**ARTISTAS DEL GÓTICO.**

Agueda.

**1.- Andrea Pisano: (1290 – 1345).**

Fue un orfebre, escultor y arquitecto italiano del trecento (siglo XIV). Se considera un **artista de transición entre el gótico y renacimiento**. Fue considerado el mejor fundidor de bronce y artista toscano, por ello sus obras fueron muy apreciadas en su tiempo. Su obra más destacada es *la puerta del baptisterio de Florencia, con escenas de la vida de San Juan Bautista,* con **fondos arquitectónicos y paisajísticos** que anuncian los principios estáticos del renacimiento

Nicole Díaz.

**2.- Nicola Pisano**

Nicola Pisano fue escultor y arquitecto italiano del (siglo XIII) **trecento**. Marcó el **paso del románico al renacimiento,** casi sin pasar por el gótico, **inspirándose en la antigüedad**. Se le considera un **precursor de la escultura renacentista** en La Toscana (Pisa y Siena).

Su obra nos permite comprender la revolución figurativa del renacimiento (siglo XV – XVI). Su **composición equilibrada y su sentido de la luz** lo convierten en un artista adelantado a su tiempo.

El *púlpito del baptisterio de Pisa* (siglo XIII), es ejemplo de un estilo totalmente maduro, **inspirado en el arte bizantino, romano y gótico**. Otras obras son: *el púlpito de la catedral de Siena*, ejecutado con ayuda de su hijo Giovanni, y la *Fontana Maggiore de Perugia*..

Iria.

**3.- Claus Sluter:**

Fue el escultor más importante de su época en Europa septentrional, está considerado el **pionero del realismo** nórdico. Trabajó en Borgoña (Francia) en la segunda mitad del siglo XIV.

Recuperó la escultura figurativa a **escala monumental y naturalismos** propios de la época clásica. Su trabajo de madurez es muy emotivo, atento a las **expresiones faciales** y los **detalles** de sus esculturas, como puede verse en sus característicos **ropajes pesados.**

Sus obras más representativas son *Sepulcro de Felipe el Atrevido, el Pozo de Moisés, portal de la Cartuja de Champol .*

Macarena

**4.- Gil de Siloé**:

Es el escultor más importante del **gótico isabelino o plateresco** (siglo XV). Se cree que era de origen flamenco. Trabaja fundamentalmente en Burgos. Su obra mezcla las **influencias flamencas del gótico flamígero y la tradición mudéjar** castellana. Gil de Siloé trabaja la piedra, el metal y la madera con detalle y horror al vacío, como si fuera un platero repujador, de ahí que sea el representante emblemático del **estilo plateresco**, exclusivo de España. Algunas de sus obras son: "Retablo de la Cartuja de Miraflores", "Escalera dorada de la Catedral de Burgos"

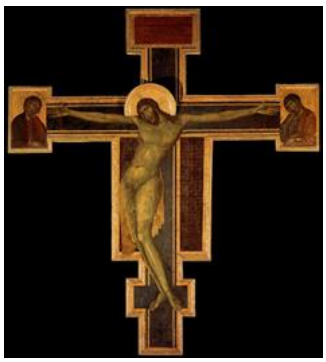
Lia.

**5.- CIMABUE:**

Pintor florentino del trecento (siglo XIV), es considerado el padre de la pintura gótica italiana. Fue **maestro de Giotto y de Duccio**, dos de los principales precursores del arte gótico trecentista.

Su estilo bebe del **gótico bizantino** aunque le añade ciertos toques diferenciantes como el **estudio de la profundidad, el volumen**, **el espacio, y el movimiento**.

Este artista se caracteriza por su gran habilidad con la pintura al fresco. Entre las obras más destacadas de Cimabue se pueden encontrar los “Frescos de la Basílica Alta de Asís”, “Maestá”, o “El crucifijo de la Opera del Duomo de Florencia”.



Ismael

**6.- Simone Martini**:

Nació en Siena y murió en la corte papal de Avignon, fue el más reputado maestro entre los pintores **del Trecento** (siglo XIV) de la **escuela de Siena**. **Influyó** mucho en el desarrollo del **estilo gótico internacional** que muestra los elementos esenciales de su estética: uso de las **líneas ondulantes**, muy características del estilo gótico, que tienen como fín acentuar la delicadeza de la escena, **los ropajes flotantes**, la sutil gracia de las **figuras alargadas**, el **dominio del color, fondo dorado, gusto por la línea y la caligrafía**.

Sus obras más importantes son "Retablo de la Anunciación " y "Maestà".

**7.- Giotto:**

Es el gran maestro de la escuela florentina del **trecento (siglo XIV)** y se le considera como un auténtico **iniciador de la pintura moderna**.

Las novedades que aporta su obra son las siguientes: busca **representar el espacio** correctamente y **adecuar los gestos de las personas que retrata a su estado de ánimo**, transmitiendo sus sentimientos. Introduce el **volumen** en las figuras y la **tridimensionalidad** (inicia el estudio de la perspectiva)**.** Integra **elementos arquitectónicos y paisajísticos**; los **colores son puros y matizados**, también debemos destacar la **naturalidad** de las figuras y las escenas que representa.

Sus obras maestras son *La capilla de los Scrovegni* y el ciclo de frescos sobre *la vida de San Francisco de Asís* pintados en la basílica de Asís*.*

**8.- Duccio:**

Probablemente fue el pintor más importante de **Siena,** de fines del duecento (siglo XIII) y del trecento (siglo XIV). Uno de los pintores más influyentes en la formación del **estilo gótico internacional**. Fue también maestro inspirador de otros miembros de la misma escuela, como **Simone Martini** y los hermanos **Lorenzetti**. Sus obras adquieren **volumen, colores y formas macizas**, destaca el **fondo de oro**, heredado del estilo bizantino, que dota a la obra de gran **espiritualidad** y realza el enfoque de las figuras representadas.
Su obra más importante fue *Madonna Rucellai*.

María

**9.- Ferrer Bassa:**

Fue un pintor y miniaturista catalán del siglo XIV, del que solo se conservan *los frescos de la capilla de San Miguel en el claustro del monasterio de Pedralbes*. En ella se encuentran **influencias** de uno de los principales representantes de la pintura gótica, **Giotto**. Trabajó para la Corona de Aragón y se cree que creó diferentes retablos no conservados. Se especializó en la pintura sobre tabla, al fresco y en la minuatura. Algunas de sus minuaturas más conocidas son ``Usatges´´y ``Libro de horas de la reina María de Navarra´´

Nuria

**10. Bernat Martorell**

Fue un pintor catalán, del siglo XV, perteneciente a la fase internacional de la pintura gótica, antecesor de Jaume Huget. Es importante porque mezcla el estilo lineal y los rasgos del estilo hispanoflamenco.

Pintó retablos y fue miniaturista de libros. Su obra más conocida es la tabla de *San Jorge y el Dragón*

**11.- Jan Van Eyck (1395-1441)**

Está considerado el más célebre de los pintores **Primitivos Flamencos** del **siglo XV.** Trabajó en Brujas y en la corte de Borgoña. Es importante por transformar la pintura gótica. Fue el primero en utilizar el **óleo sobre tabla**, logra un gran detallismo porque utiliza la **superposición de finas capas de pintura diluidas en aceite** (veladuras al óleo) que producen un efecto transparente y reflectante. Con este método llega a representar con gran **minuciosidad** la calidad de las telas, la piel, la t**ransparencia** de los vasos, etc. Sus mayores preocupaciones fueron el **realismo, el tratamiento de la luz y la perspectiva** lineal. Se le considera el fundador del **retrato occidental**: Los ojos miran a menudo al espectador. Se trata también de uno de los primeros artistas que **firmaron y dataron su obra.**

Obras más representativas: *"el Retablo del Cordero Místico", «Virgen del Canciller Rolin» «Retrato del Matrimonio Arnolfini».*

**12.- Roger Van Der Weyden (1399-1464)**

Pintor belga del gótico flamenco del siglo XV, de gran proyección internacional en su tiempo.

La mayoría de su producción tiene temática religiosa, pero también realizó tablas profanas.

Se convirtió en un maestro del volumen, el claroscuro, el detalle, la idealización y sensibilidad en el retrato. Su estilo es expresivo, lineal y naturalista dotándolo de una mayor intensidad dramática y un mayor grado de sofisticación y refinamiento.

Las figuras de sus retratos aparecen aisladas de lo que les rodea, como si fueran esculturas, metidas en si mismas, en profunda meditación.

Realiza paneles, dípticos, trípticos y polípticos, usando óleo sobre tabla. Obras más representativas son: "El Descendimiento", "Virgen con el Niño"

**13.- El Bosco (1450-1516)**

Pintor flamenco de origen holandés **del gótico final**. Fue el pintor preferido de Felipe II. Su obra mantiene algunos **rasgos medievales** y otros muy personales, modernos y difíciles de comprender, posiblemente expresa las ansiedades de una época de convulsión social y política.

Destacan las creaciones abarrotadas de **figuras, al margen de la iconografía de la época,** ambientadas en **paisajes imaginarios** y repletos de elementos fantásticos y monstruosos, figuras medio humanas y medio animales y paisajes tranquilos y encantadores.

EL Bosco muestra perfección técnica, **calidad en el dibujo, fantasía y originalidad**; con la burla y la **ironía critica** los vicios, la mala vida y la corrupción de privilegiados de su época.

Todos estos rasgos lo convierten en un genio de la pintura y en un **precursor del surrealismo.**

Las principales obras de El Bosco están en el Museo del Prado*: "La Mesa de los Pecados Capitales*", "*El Jardín de las Delicias", "Carro de Heno"*

**14.- Juan Guas (¿-1496)**

Arquitecto y escultor de origen flamenco, del llamado estilo gótico hispano-flamenco, o gótico isabelino.

Destacó por utilizar elementos derivados del arte mudéjar, así como arcos mixtilíneos, conopiales, carpaneles y conopiales. En su obra tiene mucha importancia la decoración,

recubre por completo los elementos arquitectónicos, aunque sin ocultarlos, recargándolos al estilo plateresco, utiliza motivos heráldicos especialmente en las portadas.
Fue el arquitecto de los Reyes Católicos y de las principales familias castellanas de la época, en un momento de esplendor y gran actividad constructiva en el reino de Castilla. Interviene en las obras de las *catedrales de Ávila, Segovia y Toledo, el Palacio del Infantado, en Guadalajara. Otras obras importantes: "La iglesia de San Pablo de valladolid", "Monasterio de Santa María de El Paular" en Rascafría, Madrid. "Monasterio de San Juan de los Reyes" Toledo, " Castillo de los Mendoza" Manzanares el Real, y en la "Iglesia de Colmenar Viejo", Madrid*.

**15. Lluis Dalmau:**
Fue un pintor gótico de mediados del siglo XV, **introductor del estilo hispanoflamenco** en la Corona de Aragón. Originario de la ciudad de Valencia, se le conoce a partir de 1428 como pintor del rey Alfonso V. Dos son únicamente las obras documentadas a nombre de Dalmau que se han conservado: *la Virgen dels Consellers*, encargo del Consejo de Ciento de la ciudad de Barcelona, y la *tabla central del retablo de San Baudelio*, conservado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
*El retablo de la Virgen dels Consellers* muestra claras influencias de la pintura flamenca tanto en cuanto a técnica, con la introducción del óleo y los motivos simbólicos.

Sandra

**16.- Jaume Huget:**
Es considerado como uno de los principales pintores del estilo gótico internacional en Cataluña, su producción abarca la segunda mitad del siglo XV.
Se caracteriza por utilizar la perspectiva y el volumen en sus figuras, dándoles más importancia que a la composición. Bebe de influencias derivadas de arte flamenco.

Su obras más significativa son: *El retablo del condestable y La Consagración episcopal de San Agustín*.

April

**17.- Bartolomé Bermejo:**

Pintor del estilo hispano-flamenco o gótico internacional, del siglo XV. Era de origen cordobés y se formó en Flandes, trabajó para la corona de Aragón.

Su estilo está influido por la escuela flamenca, en particular por Roger van der Weyden y Jan van Eyck. Destaca el detallismo, los fondos dorados y la riqueza y majestuosidad de la representación.

Entre sus obras destacan el *Retablo de la Virgen de Monserrat , Santo Domingo de Silos.*

**18.- Fernando Gallego (1440-1507)**

Pintor **castellano del estilo hispano-flamenco** o gótico internacional, del siglo XV. Considerado uno de los pintores más personales del gótico y artífice de una de las primeras composiciones de carácter pagano del gótico que conocemos (*La bóveda astrológica"* de la Universidad de Salamanca). También es de los pocos que hace obras murales de gran formato, así como retablos de enormes dimensiones con ayuda de

algunos de sus discípulos y colaboradores.
Se caracteriza por un estilo personal, de una gran **fuerza expresiva y realismo, cuidado dibujo, caracterización de los personajes, composición original. Le gustan los colores brillantes y variados, abandona el oro tan común en la época.**
Algunas obras de Fernando Gallego son: "*el Retablo de san Ildefonso*" catedral de Zamora, seis retablos de la catedral de Coria. "*La bóveda astrológica"* de la Universidad de Salamanca, descubierta hace poco, es muy importante por su singularidad.