  | * El artista muestra interés por el movimiento y la luz * Contrasta texturas * La escultura tiene un aspecto inacabado * Las figuras parecen salir del bloque |  |
| POSTIMPRESIONISMO | Toulouse Lautrec.  La pelirroja con blusa blanca.1889  Resultado de imagen de Toulouse Lautrec. La pelirroja con blusa blanca 1889 |  | * El artista experimenta con la pintura * La obra es muy expresiva * Al artista le interesa la geometría * Rompe con la perspectivas clásica * La línea es importante * El color es plano y arbitrario |  |
| FAUVISMO | André Derain  El puente de Waterloo,  1906 Planta 1, sala 34  Resultado de imagen de AndrÃ© Derain El puente de Waterloo, 1906 |  | * Distorsión de la perspectiva clásica * El uso del color es subjetivo * El color se distancia de la forma y de la realidad |  |
| EXPRESIONISMO | Ernst Ludwig Kirchner. Calle con buscona de rojo  1914 – 1925  Resultado de imagen de Ernst Ludwig Kirchner. Calle con buscona de rojo 1914 - 1925 |  | * Muestra emociones y sentimientos * Utiliza líneas angulosas, curvas y quebradas * Los colores son muy exaltados * Refleja angustia existencial |  |
| CUBISMO | Georges Braque. Mujer con mandolina 1910  Resultado de imagen de Georges Braque. Mujer con mandolina 1910 |  | * El espacio se construye geométricamente * No hay perspectiva ni profundidad * Se representan bodegones u objetos * Hay poca variedad de colores: grises, ocres, colores fríos * Desaparece la forma y se tiende a la abstracción * Aparece el collage (materiales pegados) |  |
| FUTURISMO | Gino Severini. Expansión de la luz, hacia 1913  Resultado de imagen de Gino Severini. ExpansiÃ³n de la luz (CentrÃ­fuga y centrÃ­peta) hacia 1913 - 1914 |  | * Muestra sensación de movimiento y velocidad * Se superponen imágenes para crear un efecto de secuencia de una película (simultaneísmo) * Se basa en el cubismo y se fragmentan las figuras en formas geométricas * Combina líneas curvas y rectas * Se crea una escena inquietante, vibrante, luminosa |  |
| ABSTRACCIÓN | Piet Mondrian. Composición nº I con rojo y azul 1931  Imagen relacionada |  | * Desaparece la figura * Aparecen líneas sencillas básicas: horizontales y verticales * Se reduce la gama de color * El pintor trabaja combinado manchas de color * Utiliza formas geométricas sencillas * La pintura es plana, no tiene gradación de color * Se combinan líneas curvas y rectas * Hay proporción y armonía entre las partes de la obra |  |
| SURREALISMO | Marc Chagall. El gallo  1928  Imagen relacionada |  | * Plasma por medio de formas abstractas ideas del subconsciente * Se inspira en las teorías de Freud del psicoanálisis * Con escenas figurativas plasma sueños o ideas que proceden del inconsciente * El artista utiliza símbolos abstractos que surgen del azar y es difícil encontrarles el sentido * El color es importante * Hay gran profundidad de campo |  |
| EXPRESIONISMO ABSTRACTO O INFORMALISMO | Mark Rothko . Sin título (Verde sobre morado)  1961. Sala 46  Imagen relacionada |  | * El artista rechaza el dibujo * Se mezcla la pintura con otros materiales (arena, tierra, madera, tela, etc.) * Hay entramados de líneas, manchas y puntos sin orden ni concierto * El cuadro es de grandes dimensiones * El artista se sirve de la pintura para liberar emociones como rabia, angustia o crispación * El artista se relaja pintando una gran superficie con el mismo color |  |