

CONCEPTOS ARTE CONTEMPORÁNEO

Jesús López.

1. Romanticismo

Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y América durante la **primera mitad del siglo XIX**. Es la revolución del sentimiento. Sus características generales son la **pasión** frente a la razón, la **libertad del artista** frente a la dictadura de las normas, el **movimiento** frente a la quietud, la luz y el **color** frente al dibujo, **el pasado** (Edad Media) frente a la actualidad y lo lejano. Se basa en la búsqueda de lo **exótico**, el **nacionalismo y la revolución**. Este movimiento artístico fue importante porque consiguió reflejar la actualidad de la época de una forma pasional, explotando las emociones y sentimientos humanos, como posteriormente harán los artistas expresionistas.

Una obra precursora del romanticismo es “El 3 de mayo en Madrid” de Goya.

Los principales artistas del periodo son: **Gericault** con “*La Balsa de la Medusa*” y **Delacroix** con “*La libertad guiando al pueblo*” o “*La muerte de Sardanápalo*”.



2. Realismo

Tendencia artística y literaria que consiste en **representar fielmente la realidad** y crear cierta tensión emocional sin llevar a cabo ninguna idealización. Apareció en Francia a mediados del siglo XIX como reacción contra el romanticismo. Trata de representar personajes, situaciones y objetos de la vida cotidiana de forma verosímil, **denuncia la dura realidad de las clases más desfavorecidas** (obreros y campesinos). Fue importante ya que supuso la rebelión contra el sistema y el estilo artístico del momento. Muchos artistas se comprometen con el movimiento obrero. Los principales representantes son: **Courbet** con “*Los Picapedreros*” “*El entierro de Ormans*” o **Millet** con “*La siesta*”, “*El Ángelus*”. **Daumier** “*El vagón de tercera*”



3. Escuela de Barbizon

Grupo de pintores franceses, de mediados del siglo XIX, que se reunían en el pueblo de Barbizon, cercano al bosque de Fontainebleau.

El hecho de que los pintores de Barbizon dejaran París para refugiarse en un pequeño pueblo ya es una actitud abierta de oposición al sistema vigente, no sólo en el ámbito plástico, sino también en el orden social. Los pintores de Barbizon son una referencia importante en la historia de la pintura porque les interesaba pintar **el paisaje del natural y compartir las experiencias**, fueron parte del Realismo pictórico francés, que surgió en reacción al Romanticismo. Se consideran el principal **antecedente del impresionismo**, camino que eligieron algunos pintores del grupo. **Corot** estuvo vinculado a este grupo.



4. La escuela de Chicago

Fue un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Chicago vivía un momento de prosperidad, derivado **de la segunda revolución industrial**, con un incremento demográfico importante. Sufrió un incendio que dejó la mayor parte de la ciudad destruida. Fue necesario volver a levantarla darle y al urbanismo una relevancia máxima.

Los arquitectos de la Escuela de Chicago utilizan **nuevos materiales** como el **hierro fundido**, el **hormigón y el cristal**, así como la **electricidad** que permite la elevación en altura gracias al ascensor.

Es el comienzo de la **arquitectura funcionalista**, que da prioridad a la función sobre la

estética. Se construyen grandes edificios comerciales y rascacielos con bajos comerciales, viviendas y oficinas.

Los principales arquitectos de esta escuela fueron **Sullivan y Adler**, juntos hicieron obras tan importantes como el *Auditorio de Chicago*.



Sandra Maroñas

5.- PUNTILLISMO

Es un movimiento pictórico **neoimpresionista** que se desarrolla a partir de 1880 en París. Consiste en la aplicación y agrupación de **masas** de pequeños **puntos** de **colores puros, yuxtapuestos** a otros puntos de **colores complementarios**, con el fin de que el espectador los **mezcle en su retina**, al observarlos desde lejos, para formar la imagen. Se puede jugar con el tamaño del punto y con la distancia entre ellos para lograr una variedad de tonos y también con los colores. Los pintores puntillistas se apoyan en descubrimientos científicos sobre la luz y el color. El pintor más destacado del puntillismo es **Seurat** y la obra más importante “*Una tarde en la grande Jatte*” Otros pintores puntillistas muy interesantes fueron **Pissarro** y **Signac**. El puntillismo influyó mucho en la obra de los postimpresionistas Gauguin y Van Gogh



6. SIMBOLISMO:

Es un movimiento literario y artístico que aparece en Francia hacia el año 1885, como reacción al naturalismo y al impresionismo, buscando explorar **universos ocultos**. Los simbolistas exploran el mundo de la **subjetividad emocional**, irracional, de las leyendas medievales, de los sueños, las alucinaciones, la muerte, la religión, muestran nostalgia por la antigüedad, **se adelantan al surrealismo**. El dibujo se define y la decoración es muy abundante, el color se carga de significado. Los autores más representativos de esta obra son **Moreau** con *“la aparición”* **Puvis de de chavannes** con *“El sueño”*, *“la esperanza”*.



7. HISTORICISMO:

Es un movimiento arquitectónico muy utilizado en el siglo XIX, coincide con la aparición de los ideales nacionalistas y el romanticismo que se interesaba por la Edad Media y en lo exótico.

Los arquitectos historicistas estudian la arquitectura del pasado para recuperar sus estilos constructivos. En el historicismo caben todos los neos: neoegepcio, neorrománico, neogótico, neo mudéjar en España.

Uno de los arquitectos más destacados del historicismo neogótico es **Viollet-le-Duc**, reconstruyó las grandes catedrales francesas como *“Nôtre Dame de París”*. La obra más conocida del historicismo es *“el parlamento de Londres”* de **Pugin**.



8. ECLECTICISMO

Es una tendencia arquitectónica que **mezcla elementos de diferentes estilos y épocas** de la historia del arte. Especialmente combina de forma pomposa elementos de la antigüedad **clásica, renacimiento y barroco**. También **mezcla los materiales antiguos** (la piedra) **con los nuevos** materiales industriales: hierro y cemento. Este estilo fue muy utilizado en Francia durante el segundo imperio (época de Napoleón III). Coincide con la **reforma urbanística de Haussmann**. Uno de los monumentos más importantes de eclecticismo es “la ópera” de Paris de **Garnier**.



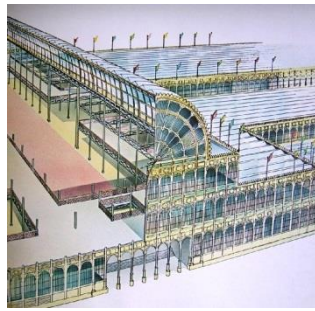
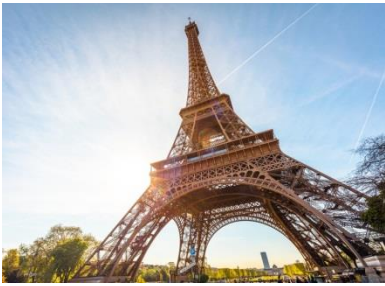
April Martínez

9. ARQUITECTURA DE HIERRO:

Técnica constructiva propia de finales siglo XIX relacionada con la Revolución Industrial y los nuevos materiales que se fabrican: hierro fundido, aluminio laminado, hormigón armado y vidrio. Fue importante ya que gracias a esta nueva modalidad arquitectónica se construyeron obras que favorecían la vida en la nueva sociedad capitalista como puentes, mercados, naves, industrias, estaciones de tren, salas de exposiciones, bibliotecas, etc.

En todas las ciudades europeas encontramos arquitectura de hierro y cristal como el

“Palacio de cristal de Londres” de **Paxton**, “Palacio de Cristal de Madrid” de **Ricardo Velásquez Bosco**, **La Torre Eiffel**, **Estación de Atocha**



10. MODERNISMO

Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, principalmente arquitectónico y decorativo que se caracteriza por romper con la tradición y aprovechar las ventajas que ofrecen los **materiales industriales** y nuevas tecnologías. Se hacen todo tipo de edificios: casas, fábricas, hospitales, templos, teatros... Se cuidan todos los aspectos decorativos del edificio. La **forma, la luz y la decoración** son muy importantes. El artista se inspira en la **naturaleza** y emplea abundante **líneas curvas, ondulantes, rectas y asimétricas**. El modernismo toma diferentes nombres como *Art Nouveau* en Francia, *Modern Style* en el mundo anglosajón, y *estilo Liberty* en Italia.

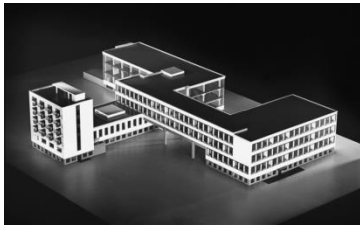
Antonio Gaudí fue uno de los mayores representantes del modernismo español con obras como: *La Casa Batlló* y *el Parque Guell*, *el templo de la Sagrada Familia*. En Bélgica destaca **Victor Horta**



11. FUNCIONALISMO

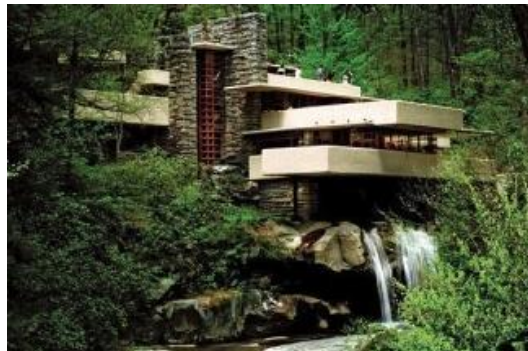
También llamado "**racionalismo**" fue un movimiento arquitectónico que surge a finales del s. XIX de la mano de la Escuela de Chicago, vinculado al **desarrollo industrial y al crecimiento urbano**. Se generaliza en el **periodo de entreguerras**, con la construcción de los rascacielos de Nueva York, y las propuestas de **la Bauhaus** de Alemania. El **Funcionalismo** considera que la **forma de los edificios debe adaptarse a su uso o función**. Se utilizan los nuevos materiales (hierro, hormigón, cristal y electricidad). Los

edificios son **estructuras geométricas** que facilitan espacios abiertos, la ventilación e iluminación. Los arquitectos más importantes fueron **Mies Van der Rohe**, **Walter Gropius** “*Edificio de Bauhaus*”, **Le Corbusier** “*Villa Savoya*”.



12. ARQUITECTURA ORGÁNICA

Estilo arquitectónico que promueve la **armonía entre el hábitat humano y la naturaleza**. El arquitecto interpreta la naturaleza y procura integrar el edificio, el mobiliario y el entorno para que se conviertan en parte de una **composición unificada**. Deriva del funcionalismo y surgió **tras la 2ª Guerra Mundial** en Europa y EE UU, con grandes arquitectos como **Frank Lloyd Wright** “*La Casa de la cascada*”.



Sofia Otero.

13. ARQUITECTURA EXPRESIONISTA

Fue un movimiento arquitectónico que se desarrolló en Europa, principalmente en Alemania, y EE.UU durante el **siglo XX**. Se cuestiona la frialdad funcionalista y se tiende a un **edificio más escultórico**. Buscaba nuevos materiales como el hormigón, el acero, el ladrillo y el vidrio, aportando mayor versatilidad e innovación. Los salones acristalados eran una obsesión de los expresionistas. Otras características son la importancia del **diseño industrial y el funcionalismo decorativo**. Los representantes más conocidos son **Hans Poelzig**, **Bruno Taut**, **Erich Mendelson**. Ejemplos de arquitectura expresionista son “*Notre Dame de Ronchamp*” de **Le Corbusier**, “*El Museo Guggenheim de Nueva York*” de **F. Lloyd Wright**.



14. FAUVISMO

El fauvismo era un movimiento pictórico de vanguardia originado en Francia, durante 1904 y 1908. Supuso una reacción contra el impresionismo a favor del color y el objeto. Se caracteriza por el protagonismo del color, utiliza un cromatismo intenso y vivo que no se corresponde con la realidad como lo usaban Gauguin y Van Gogh.

Las líneas son gruesas y nitidas permiten diferenciar el objeto, al igual que el espacio plano sin focos de luz ni perspectivas. Los temas principales son los paisajes, personajes en habitaciones, naturalezas muertas con abundancia de frutas, cuyas formas geométricas se resaltan. Destacan los autores: Henri Matisse "*La alegría de vivir*", "*Madame Matisse*"; André Derain "*Puente de Londres*"; Maurice Vlaminck "*Paisajes coloristas*".



15. CUBISMO

El cubismo es un movimiento pictórico de vanguardia, originado en Francia entre 1907 y 1914. Los creadores de esta corriente fueron **Pablo Picasso y George Braque**, inspirándose en **Cezanne**. Las obras se caracterizan por la **geometrización** de las figuras y el uso de colores neutros. El cubismo **rompe con la perspectiva convencional** y la luz desaparece definitivamente. Además, nace el **collage**, consiste en pegar en la obra papeles, metales, cuerdas u otros objetos de uso cotidiano. El cubismo pretendía mostrar en el cuadro **muchos puntos de vista de las figuras**, los que se ven, también los que no se ven, para ello **fragmenta las figuras** u objetos. Se pueden identificar dos etapas: la fase **sintética** (introduce el collage) y la **analítica** (tiende a la abstracción). Los principales temas son los retratos, bodegones y paisajes. Los autores pintores más destacados son

Picasso, George Braque y Juan Gris. “*Las señoritas de Avignon*” de Picasso se considera el primer cuadro cubista.



16. CUBISMO ANALÍTICO

Es la **fase temprana** del cubismo, entre 1908 y 1911, caracterizada por la **descomposición de la forma** y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. Se reducen los colores a **tonos ocres y grises**. El objetivo es **fragmentar la figura**, examinar las piezas y ordenarlas por separado. Es el cubismo más puro y el de más difícil comprensión porque **tiende a la abstracción**. Los autores que experimentaron esta tendencia fueron George Braque y Pablo Picasso. Una obra representativa del cubismo analítico es “Retrato de Ambroise Vollard” de Picasso.



Lia Bei Prieto.

17. CUBISMO SINTÉTICO:

Es una de las vertientes del cubismo desarrollado durante la víspera de la I Guerra Mundial. Esta corriente del cubismo sintetiza la pintura al óleo con los elementos del **collage**. Así mismo, se desprende de **la gama cromática** de ocres y grises y se **amplía a todas las tonalidades**, Introducen el uso de la **línea curva** en las composiciones y desdibujan la línea del tan tradicional del cubismo analítico. Los artistas más representativos del cubismo sintético son **Braque** (*Mujer con una guitarra*), **Picasso** (*Bottle, glass, violin*) y **Juan Gris** (*Guitarra y Pipe*)



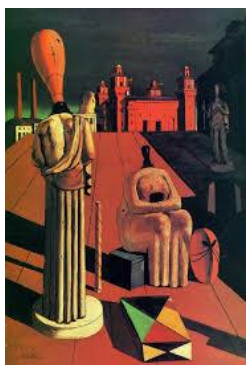
18. FUTURISMO

Es una vanguardia artística de la primera década del siglo XX. Los artistas futuristas giran alrededor de la figura de **Marinetti**, autor del Manifiesto Futurista de 1909. Este movimiento rechaza la tradición y el pasado, proponiendo una arte **anticlasicista** dirigido al **dinamismo, la velocidad y la modernización** que estaban experimentando las grandes ciudades del momento. Los mayores representantes de este movimiento son **Russolo** “*Líneas sobre arte*”, **Boccioni** “*El dinamismo de un ciclista*”, **Balla** “*Speeding Car*”



19. PINTURA METAFÍSICA

Es un movimiento nacido en Italia, a principios del siglo XX, muestra el **ambiente imaginario y onírico** con amplias plazas vacías, figuras solitarias, maniqués sin vida y objetos de uso cotidiano. Este estilo pictórico es importante porque es un **antecedente del surrealismo** posterior. Se representan imágenes de la parte más profunda del **subconsciente** mostrando una **realidad ilógica pero verosímil**. El principal representante de este estilo es **Giorgio de Chirico** “*Las musas inquietantes*”, “*La canción de amor*”



20. SIMULTANEISMO:

Se trata de un estilo pictórico **experimental** de **principios del siglo XX** que pretende adherir las teorías científicas del color a la forma pictórica. En concreto interesa el **contraste simultáneo de colores**. Esta tendencia es muy cercana al futurismo italiano. Los artistas más representativos de esta tendencia es el **matrimonio Delaunay** “La vida no imita al arte”



21. Dadaísmo

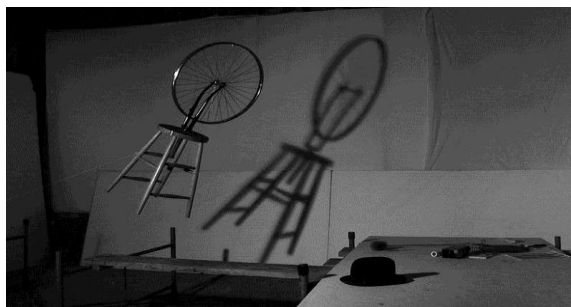
Es un movimiento cultural y artístico que surgió Zurich en 1917 y posteriormente en Estados Unidos. Las características fundamentales del dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el positivismo y también se caracterizó por rebelarse contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, por burlarse del artista burgués y de su arte. Las esculturas podían ser elementos prefabricados de diversa procedencia como “*La fuente*” de **Duchamp** que era un urinario, o los **ready-made**. “*La Gioconda con bigotes*” **L.H.O.O.Q.** (homófono en francés de la frase «Elle a chaud au cul», literalmente «Ella tiene el culo caliente», que podría traducirse como «Ella está excitada sexualmente»).



22. Ready – made (Arte encontrado)

Es el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificado.

La idea principal es exponer objetos cotidianos creando un desafío chocante para la distinción entre lo que se consideraba arte en oposición a lo que no era arte. Técnica muy utilizada por los dadaístas como **Duchamp**.



23. Expresionismo

Fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo.

Es caracterizado por ser un movimiento heterogéneo que pretende **transmitir emociones** que proceden de la **visión interior del artista**. Se inspira en la obra de **Goya, Van Gogh**. Los precursores son **Ensor, y Munch**, con su obra *“El grito”*.

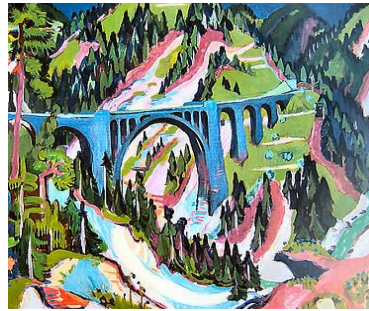
Se distinguen diferentes grupos expresionistas, como **El puente** con artistas tan destacados como **Kirchner “La calle”**; El grupo **El jinete azul** del que formaban parte **Kandinsky y Marc** y **La Nueva Objetividad** con **Oto Dix**.



24. Grupo el Puente

Es la tendencia artística de un grupo de pintores alemanes expresionistas reunidos en Dresde entre 1905 y 1913. La pintura del grupo es una de las primeras expresiones de las vanguardias del siglo XX que busca experimentar e innovar, pero también efectuar una protesta contra académicos y rebuscamientos típicos de la Belle Époque. El grupo se compone por: **Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Fritz Bleyl y Karl Schmidt-**

Kottluff, aunque en 1906 se suman Max Herman y Emil Nolde



1. Grupo el Jinete azul
2. Nueva Objetividad
3. Surrealismo
4. Surrealismo automatista

Nicole Diaz,

29. Surrealismo Corriente onírica.

Es una corriente del **surrealismo figurativo** cuyas obras exhiben un **realismo fotográfico**, aunque totalmente alejadas de la pintura tradicional. En el surrealismo onírico se crean figuras con formas extrañas que surgen de un mundo de **sueños**, completamente irreales. Los artistas que más se interesaron en esta corriente fueron **Max Ernst** “*El elefante de las celébes*”, **Tanguy** “*Los 5 extraños*” y **Dalí** “*El Gran Masturbador*”.



30. Surrealismo Método paranoico crítico.

El surrealismo consiste en reflejar imágenes reales y mezclarlas con lo irracional del subconsciente pero sin ejercer ningún control. El método paranoico crítico fue **creado por Dalí**, parte de imágenes reales y figurativas. Consiste en mezclar imágenes con distinta configuración, de modo que una imagen puede ser parte de otra. La finalidad era dejar aflorar las fobias, obsesiones o influencias del artista en el lienzo de forma que surjan composiciones caóticas, delirantes y enigmáticas. Dalí vivió mucho tiempo en Cadaqués,

donde los pescadores acostumbraban a buscar formas en los acantilados del cabo de Creus, cuando sus barcas se alejaban, las rocas se convertían en gallos o águilas. Esas dobles imágenes son la base del método que desarrolló el pintor catalán y que choca con la otra tendencia del surrealismo, el automatismo. Las obras más destacadas de esta propuesta son *“Enigma sin fin”* y *“El señor del Brioruto”*



31. Arquitectura High Tech.

La arquitectura High-Tech (**alta tecnología**) es un estilo que mezcla la arquitectura racionalista y funcionalista con la alta tecnología. Se originó en la década de los años 1970 (tomado su nombre del libro escrito por Suzanne Sleinn y Joan Kron).

Las características principales son: deja al **descubierto la estructura del edificio** y los materiales, dándoles valor estético; uso frecuente de **componentes prefabricados** como paredes de vidrio y las estructuras de acero, plásticos, tubos metálicos. Estas características generaron una **estética industrial**. Ejemplos de este tipo de arquitectura son *“La Cúpula de Reichstag”* de **Norman Foster** o el *“Centro Pompidou”* de **Renzo Piano y Richard Rogers**.



32. Arquitectura Posmoderna.

El posmodernismo surgió como un movimiento que **se opone a la arquitectura moderna, funcional** y fría, en el último cuarto del siglo XX

Los edificios postmodernos adoptan **tipologías del pasado**, se recupera la

ornamentación, rechazan las formas puras, y se recurre a una especie de neo-eclecticismo. Ejemplos significativos son “*El edificio de AT&T*” en Nueva York diseñado por **Philip Johnson y John Burgee** que fue un gran referente o “*El Portland Building*” de la diseñado por el arquitecto **Michael Graves**.



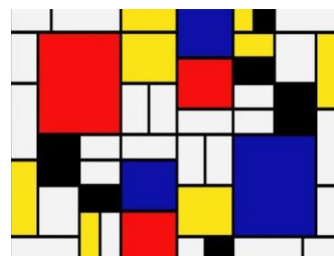
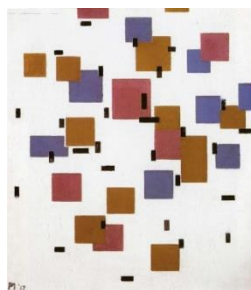
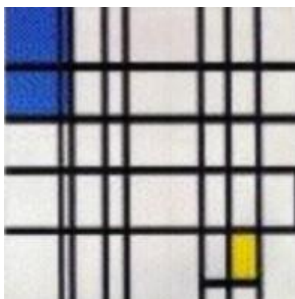
1. Deconstrucción (*Agueda*)
2. Informalismo europeo (*Agueda*)
3. Expresionismo abstracto norteamericano (*Agueda*)
4. Constructivismo (*Agueda*)
5. Suprematismo (*Agueda*)

MACARENA

38. NEOPLASTICISMO

Vanguardia artística impulsada por **Van Doesburg y Piet Mondrián en 1917, en Holanda**. Proponían despojar al arte de todo elemento accesorio. Intentaban llegar a lo **esencial** de la pintura, a través de un lenguaje plástico, objetivo y universal. Buscan un proceso de **abstracción progresiva** en virtud del cual las formas se irían reduciendo a **líneas rectas horizontales y verticales**, y los colores al **negro, el blanco, el gris y los tres primarios**. Esta corriente tiene influencia del futurismo y el cubismo.

El neoplasticismo junto con el **suprematismo de Maliéovich**, han credo el lenguaje de **la abstracción geométrica** con sus composiciones.



39. POP-ART.

Vanguardia artística de la **segunda mitad del S.XX**. Surge en **EE.UU**. Se caracteriza por utilizar imágenes de la sociedad de consumo y la cultura de masas, tomadas de los medios de comunicación, como anuncios publicitarios, *comic*, actores de cine. Estas

imágenes las separa de su contexto, las aísla o las combina con otras.

El pop art se opone al elitismo de las Bellas Artes. Su máximo exponente es **Andy Warhol** “serigrafía de Marilyn Monroe”, “sopas Campbells”. Otros artistas destacados son **Roy Lichtenstein**, **Richard Hamilton** y **Robert Rauschenberg**. Este movimiento, junto con el minimalismo, son los precursores del arte post-moderno.



40. ABSTRACCIÓN POST-PICTÓRICA.

Corriente pictórica abstracta que aparece en EEUU a partir de los años 60. Se caracteriza por buscar la esencia del arte (menos es más). Engloba una gran variedad de estilos que tienen en común un rechazo al **expresionismo abstracto**, el subjetivismo y la pintura que parte de la emotividad del artista reflejando su personalidad. Esta corriente considera que la pintura debe ser **impersonal y tender a la línea y a la masa de color**. Uno de los principales representantes es **Frank Stella** “*Ctesiphon III*”.



41. MINIMALISMO.

Vanguardia artística que aparece a **mediados del Siglo XX en EE UU**. Consiste en reducir la obra a **lo esencial**. Se utilizan **objetos tridimensionales**, que constan de un reducido número de elementos, de **formas simples y austeras**, sin más significado que su propia realidad material. Generalmente se utilizan objetos **prefabricados** de uso común (ladrillos, piezas cuadradas de maderas, fluorescentes, etc..). La intervención del artista se limita al montaje o la elección del espacio donde se debe colocar la obra.

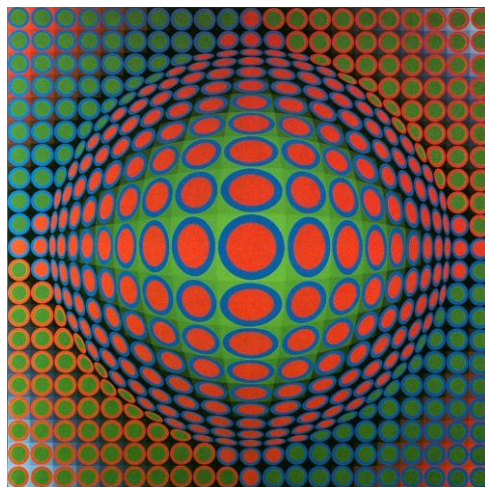
Algunos artistas importantes minimalistas son: **Carl André** "*Equivalente VIII*", **Robert Rauschenberg** y **Brice Marden**



María.

42. ARTE CINÉTICO:

Es una corriente artística, pictórica y escultórica, basada en el **movimiento**. Aparece en los años 50. **Calder** con sus **móviles** se considera el precursor. Las obras pretenden transmitir la **sensación de movimiento mediante diferentes efectos ópticos y diseños geométricos**. Otras veces están dotadas de movimiento real, incluso provocan que sea el propio espectador el que se mueva para experimentar la ilusión del movimiento. Un pintor muy destacado es **Victor Vasarely** "*Vega 200*"



43. PERFORMANCE ART:

También conocida como "acción artística" apareció alrededor de la década de 1960. Es una forma de expresión artística que puede incluir varias disciplinas como la música, la poesía, el vídeo o el teatro. Este tipo de evento puede ser improvisado por los artistas, y podría tener una audiencia o no. Un interesante artista performance es **Joseph Beuys**; una de sus llamativas propuestas consistió en pasearse por una galería de arte con la cara cubierta de miel y polvo dorado, con una liebre muerta entre los brazos, a la que explicaba las obras de arte.

44. HAPPENING: Manifestación artística multidisciplinaria, que **surge hacia 1950** y se caracteriza porque cuenta con la **participación del espectador**. La propuesta original del *happening* artístico tiene como la intención de producir una obra de arte que **no se focaliza en objetos**, sino en organizar la manera de dar participación a los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad expresen emociones, creando una representación colectiva. Una Artista interesante es **Marina Abramovic** "*la mirada del amor*" (la artista sentada en una silla, en un lado de la mesa miraba, durante un tiempo, al miembro del público que quisiera sentarse al otro lado)



45. ARTE CONCEPTUAL:

Movimiento artístico en el que el proceso creativo de la obra es más importante que su aspecto formal, o resultado final. En muchos casos la idea es la obra en sí misma. **Joseph Kosuth** es uno de los pioneros de esta tendencia artística, con instalaciones tan conocidas como "*Una y 3 sillas*" (1965). En esta obra invita a reflexionar sobre la relación existente entre una silla objeto real, la representación de una silla (fotografía) y la definición del concepto silla del diccionario. Las "3 sillas" se muestran juntas en el espacio.



Nuria

46. BODY ART

El arte corporal, más conocido como Body Art, es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 60 en Europa, y, en especial, Estados Unidos. Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta con pintura corporal, se tatúa, se añaden piercings, se calca, se ensucia. El cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico.



47. LAND ART

El Land Art o earthwork, propuesto por **Robert Smithson**, es una corriente del arte contemporáneo, de la segunda mitad del siglo XX, en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Se utiliza a la naturaleza como material, ya sea madera, tierra, arena, fuego, agua, para intervenir sobre ella misma.



48. ARTE PÓVERA

El arte póvera, más conocido en España como **arte pobre**, es un movimiento artístico surgido **en Italia en la segunda mitad de la década de 1960**. Se utilizan para su creación materiales pobres y humildes, como plantas, sacos de lona, grasas o tierra. Uno de los principales representantes es Mario Merz “Iglú con árbol”



49. HIPERREALISMO

El hiperrealismo es género de pintura y escultura que surge en Estados Unidos a finales de los años 60 y a principios de los 70.

Intenta reproducir la realidad con fidelidad absoluta. Los hiperrealistas buscan el detalle, la minuciosidad y el frío distanciamiento.

Duane Hanson “*Señora de compras*” es uno de los escultores más destacados. En España **Antonio López** es un artista español hiperrealista con reconocimiento internacional, sus vistas de Madrid son muy conocidas “*La Gran Vía*”

