CONCEPTOS DEL ARTE GÓTICO.

1.- Arte cisterciense

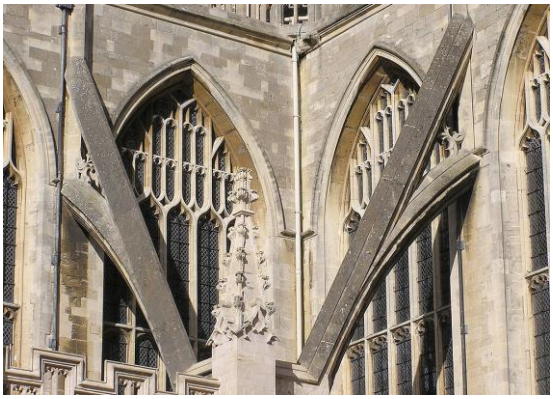
Es un movimiento arquitectónico de transición entre el Románico y el Gótico que extendieron por Europa los monjes cistercienses en la construcción de sus abadías, a partir del siglo XII. Debido a sus principios de pobreza y austeridad rechazaban lo grandioso y la ornamentación, por tanto la pintura y escultura figurativa es poco importante. Concebían a Dios como sencillez, altura y luz.

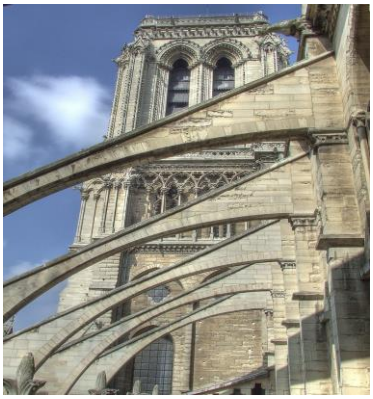
La importancia del arte cisterciense está en que **introduce el arco ojival, la bóveda de cañón apuntada y la bóveda de crucería ojival, que suelen descansar en ménsulas**. Los pilares son rectangulares o poligonales decorados con capiteles vegetales esquemáticos.

Algunos ejemplos son: *"Santa María de Huerta"* en Castilla, *"Santes Creus y Poblet"* en Cataluña.

2.- Arbotante:

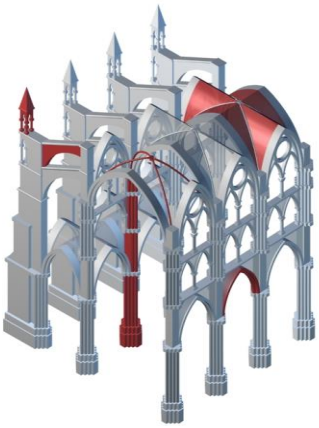
Es un elemento arquitectónico sustentante que aparece en el exterior del edificio. **Recoge la presión en el arranque de la bóveda y la transmite a un contrafuerte**, o estribo, adosado al muro de una nave lateral. Es un elemento constructivo distintivo de la arquitectura gótica. Aparece en las catedrales góticas.





3.- Pináculo:

Es un elemento arquitectónico decorativo que se utilizaba en la arquitectura gótica. **Remata el pilar exterior** en su parte superior. Tiene **forma piramidal o cónica**. Solían realizarse en piedra, aunque también los hay de plomo. Su finalidad era **acentuar la sensación de altura** del edificio y estilizar su imagen, pero también tiene una función estructural, la de **estabilizar las fuerzas oblicuas de los arbotantes**, utilizando su peso para centrar la fuerza vertical en los contrafuertes.

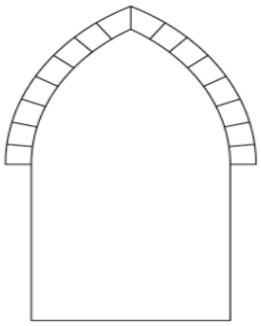


4.-Arco apuntado u ojival:

El arco apuntado, también llamado arco ojival, está compuesto por **dos tramos de arco formando un ángulo central en la clave.**

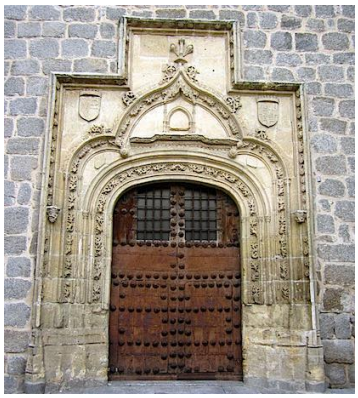
El arco apuntado transmite mejor el **empuje lateral** que el arco de medio punto, esto hace que se obtenga mayor sensación de verticalidad.

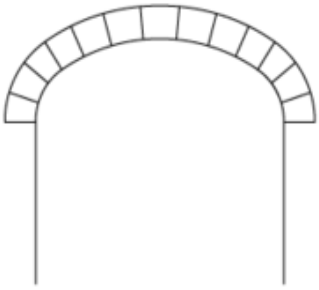
El arco ojival supuso un cambio estético en la arquitectura medieval al rompe con el clasicismo del arco de medio punto, propio de la arquitectura romana y la románica, además, resulta más eficaz, pues gracias a su mayor verticalidad, las presiones laterales son menores que en el arco de medio punto, permitiendo salvar mayores espacios.



5.- Arco carpanel:

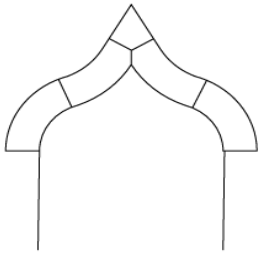
Es un elemento arquitectónico sustentante y decorativo muy utilizado durante los siglos XIV y XV en el periodo del gótico tardío, especialmente en el gótico civil. Se compone de una línea de imposta arqueada, especialmente en los extremos, para conseguir en ellos una forma redondeada. Aparece en la portada de los pies de la Basílica de la Asunción de Colmenar Viejo.





6.- Arco conopial:

Es un elemento arquitectónico sustentante y decorativo muy utilizado durante los siglos XIV y XV en el periodo del gótico tardío Se caracteriza porque tiene una escotadura en la clave, de modo que esta muestra un vértice hacia arriba. Se encuentra formado por dos arcos de cuarto de circunferencia, cóncavos en los arranques, y dos convexos. Su aspecto es similar a la llave mecanográfica ({) con la escotadura hacia arriba. Tiene cuatro centros, dos en el lado interno y otros dos en el lado externo.



Águeda Alcaraz.

7. Arco en mitra:

Es un elemento arquitectónico sustentante y decorativo con forma angular, de triángulo isósceles, utilizado en el románico y el gótico, aunque no exclusivamente, habiéndose usado también en arquitectura romana y visigoda. Se suele acompañar de otros dos arcos y aparecer de ladrillo. Encontramos arcos mitra en el cimborrio de San Sernin de Toulouse.

8. Arco tudor

Es un elemento arquitectónico sustentante y decorativo que se construye en base a cuatro centros interiores, y que se **remata con una clave en ángulo**. Suele dar la impresión visual de haber sido aplanado por la presión del muro o el peso de la construcción. Es muy típico en la arquitectura inglesa durante la dinastía de los Tudor, a lo largo del siglo XV y XVI.

9.- Arco cortina:

Es un elemento arquitectónico sustentante y decorativo, con forma de una cortina. Las dovelas están colocadas como si hubieran girado 180 grados cada una de las mitades, en vez de en disposición semicircular, con forma de triángulo isósceles con los dos lados iguales aplastados hacia el interior.

10.- Bóveda de crucería:

Elemento arquitectónico sustentado, típico de la arquitectura gótica, también se llama bóveda nervada, se parece a la bóveda de arista, solo que los nervios están reforzados y remarcado. Se consigue **cruzando dos arcos ojivales o apuntados**. Junto al arbotante y al arco apuntado, es una de las características más importantes de la arquitectura gótica.

Son muy típicas del arte cisterciense y del gótico clásico del siglo XIII

Nicole Díaz.

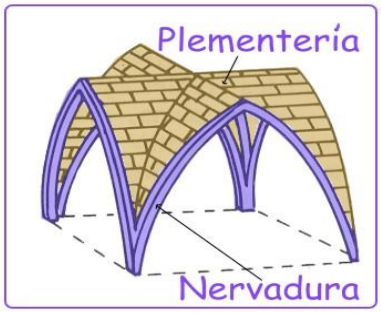
11.- Nervios de la bóveda:

Elementos arquitectónicos que refuerzan, remarcan y decoran la bóveda.

Los nervios principales concentran los empujes en lugares puntuales de la bóveda, y se apoyan sobre ménsulas (en el cisterciense) o columnas (más habitual), en lugar de apoyarse sobre el muro; así se pueden abrir grandes vanos en los muros y el edificio gana luminosidad y ligereza. Los nervios de las bóvedas determinan su nombre: bóveda de crucería, estrellada, combada, abanico, etc..

12.- Plementos

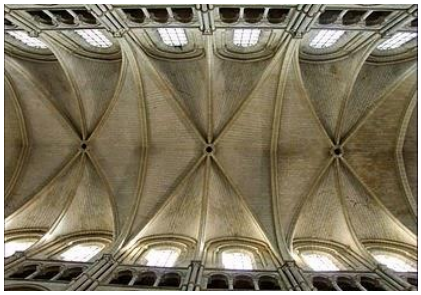
Elementos arquitectónicos sustentados, sirven para **rellenar los espacios que quedan entre los arcos** (nervaduras) que forman la estructura de las bóvedas que cubren el edificio. Suelen ser de piedra y crean paños curvos (abovedados) que a veces se decoran con nervios y claves.



13.- Bóveda sexpartita

Elemento arquitectónico sustentado que cubre un edificio. Se basa en una bóveda de crucería a la que se añade un arco más, así aparecen tres nervios y la plementería

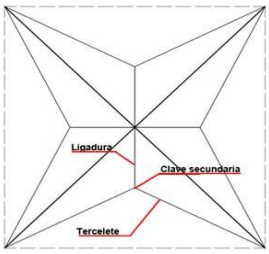
dividida en seis partes. Aparece en las catedrales del gótico inicial y clásico (siglos XII y XIII).



Iria Díz.

14.- Bóveda de terceletes:

Elemento arquitectónico sustentado que cubre un edificio. Se basa en una bóveda de crucería a la que se le añaden **nervios o arcos secundarios que parten de los ángulos de apoyo, convergen en claves secundarias y crean el tercelete**. Además de su capacidad decorativa (los nervios crean una bonita estrella de cuatro puntas), funcionalmente sirven para sostener los plementos. Estas bóvedas, con nervaduras más complejas son propias del gótico tardío (siglos XV y XVI). Encontramos bóvedas de terceletes muy interesantes en *la Basílica de la Asunción de Colmenar Viejo*.

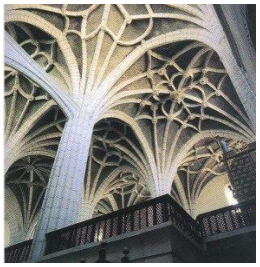
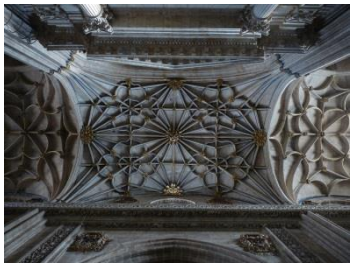


15.- Bóveda estrellada:

Elemento arquitectónico sustentado que cubre un edificio. Se basa en una bóveda de crucería que cuenta con diferentes nervios secundarios como los terceletes; pudiendo llegar a presentar en su conjunto una compleja **estructura de nervios entrelazados con forma de estrella,** de donde toman su nombre. Este tipo de bóveda es característico del último período del gótico, denominado **gótico florido o flamígero**, que se desarrolla durante el siglo XV y XVI. *Bóveda de la capilla del Condestable de la catedral de Burgos*

16.- Bóveda de combados:

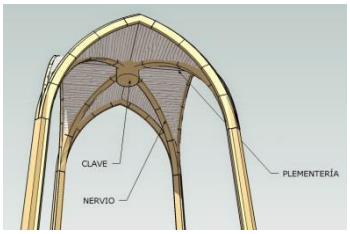
Elemento arquitectónicos sustentado que cubre el edificio. Se basa en una bóveda de crucería a la que se añaden **nervios secundarios curvos** que **convergen en claves** y crean bóvedas muy vistosas. Además de su capacidad decorativa, funcionalmente sirven para sostener los plementos. Estas bóvedas, con nervaduras más complejas son propias del gótico tardío (siglos XV y XVI). Encontramos bóvedas de combados en *las catedrales de Salamanca, Segovia y Sevilla.*

Macarena Domingo.

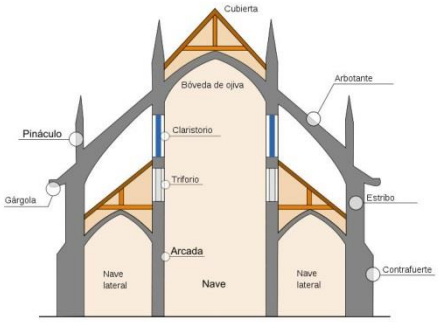
17.- Clave de la bóveda:

Es un elemento arquitectónico de carácter decorativo, se trata de la **dovela localizada en el centro del cruce de los arcos o nervios** que forman la bóveda. Suele estar decorada y ser más o menos llamativa, pero no por razones funcionales, sino estéticas. En una bóveda hay una **clave central**, que suele ser de mayor tamaño, se localiza en el cruce de los arcos que forman la bóveda de crucería, y **claves secundarias** localizadas donde se cruzan los nervios que sujetan la plementería y decoran la bóveda. A medida que avanza el gótico, las claves son más grandes y más llamativas, como las de los edificios del gótico flamígero (siglos XV y XVI)



18.- Contrafuerte gótico:

Elemento arquitectónico sustentante que generalmente se localiza en el exterior del edificio, separado del muro; su finalidad **es resistir las cargas y empujes de la cubierta** (adintelada o abovedada) **y transmitirlos a la cimentación**. El contrafuerte gótico, también se denomina **estribo**, es elevado y estilizado, recibe las cargas de la cubierta mediante los arbotantes y suele aparecer coronado por un pináculo decorativo. Pilares, contrafuertes, arbotantes y arcos apuntados forman la estructura básica de la construcción gótica.



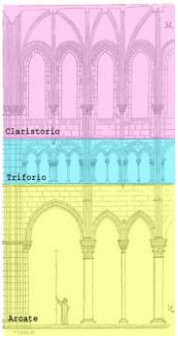
19.- Pilar Gótico:

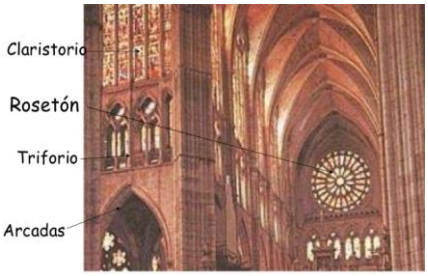
Elemento arquitectónico sustentante que generalmente aparece en el **interior del edificio**, **soporta el peso de los arcos o de los dinteles** (elementos estructurales horizontales) **recoge todas las nervaduras de las bóvedas**. Los pilares del gótico clásico (siglo XIII) se componen de **múltiples columnillas adosadas o baquetones** que se prolongan sobre la cubierta, determinando los arcos o nervios del entramado. Los **capiteles** quedan reducidos a simples molduras. En el gótico encontramos diferentes tipos de pilares: compuestos, circulares (Como en *la catedral Nôtre Dame de París*) o poligonales (*Catedral de Chartres*). Pilares, contrafuertes, arbotantes y arcos apuntados forman la estructura básica de la construcción gótica.

María Fernández.

20. Claristorio:

Elemento arquitectónico hueco (también llamado clevistorio o cuerpo de luces) que se encuentra en la parte superior de la nave central de las catedrales góticas, permite pasar la luz, iluminando el interior del edificio. Este elemento adquiere gran importancia en las construcciones góticas y se cubre con vidrieras.

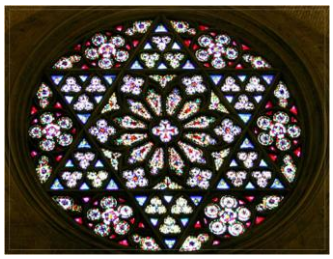




Catedral de León

21. Rosetón:

Elemento arquitectónico **típico del gótico**, es **un vano o hueco con forma circular**, con calados y ornamentaciones de piedra y cubierto por **vidrieras** de colores, por donde pasa la luz hacia el interior de las iglesias. Generalmente se encuentra en la fachada, sobre el cuerpo central y da luz a la nave principal. Aparece con anterioridad en la época romana, y en el románico.



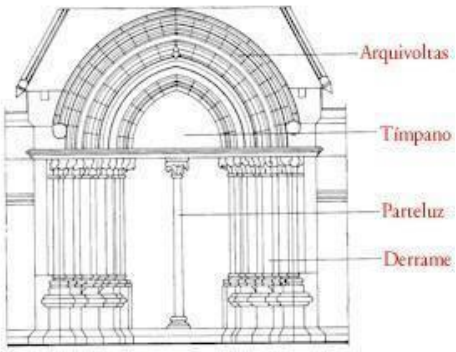
22. Vidriera:

Es un elemento decorativo, típico del arte gótico que consiste en decorar los vanos y rosetones de las construcciones góticas con vidrios de diferentes colores, pintados o recubiertos con esmaltes que se unen mediante varillas de plomo. La vidriera es de temática variada: escenas religiosas y profanas y las características de las escenas son las mismas que las de la pintura gótica: naturalismo, canon alargado, incipiente perspectiva y riqueza de color.

Nuria Hernández

23. PORTADA ABOCINADA:

Es un modo de configurar una portada que consiste en el ensanchamiento de una puerta hacia el lado exterior de la pared en forma de trompeta o bocina. El efecto visual que se consigue es el agrandamiento del vano. Esta estructura aumenta la cantidad de luz que entra al interior del edificio. Es propia del románico (se abocinan los arcos de medio punto de la portada) y en gótico se abocinan los arcos ojivales. La apertura se consigue derramando las jambas y las arquivoltas, como podemos ver *en la puerta del Sarmental de la catedral de Burgos.*



Esquema de portal Gótico

24. AGUJAS GÓTICAS:

Elementos arquitectónicos de carácter decorativo, la aguja gótica o chapitel se sitúa en la parte superior de las torres o en crucero de una iglesia, a modo de cumbre o remate. Las más llamativas suelen ser de plementería calada y acentúan la altura y verticalidad del edificio. Las agujas más conocidas de la arquitectura gótica son las de *la catedral de Colonia.*

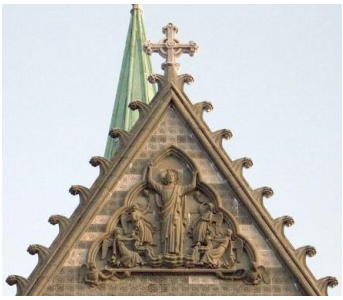
25. GÁRGOLA:

Elemento arquitectónico con carácter funcional y decorativo, consiste en un caño que sirve para evacuar el agua de lluvia de los tejados. Son muy llamativas las gárgolas góticas porque muestran figuras intencionadamente grotescas que representan hombres, animales, monstruos o demonios. Tenían una función simbólica de proteger el templo y asustar a los pecadores.

Jesús López.

26. Gablete:

Es un elemento arquitectónico de carácter decorativo muy típico del gótico final (tardogótico), sirve como coronación o remate ornamental, Se coloca sobre puertas, ventanas o cornisas, con la finalidad de realzar los edificios. Tiene forma triangular y peraltada. Está formado por dos líneas rectas y un vértice agudo. Puede tener marcada la línea horizontal inferior o estar limitado por las arquivoltas de un arco, en general también apuntado.

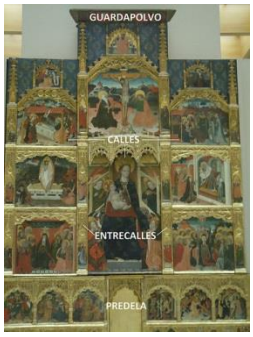


27. Retablo:

Es una estructura decorativa, de carácter religioso, con finalidad didáctica (pretende ser una lección de cristianismo). Generalmente es una mezcla de arquitectura, pintura y escultura; se sitúa detrás del altar, de cualquier iglesia o capilla católica. Está realizado sobre piedra o madera. Su origen se encuentra en las tablas que se colocaban en el altar en el mundo románico; pronto comenzaron a añadirse tablas hasta formar el gran retablo fijo de las catedrales góticas, compuesto de tablas pintadas y esculturas.

Consta de las siguientes partes: un cuerpo inferior, llamado **banco**, un **cuerpo central**, y el **ático**. El cuerpo central del retablo se divide verticalmente en **calles**, que a su vez pueden estar separadas entre sí por entrecalles; horizontalmente se divide por pisos o cuerpos.

Con el paso del tiempo se van desarrollando cada vez más y muestran las características arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de cada época. Uno de los retablos más importantes del gótico final es el de la *cartuja de Miraflores en Burgos, de Gil de Siloé*. También es muy importante el retablo renacentista de la *basílica de la Asunción de Colmenar Viejo.*



28. Gótico septentrional:

Es una variante de la arquitectura gótica que apareció especialmente en el norte de Europa, Francia, Alemania y las zonas aledañas al mar Báltico en época temprana, fines del siglo XII, vinculado al desarrollo de los burgos y de la Hansa. Los edificios son de carácter civil y religioso. El gótico septentrional, también llamado **gótico francés** muestra las características esenciales de la arquitectura gótica: ausencia del muro, ligereza, luminosidad y verticalidad. Este fue el modelo que seguido en Castilla para construir las catedrales de Burgos y León. Ejemplos típicos son las *catedrales de Amiens, Chartres y Reins.*

Sandra Maroñas.

29.- Gótico radiante:

Se denomina así al **gótico francés del siglo XIII**, llamado también gótico clásico, porque ya están plenamente desarrolladas las características distintivas del gótico: **se reduce el muro y se amplía el vano** (hueco que será cubierto con vidrieras), se **potencia la tracería** de los ventanales, las **vidrieras emplomadas y** los grandes **rosetones**.

El máximo exponente del estilo radiante es la *Sainte chapelle de París.*

30.- Gótico meridional:

Variante del arte gótico, que se extiende por **el sur de Francia, Cataluña y Baleares durante el siglo XIV**. Se caracteriza por la austeridad de las edificaciones, por el uso del ladrillo en algunos casos (sur de Francia). La planta suele ser de una nave (**nave de salón**), si hay varias naves, son de **una altura similar**. **Desaparecen los arbotantes; los contrafuertes adquieren gran importancia,** tanto al exterior como al interior creando

capillas entre ellos al interior, los **pilares son poligonales**. Los edificios pueden tener aspecto militar y defensivo. Destacamos *la catedral de Palma de Mallorca, La catedral de Barcelona, La catedral de Albi, la iglesia de los jacobinos de Toulouse*.

31.- Gótico perpendicular:

Corresponde a la última etapa de la **arquitectura gótica inglesa**, su nombre se debe al interés por **la línea recta, paralela y perpendicular**. Se sigue usando el arco ojival, pero se añaden **arcos rebajados, conopiales y de estilo tud**or. Las portadas, a veces, se enmarcan en un **alfiz,** las enjutas se rellenan con **tracerías**.

El claristorio adquiere mucho protagonismo, se introducen grandes vanos elípticos y también artesonados de madera.

Un ejemplo típico lo encontramos en el *Interior de la catedral de Gloucester y Magdalen College (Oxford).*

April Martínez.

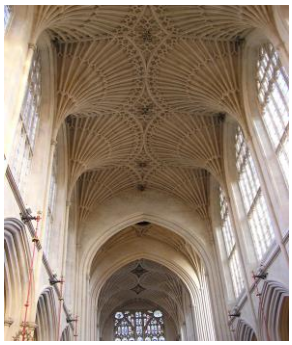
32.- Gótico flamígero:

Es la **última etapa del arte gótico** (gótico final o tardío), que se desarrolló en Europa entre finales del siglo XIV y los principios del XV. **Predomina lo decorativo** sobre lo estructural; destacan las **fachadas ornamentales, con motivos vegetales, escudos y muchos elementos figurativos y figuras fantásticas**. Se utilizan arcos muy variados que, a veces, se superponen: **mixtilíneo, carpanel, escarzado, conopial, arco en cortina**. Se utiliza mucho el alfiz y las líneas curvas. Las bóvedas se decoran con múltiples **nervios y claves que se alargan.** Ejemplos típicos son *el colegio de San Gregorio de Valladolid, La fachada de la catedral nueva de Salamanca, las portadas de la basílica de Colmenar Viejo y el palacio del Infantado de Guadalajara.*

© artegulas.com

33.- Bóveda de abanico:

Elemento arquitectónico de carácter sustentado que cubre un edificio, se desarrolló durante el gótico tardío, especialmente en Inglaterra: estilo Perpendicular y Tudor (siglo XIV y XV). Se basa en una bóveda de crucería en la que la plementería se llena de numerosos nervios creando formas de abanico. Las bóvedas de abanico más singulares las encontramos en la *nave abadía de Bath , y en el Kings College.*



33.- Tracería gótica:

Es un elemento decorativo realizado en piedra, a veces también en madera, formado por combinaciones de figuras geométricas. En la arquitectura gótica, la tracería se localiza en los ventanales y arcos, posteriormente se amplía su utilización para articular y decorar rosetones, bóvedas y cubrir superficies murales planas mediante el uso de curvas. *Aparece en cualquier edificio gótico Aparece en cualquier edificio gótico*

Sofia Otero.

34.- Arco toral

Es un elemento arquitectónico sustentante del gótico. Cada uno de los **cuatro arcos** sobre los que generalmente **descansa una cúpula** u otro tipo de cubierta elevada en un crucero u otro espacio arquitectónico similar.

35.- Arcos perpiaños

Elementos arquitectónicos sustentantes que soportan las bóvedas góticas. Pueden descansar sobre columnas o pilastras y tiene como finalidad sujetar y separar tramos de bóvedas (es equivalente al arco fajón del arte románico)

36.- Gótico isabelino o estilo Reyes Católicos, plateresco, gótico hispanoflamenco

Tiene todas estas denominaciones. Se trata de la etapa final del gótico castellano, es un periodo de **transición entre el gótico y el renacimiento**, a fines del siglo XV y XVI. Coincide con un momento de **esplendor constructivo en Castilla**, se erigen **edificios civiles y religiosos**. Este estilo tiene una fuerte **influencia alemana, flamenca e hispanomusulmana**. Los arquitectos más destacados son **Egas y Guas**.

La mayoría de los edificios del Gótico Isabelino fueron encargados por los Reyes Católicos o recibieron financiación de ellos.

Las características distintivas de este estilo son:

Los templos son amplios de **nave única y capillas entre los contrafuertes**.

Los palacios organizan sus dependencias en torno a un **patio cuadrangular con dos crujías** (pisos de arcadas).

Predomina la **horizontalidad** frente a la verticalidad del gótico clásico.

En los edificios civiles, aparecen fachadas bastante austeras o decoradas con profusión, con horror al vacío, creando fachadas estandarte, con la decoración ordenada en base a una compartimentación geométrica.

Las bóvedas de crucería se complican en forma de estrella, con arcos terceletes, combados, etc.

Predomina la decoración propagandística con motivos heráldicos (yugo y flechas), medallones con cabezas de los RRCC, granadas (fruta como símbolo de la conquista de la ciudad de Granada), cadenas, conchas, bolas, puntas de diamante, arcos mixtilíneos...

Las obras más importantes: *Retablo de la Cartuja de Miraflores, Fachada de la universidad de Salamanca, Monasterio de San Juan de los reyes de Toledo y Colegio de San Gregorio de Valladolid, castillo de Manzanares el Real.*

Lia Prieto.

38.- estilo gótico lineal:

Estilo pictórico gótico, desarrollado en Francia hacia finales del siglo XIV. Se aplica principalmente en libros y manuscritos, también sobre muro y tabla.

Las características del gótico lineal son:

Predominio de la línea sobre el volumen.

Se utilizan colores planos para rellenar las líneas marcadas que forman el contorno de la figura.

La luz, el volumen, la perspectiva y la profundidad no son demasiado importantes.

Gran simbolismo y función didáctica.

Una obra representativa *"Cantigas de Alfonso X el Sabio"*

39.- Pintura florentina del trecento:

En Florencia, durante el **siglo XIV**, se desarrolla una escuela de pintura que cuenta las siguientes características:

Se inspira en la tradición bizantina.

El hieratismo y la simetría se mezclan con el naturalismo.

Predominan los colores claros, las líneas curvas.

Se busca el volumen y la perspectiva.

Los artistas más representativos de la Escuela Florentina son: **Cimabue** (*Maestá*) y **Giotto** (*Capilla de los Scrovegni*).

40.- Pintura gótica sienesa (trecento):

En Siena se desarrolla una escuela pictórica durante el siglo XIV.

Se caracteriza por tener un carácter lírico, fuerte tendencia hacia el simbolismo, dibujo delicado, la importancia del color azul y el uso del pigmento de lapislázuli. El resultado final es una pintura aristocrática que destaca por la armonía y belleza.

Los artistas más representativos de la escuela de Siena son **Duccio** (*Madonna y el niño con cuatro ángeles*) y **Simone Martini** *(Anunciación).*

41.- Pintura flamenca:

Se desarrolló en Flandes en el **siglo XV.** Se caracteriza por utilizar nuevos avances técnicos como la **pintura al óleo, el uso de la tabla en** vez del lienzo (dípticos, trípticos y polípticos).

Los temas son predominantemente religiosos, también aparecen temas profanos.

Destaca el **detallismo** y el interés por descubrir de forma empírica la **perspectiva** y perfeccionar la técnica del retrato, se consigue así gran profundidad y se reivindica el

paisaje como tema pictórico. Es una pintura cargada de simbolismo y tiene un carácter moralizante.

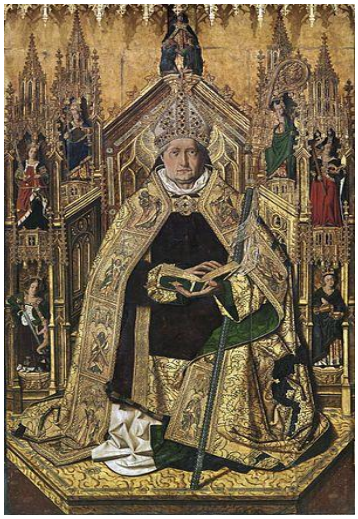
Los artistas más destacados son: Jean Van Eyck (Adoración del Cordero místico), Roger Van Der Weyden (El descendimiento) y El Bosco (El jardín de las delicias)

42. -Pintura gótica de estilo internacional:

Es un estilo pictórico de época gótica que se desarrolló en Borgoña, Bohemia y el norte de Italia a finales del siglo XIV y principios del XV. Este estilo adquirió carácter internacional porque los artistas viajaban por los artistas viajaban a los estados donde eran requeridos y creaban talleres locales, de este modo se fue creando una escuela con características propias y representación en varios países.

Las características de la pintura gótica internacional son las siguientes: **naturalismo,** figuras con **canon alargado,** interés por la **perspectiva** y las alusiones al **paisaje, detallismo, minuciosidad y preciosismo.** Interés en los **ropajes** de los personajes**,** tratados con la técnica de **pliegues metálicos,** gusto por el **dorado.**

Algunos de los artistas más conocidos de esta corriente en España son: **Fernando Gallego** *(La piedad),* **Lluis Dalmau (***Virgen de los consejeros***). Bartolomé Bermejo** *(Santo Domingo de Silos)*



43.- Gótico civil:

Es la arquitectura que hace obras no religiosas, destinados a usos de carácter económico como las lonjas (almacenes mercantiles), uso político: **palacios, ayuntamientos**, uso cultural: **colegios y universidades**, uso social: **hospitales y viviendas privadas**. Estos edificios gozan de las mismas características arquitectónicas que los edificios religiosos: **arcos apuntados, ligereza estructural, importancia de la luz, altura y funcionalidad**. Edificos significativos son: *el ayuntamiento de Bruselas, el palacio ducal de Venecia, la lonja de Valencia y el castillo de Manzanares el real.*