CONCEPTOS ARTE ROMÁNICO

1.- Románico lombardo

Es la primera fase del arte románico, se origina en el norte de Italia, en Lombardía, a finales del siglo X, se extiende por el sur de Francia y Cataluña a lo largo del siglo XI.
Se construyen pequeñas iglesias y monasterios de piedra, algunas veces irregular (sillarejo). Las iglesias tienen un número impar de ábsides en la cabecera (1, 3 o 5), también suelen tener una torre campanario elevada que, puede estar separada de la iglesia.
Los elementos distintivos del románico lombardo son los **arquillos ciegos y las bandas lombardas (lesenas)** que decoran el exterior del edificio. En el interior se decora el ábside con pintura al fresco. En la península Ibérica tenemos ejemplos importantes de arquitectura lombarda en Cataluña y en Andorra. Algunos ejemplos son *"San Ambrosio de Milán*" "San Clemente de Tahull".

2.- Románico pleno

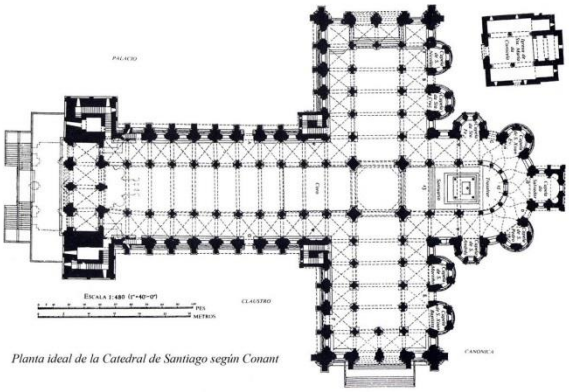
Es la segunda fase del románico, también se denomina románico clásico o **románico internacional**. Es un estilo fundamentalmente cristiano. Aparece desde finales del siglo XI hasta mediados del siglo XII.
Procede de Francia, de la abadía de Cluny, se propaga rápidamente por la Europa cristiana debido a las **peregrinaciones,** muestra **variedades regionales**, penetra en la Península Ibérica a través del **Camino de Santiago**.
Se caracteriza porque se utiliza la piedra bien escuadrada, la planta basilical o de cruz latina con **ábsides** en la cabecera (uno, tres y cinco ábsides). El elemento típico del arte románico es el **arco de medio punto** (arco romano). Los elementos sustentantes fundamentales son los muros con contrafuertes y los gruesos pilares. Las iglesias románicas cubren la nave central con **bóvedas de cañón** y las laterales con **bóvedas de arista**. Las portadas son **abocinadas** y están ricamente decoradas siguiendo un programa escultórico de carácter didáctico-religioso. La **decoración es escultórica** y se localiza en los capiteles, ábsides, ventanales, portadas, canecillos y líneas de imposta ajedrezadas.
Algunos ejemplos son *"San Sernin de Toulouse", "Catedral de Jaca", "San Isidoro de León", "Catedral de Santiago".*

3.- El Tardorrománico

Es la tercera etapa del románico, también se llama **románico de transición al gótico**. Lo encontramos desde mediados del siglo XII hasta finales del siglo XIII. Es la época de grandes edificaciones de templos y gran actividad de los monjes cistercienses.
Su principal característica es que se introduce el **arco y bóveda apuntada**, así los edificios adquieren más altura, aunque todavía utilizan los arcos de medio punto, y los muros con contrafuertes son los soportes fundamentales de los edificios.
Las portadas son más llamativas porque se multiplican las arquivoltas. Las esculturas alargan el canon y se vuelven más naturalistas. Los capiteles son de inspiración vegetal.
Los edificios son más luminosos, aparecen las vidrieras monocromas, alternando con decoración geométrica, hojas de palma, rejilla y entrelazados.
Los artistas se inspiran en obras de la Antigüedad y estéticas bizantinas.
Un claro ejemplo es: "*Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela" . "La catedral vieja de Salamanca"*

4.- Planta de peregrinación

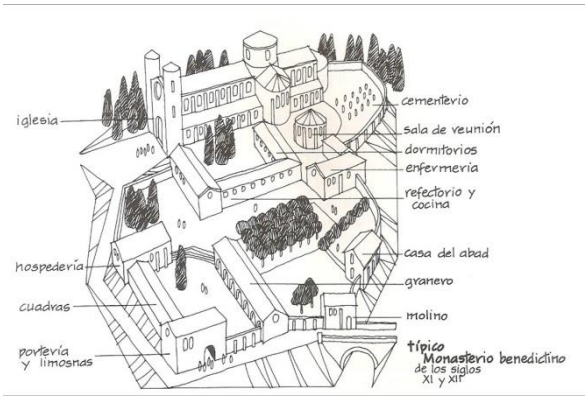
Es un tipo de planta que se encuentra en iglesias importantes y catedrales de los **caminos de peregrinación**. Surge con la **finalidad de acoger a los peregrinos** y permitir la celebración de los cultos sin obstáculos de ningún tipo.
La planta de peregrinación tiene forma de **cruz latina**, puede estar dividida en tres o cinco naves, siendo la nave central más ancha que las naves laterales. Las naves laterales permiten deambular y descansar a los peregrinos en el interior del templo y continuar su camino bordeando el altar mayor por una **girola o deambulatorio**. El crucero suele estar cubierto por un cimborrio o una cúpula. Alrededor de las naves laterales y en la girola encontramos pequeñas **capillas** a las que se puede acceder por el interior del templo.
La catedral de Santiago de Compostela es un ejemplo típico de planta de peregrinación.



5.- El monasterio

Durante los siglos XI y XII, los monasterios ocupan un lugar destacado en la Europa feudal. Eran recintos religiosos cristianos, donde vivían en común un grupo de monjes siguiendo una regla, además el monasterio era un centro económico y cultural de gran importancia. El monasterio constaba de muchas dependencias, **la iglesia** era el elemento más destacado e importante, se comunicaba con el **claustro** o patio porticado en el que se desarrollaba una parte importante de la vida comunitaria y organizaba el resto de las dependencias: la sala capitular, el refectorio o comedor, biblioteca, el locutorio y los dormitorios de los monjes, el scriptorium o sala donde copiaban los libros antiguos. Existían otras dependencias separadas, que eran la casa del abad, la escuela de novicios, los almacenes, la hostelería…

Tuvo una gran relevancia para la difusión del arte románico el monasterio de Cluny, que extendió por Europa su modelo monástico y la reforma cisterciense que extendió los principios arquitectónicos del arte gótico.



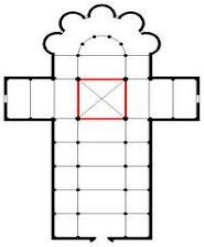
6.- El claustro

Es un patio abierto, de planta cuadrangular o rectangular, rodeado por cuatro galerías porticadas (corredores) con arcos, sustentados por columnas, generalmente dobles, y con capiteles decorados con temas animales, vegetales o historiados. Estas galerías rodean un jardín (los monjes viven en clausura y necesitan un espacio de luz y naturaleza donde meditar, leer o reposar) En el centro del jardín hay una fuente o un pozo cuya

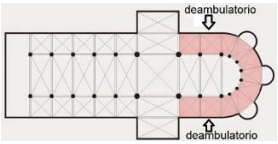
finalidad era lavar la cara y las manos antes de entrar al comedor, simboliza que el agua es fuente de vida y pureza. Este espacio es una representación del paraíso
Alrededor del claustro se abren las entradas a las distintas dependencias del monasterio, y a la iglesia.

Águeda Alcaraz.

7.- Crucero:
Aparece en los templos con planta de cruz latina o cruz griega. Es el espacio creado por la intersección de la nave horizontal (transepto) con la nave longitudinal, generalmente tiene forma cuadrada .
Este espacio se cubre con una cúpula, sobre trompas o pechinas. Cuando este espacio sobresale al exterior se le llama cimborrio, puede ser de gran altura tipo torre o mostrar formas variadas como los famosos cimborrios del románico del Duero.

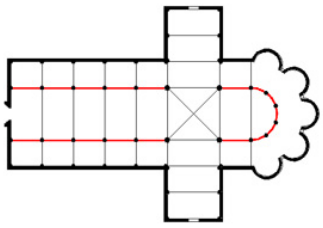


8.- Girola:
También se llama **deambulatorio**. Es un elemento característico de las iglesias con planta de peregrinación. Se trata de un espacio que **permite bordear el altar mayor** y acceder a las capillas que se encuentran en el ábside. Característico del románico y el gótico.



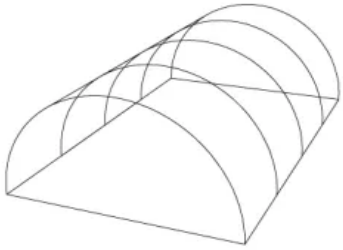
Nicole Díaz

9.- El arco formero es un elemento arquitectónico curvo (arco), que discurre paralelo al eje longitudinal de la nave. Su función es **separar naves** y sostener los cuerpos (pisos) superiores del edificio. Si el edificio es de una sola nave, los arcos formeros irán empotrados en el muro, es decir, será arcos ciegos. Los arcos formeros van de pilar a pilar coincidiendo con los tramos de la bóveda.



10.- Arco fajón.

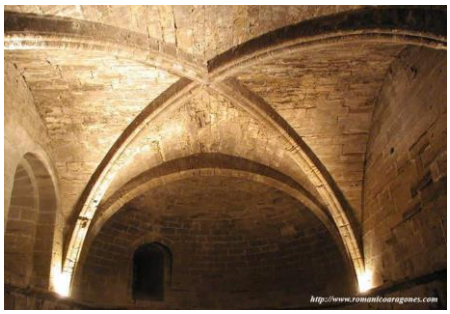
Se trata de un elemento arquitectónico de carácter sustentante, que sujeta la bóveda de cañón. Suelen colocarse a lo largo de la bóveda, a distancias iguales. Los arcos fajones se apoyan en muros, pilares o pilastras adosadas a los muros que limitan la nave, y son los encargados de sostener la cubierta, que resulta así dividida en tramos generalmente iguales. Son muy utilizados, especialmente desde el románico hasta el barroco.



Iría Diz

12.- Bóveda de arista.

Es un elemento arquitectónico **sustentado** que se utiliza para cubrir espacios cuadrangulares; resulta de la intersección de dos bóvedas de cañón, que se cruzan perpendicularmente. Permite distribuir los empujes de las cubiertas hacia los muros exteriores con gran facilidad. Los ingenieros y arquitectos romanos la extendieron por el Imperio utilizándola como alternativa a los sistemas adintelados y las cubiertas planas para espacios pequeños. Se utiliza mucho en el **románico internacional** para cubrir las **naves laterales** de los templos, como en la *catedral de Santiago de Compostela*



13.-Bóveda de cañon.

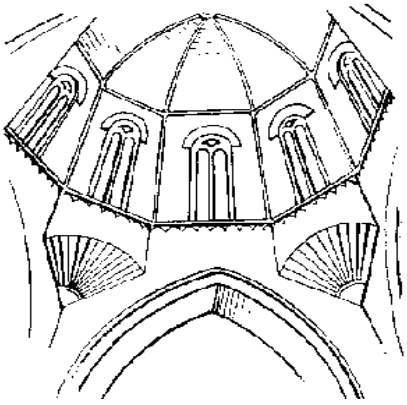
Es un elemento arquitectónico **sustentado** que se utiliza para cubrir espacios longitudinales, como la nave central de muchas iglesias románicas. Este tipo de bóveda suele estar formada por una alineación de arcos de medio punto. La bóveda de cañón se suele dividir en tramos, los arcos fajones son los encargados de sostenerla y fragmentarla en tramos generalmente iguales

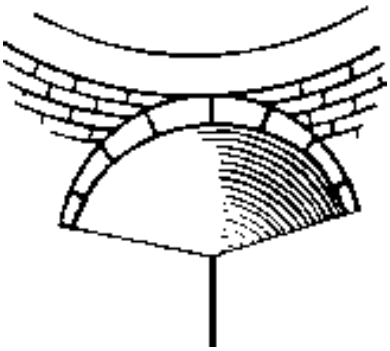
Se conoce su uso Mesopotamia y en el mundo romano. Se utiliza mucho en el **románico internacional** para cubrir la **nave central** de los templos, como en la *catedral de Santiago de Compostela*

Macarena Domingo.

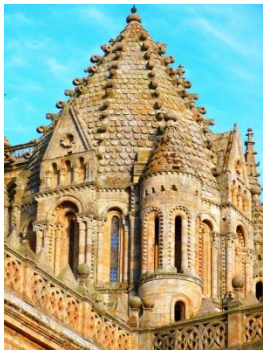
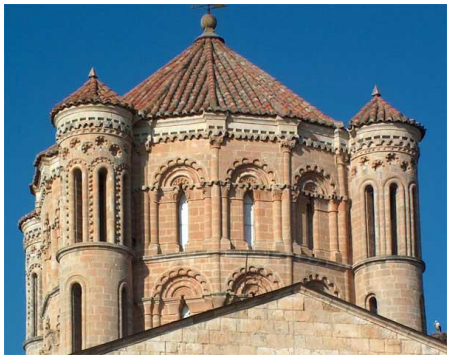
13.- Cúpula sobre trompas:

La trompa es un elemento arquitectónico de transición entre los elementos sustentantes y los sustentados. Sirve para pasar de una base cuadrada a una forma octogonal superior. Una vez conseguida la forma octogonal se puede poner en su base una cúpula. Es la forma tradicional de la arquitectura medieval occidental para pasar de una forma cuadrada a la cúpula. Al exterior del edificio las trompas aparecen únicamente como un ángulo, pero su verdadera contemplación se realiza únicamente desde el interior. Aparece en muchos edificios románicos y góticos en la cúpula del crucero.





14.- Cimborrio:
Es un elemento arquitectónico de carácter decorativo y funcional. Se observa desde el exterior, puede tener forma de torre o ser más o menos llamativo. Destaca al exterior el crucero de una iglesia, permite iluminar y ventilar el interior. Generalmente son de planta cuadrada u octogonal y descansan sobre los arcos torales o bien sobre pechinas o trompas. Suelen tener vanos (ventanales o lucernarios), que además de iluminar y ventilar, alivian su pesadez. Los más importantes de la península Ibéricas son los *cimborrios de la Catedral Vieja de Salamanca, el de la Colegiata de Toro y el de la Catedral de Zamora; a este conjunto se le denomina como los cimborrios del Duero.*

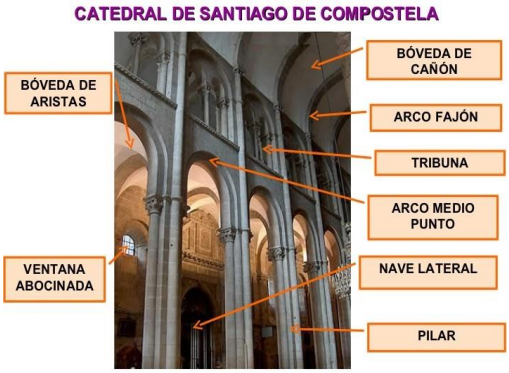
María

15.- Espadaña

Elemento arquitectónico de carácter decorativo y funcional, característico del arte medieval, muy usado en el barroco, especialmente tras el Concilio de Trento. Su estructura es un **muro que se prolonga verticalmente**, sobresaliendo del resto del edificio, suele acabar en un pináculo.
Forma parte de las iglesias, a veces está separado; generalmente hace la función de campanario, en este caso el acceso se encuentra en el exterior. Un ejemplo curioso de espadaña la encontramos en la Iglesia de San Juan de Baños (a pesar de ser una arquitectura visigoda)

16.- Pilar compuesto:
Elemento arquitectónico de carácter sustentante. En la arquitectura medieval los pilares pueden ser de base cruciforme o poligonal, se denominan pilares compuestos porque se componen por varios fustes, o medios fustes adosados unidos creando secciones variadas. La función de los pilares compuestos es soportar el peso de las bóvedas Este elemento es de gran importancia en el románico y pasará al estilo gótico.

18.- Tribuna:
Es un espacio arquitectónico propio de la arquitectura religiosa. Se trata de una galería elevada que se crea encima de las naves laterales de los templos.
La tribuna tiene la misma longitud y anchura que las naves laterales, está abierta a la nave central, tiene la función de separar a los fieles, bien a las mujeres de los hombres, en este caso la tribuna se denomina matroneo, bien para las élites o para el clero. Se utilizó profusamente, en las grandes construcciones de arquitectura bizantina, románica y gótica. Encontramos ejemplos en "*Santa Sofía de Constantinopla*" y en la *"Catedral de Santiago de Compostela"*



19.- Triforio:
Es un elemento arquitectónico situado en las naves centrales, justo encima de las arcadas que dan a las naves laterales. Consiste en una línea de vanos, normalmente geminado, abiertos en el grueso de los muros. Algunos de los triforios más conocidos son el de la catedral de Palencia y el de la catedral de Burgos.

Nuria

20. Capitel historiado:

Un capitel historiado es un elemento arquitectónico de carácter sustentante y decorativo que representa escenas con figuras. Con frecuencia tenían un fin pedagógico o moralizante. Son muy comunes en la arquitectura románica, especialmente en los claustros como en San Juan de la Peña, San Juan de Ortega, etc.

21. Canecillos:

Es un elemento constructivo de carácter sustentante y decorativo, sirve para soportar la cornisa, aprovechando la propia viga que sustenta el tejado. Evolucionó hasta ser empleado como elemento meramente decorativo, con función moralizante. Debido a que están localizados en la parte más elevada de la iglesia y alejados de la vista, los artistas se sentían más libres para interpretar los temas de los vicios. Este ejemplo forma parte de los canecillos de la iglesia románica de *Villanueva de la Nía.*

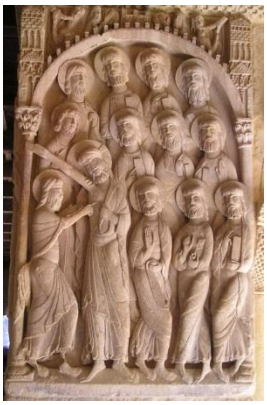
Jesús

22. Bandas lombardas:
También se llaman **lesenas**. Es un elemento arquitectónico de carácter *decorativo*, típico de la arquitectura románica **lombarda o primer románico**, aunque también fue usado en la arquitectura gótica. Está compuesto por una secuencia de pilastras (Pilares pegados a una pared) con escaso realce, repetidas a intervalos regulares, en las paredes de fachadas, campanarios o ábsides, y que se conectan en la parte superior por un friso de arcos ciegos de medio punto. Aparecen en todos los edificios del románico lombardo del siglo XI, como en *san Clemente de Tahull.*

23. Ajedrezado:
(También llamado taqueado jaqués) Es un tipo de ornamentación en serie que se encuentra en frisos y arquivoltas. Se desarrolló a finales del siglo XI y es típico del románico español. Se basa en cuadrados o rectángulos en líneas paralelas, unos hundidos y otros salientes de forma alterna, al menos en número de tres, dando lugar a sombras que simulan un tablero de ajedrez. El término “ajedrezado” tiene su origen en la similitud con un tablero de ajedrez, mientras que el término “taqueado jaqués” está más relacionado con el hecho de presentarse de manera abundante en la decoración de la catedral de Jaca, de donde se debió extender al resto de edificios religiosos que jalonan el camino de Santiago.

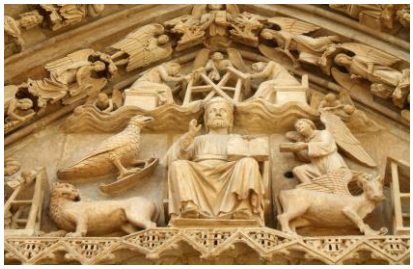
24.- Adaptación al marco:
Se trata de una forma de colocar la escena cuando el artista dispone de un espacio definido. El artista juega con los personajes y les asigna posturas forzadas y posiciones antinaturales con el fin de ocupar el espacio y aprovecharlo bien. La adaptación al marco es una característica típica de la escultura romana y se puede observar en todas las portadas escultóricas, especialmente en los tímpanos.

25.- Perspectiva Jerárquica:
Se trata de representar al personaje más importante de mayor tamaño respecto a los demás personajes que aparecen en la escena. La perspectiva jerarquice se utiliza en el arte egipcio, mesopotámico, románico y gótico. En el periodo románico se representa a Cristo o la Virgen de mayor tamaño, tanto en la escultura como en la pintura. Como ejemplo tenemos los *relieves del Claustro de Silos y (La duda de Santo Tomas), el pantocrátor de san Clemente de Tahull*



April

26.- Tetramorfos:
Es un motivo iconográfico de carácter religioso cristiano, con finalidad didáctica, de origen paleocristiano muy utilizado en la Edad Media, tanto en la escultura como en la pintura.
Es la representación de cuatro seres ubicados alrededor del trono de Dios y normalmente asimilados a los evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan). Forman parte de la corte celestial y su función es justificar que Dios es el creador, juez y todopoderoso, además de alabar, glorificar y darle gracias. Este tipo de representación es una constante del arte medieval, tanto por el arte bizantino y románico, como en el gótico. Tenemos un ejemplo en la *Puerta de El Sarmental Catedral de Burgos .*



27.- Pantocrátor, Maiestas Domini o Teofanía:

Es un motivo iconográfico, de carácter religioso cristiano, con finalidad didáctica, que procede de la época paleocristiana, muy utilizado en la Edad Media (arte bizantino, románico y gótico), tanto en la escultura como en la pintura.
Es la representación de Cristo sentado en su trono, con la mano derecha en actitud de bendecir y sosteniendo en la mano izquierda el libro de los Evangelios. Es una imagen severa, de fuerza y poder, con suma autoridad. Suele ir acompañado del tetramorfos y de la corte celestial; a su derecha el cielo y a la izquierda el infierno, como se explica en el Apocalipsis.
Su importancia jerárquica en la iconografía cristiana explica su ubicación siempre en lugares preeminentes: en los ábsides de las iglesias, los tímpanos de las portadas de los templos o decorando los frontales de las mesas de altar. Un ejemplo interesante lo encontramos en el *pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela*

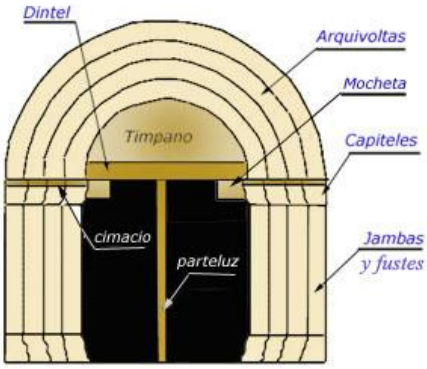
Sofía

28.- Mainel o parteluz

Es un elemento arquitectónico sustentante, en forma de columna o pilar, que se dispone, verticalmente, en el centro del vano de un dintel de la portada, partiendo la luz de ese vano, es decir, dividiéndolo en dos vanos.
El parteluz se suele usar en las puertas y se denomina mainel cuando se usa en las ventanas. Habitualmente sujeta el dintel que se dispone bajo el tímpano en los pórticos medievales. Si está situado en un pórtico, puede albergar la escultura del patrón al que se dedica la iglesia, como en el *pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela*.

29.- Dintel

Es un elemento sustentado horizontal que se apoya sobre las jambas y el parteluz y está colocado sobre las puertas y las ventanas que transmite los empujes de la cubierta en vertical. El dintel permite usar la cubierta plana o arquitrabada. Es muy utilizado en el arte románico. Es muy conocido el dintel de la portada de Moissac, decorado con rosetas



Lia

30.- Jamba:

Es un elemento sustentante y decorativo que aparece en las puertas y ventanas abocinadas. Las jambas son unas columnas adosadas al muro o a pilastras, colocadas en forma decreciente hacia el interior que sostienen las arquivoltas, localizadas en la parte superior de una puerta o una ventana. Se utilizan en el románico y en el gótico y sirven para decorar las portadas y ventanas. Las columnas pueden ser sustituidas por pilastras con relieves que representan escenas religiosas y episodios bíblicos con intención didáctica. Un ejemplo claro son las jambas del *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, donde el Maestro Mateo representó apóstoles y profetas*.

31.- Arquivolta:

Es un elemento arquitectónico de carácter decorativo. Cuando se habla en plural, las arquivoltas son el conjunto de arcos que decrecen hacia el interior formando la portada abocinada, tanto en el estilo románico como en el gótico.

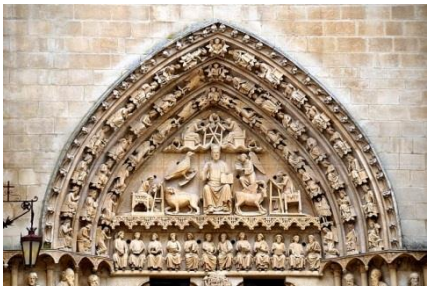
Al igual que las jambas, tanto en el estilo románico como en el gótico, las arquivoltas también están decoradas con esculturas, con motivos religiosos y didácticos. En el arte románico las esculturas de las arquivoltas se colocan de forma radial y en el estilo gótico siguen la alineación del arco apuntado.

Un ejemplo de arquivoltas románicas, son las arquivoltas de la *Iglesia de Santa Magdalena de Vezelay.*

Ismael

32.- Tímpano:

Elemento arquitectónico de carácter decorativo. En el **templo clásico** es el espacio cerrado y delimitado dentro del frontón. En el **templo cristiano medieval** es el espacio delimitado entre el dintel y las arquivoltas de la fachada o el arco de una puerta o ventana. Se representa decorado con relieves conteniendo escenas religioso-mitológicas tanto en los templos cristianos, como en los clásicos. En las portadas románicas, el dintel está decorado con escenas religiosas de carácter didáctico, como el Pantocrátor rodeado del tetramorfos. Ejemplos: *el pórtico de la gloria de Santiago de Compostela y la puerta del Sarmental de la catedral de Burgos.*



33.- Contrafuerte:

Elemento arquitectónico de carácter sustentante, característico del arte románico y gótico, permite al muro resistir empujes y el peso del edificio. Su objetivo es soportar la carga que origina una bóveda o a veces una cubierta a dos aguas. El contrafuerte es un pilar que se colocan de diferente forma en el estilo románico y en el gótico; en el románico va adosado al muro, en la parte exterior y decrece hacia arriba. En el gótico se separa del muro y reciben el peso de la bóveda a través del arbotante.