**COMENTARIO: SAN PEDRO DE LA NAVE**

Introducción

La obra objeto de comentario es “San Pedro de la Nave”, un edificio religioso del siglo VII. Se ubica en El Campillo (Zamora) y el autor se desconoce. Esta obra pertenece al estilo visigodo.

Análisis formal

La iglesia “San Pedro de la Nave” está construida con sillería de arenisca, ladrillo y madera. Presenta una planta de cruz griega inscrita en un rectángulo, combinando la planta basilical y la cruciforme. El interior está distribuido en tres naves, crucero con dos pórticos a los lados, coro, un ábside cuadrado y dos cámaras adyacentes.

El elemento sustentante es el muro de carga construido con mampostería, pero se emplea el sillar para las esquinas y los arcos. En el interior, las naves se separan por pilares y arcos de herradura.

Los elementos sustentados son los arcos de herradura, visigodos y el muro de carga.

La ornamentación es escasa en el exterior con algunas ventanas, dando un aspecto sólido y austero. En el interior destacan los arcos de herradura, pilares y columnas, así como una ornamentación de tipo geométrico, vegetal y animal, y capiteles de tradición bizantina con cimacios decorados a bisel que representan escenas religiosas: sacrificio Isaac y Daniel entre los leones.

Análisis estilístico

Esta obra pertenece al estilo visigodo y refleja sus características más relevantes. Continúan con la tradición del arte paleocristiano, mediante el uso del arco de medio punto y el nártex o vestíbulo. También aparece la influencia del arte bizantino con el iconostasio e innovaciones como arco de herradura. La arquitectura visigoda se caracteriza por hacer edificios de pequeñas dimensiones, con pocas ventanas. Utilizan plantas muy variadas desde la planta basilical hasta la cruciforme.

En relación al contexto histórico, los visigodos llegaron a la Península Ibérica en el siglo V. Crearon el primer estado políticamente independiente con capital en Toledo. También implantaron el cristianismo en el III Concilio de Toledo (Recaredo). En el 711, el reino visigodo llegó a su fin con la llegada de los musulmanes.

La iglesia muestra el complejo ritual de los primeros cristianos adaptando la planta a las necesidades del mismo. En la cabecera se situaban los oficiantes de la consagración, en el presbiterio el clero y en las naves los fieles.

Valoración crítica

Esta obra es una de las más importantes de la época visigoda en la Península Ibérica. Recibe intervenciones constructivas del arte visigótico, románico y gótico.

Es una pieza fundamental para comprender las características de la arquitectura religiosa. Sus planteamientos se desarrollarán posteriormente por los musulmanes y los asturianos.

Sofía Otero. 2º BCS. Curso 2017/18.