

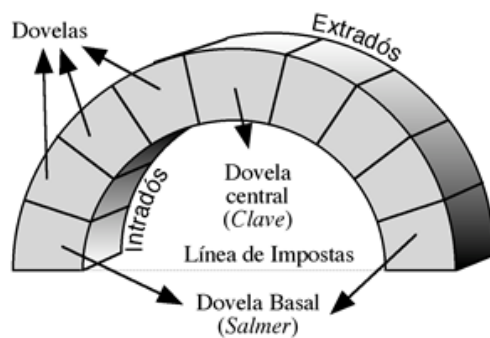
CONCEPTOS TEMA 2. EL ARTE ROMANO

1. **Orden toscano.** Es un **sistema arquitectónico** típico del arte romano, mezcla la tradición etrusca con el orden dórico, se caracteriza por la sobriedad. Las columnas arrancan de una **basa** compuesta de una moldura cóncava (toro), la basa se apoya sobre un **podium**. El **fuste** es liso con éntasis. El **capitel** está compuesto por diferentes piezas lisas: **collarino, equino, baquetón y ábaco**. El **entablamento** consta de **arquitraque, friso y cornisa lisos, sin decoración**. Es importante porque es la aportación romana a los órdenes clásicos, los arquitectos renacentistas conocían mejor el arte romano que el griego y por este motivo utilizaron mucho el orden toscano, también se recuperó durante el neoclasicismo.

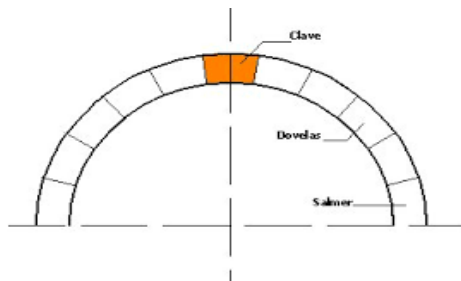


2. **Orden compuesto.** Es un **sistema arquitectónico** típico del arte romano, mezcla del jónico y el corintio. En proporciones y elementos compositivos es idéntico al orden corintio. Las columnas arrancan de una **basa** compuesta de muchas molduras, se asemeja a un capitel dórico invertido. La basa se apoya sobre un **pódium**. El **fuste** es acanalado. El **capitel** está compuesto por las hojas de acanto propias del capitel corintio y grandes volutas jónicas cruzadas en aspa. **Los entablamentos** son diferentes de los griegos, se enriquecen con guirnaldas y todo tipo de elementos decorativos. Es importante porque es la aportación romana a los órdenes clásicos, los arquitectos renacentistas conocían mejor el arte romano que el griego y por este motivo utilizaron mucho el orden toscano, también se recuperó durante el neoclasicismo

3. **Arco de medio punto.** Es el **elemento arquitectónico** típico del arte romano, base de la arquitectura abovedada. Tiene forma semicircular, se construye con **dovelas** de piedra u otros materiales. Las primeras dovelas que forman el arco se llaman **salmeres**, la dovela central que cierra el arco se llama **clave**. El arco de medio punto consta de un **intradós** (parte interna del arco) y el **extradós** (parte externa). El origen del arco de medio punto se encuentra en Mesopotamia (*Puerta de Istar*), también lo encontramos en el arte etrusco (*Puerta de Volterra*), desde donde pasa a Roma y adquiere su máximo desarrollo, hasta el punto que también se le denomina arco romano. Fue el elemento distintivo del arte románico y del renacimiento



4. **Clave de Arco:** La clave es la dovela central de un arco y la pieza fundamental que permite cerrarlo. Suele ser de mayores dimensiones que el resto de las dovelas que forman el arco, en el arco de medio punto tiene forma de trapecio. Algunas veces la clave está especialmente decorada al exterior, diferenciándose del resto de las dovelas, usando para ello una pieza de especial tamaño con distinto color o relieve.



5. **Dovela:** Es un elemento constructivo que forma el arco o bóveda, normalmente es de piedra o ladrillo. Recibe distintos nombres según el lugar que ocupe en el arco (clave, salmer). La parte exterior de las dovelas que forman el arco se llama **extradós** y la interior **intradós**.

6. **Bóveda.** Es un elemento constructivo sustentante, que crea una estructura arqueada. Sirve para cubrir el espacio comprendido entre muros, pilares o columnas. Se puede hacer con materiales muy diferentes (piedra, ladrillo, hormigón, etc). Hay diferentes tipos, pero las más utilizadas son la **bóveda de cañón** y la **de crucería**.



7. **Técnica de la cera perdida:** Es un procedimiento escultórico que se utiliza con los metales (bronce y oro). Consiste en modelar la escultura en arcilla, y recubrirla con cera de abeja, después

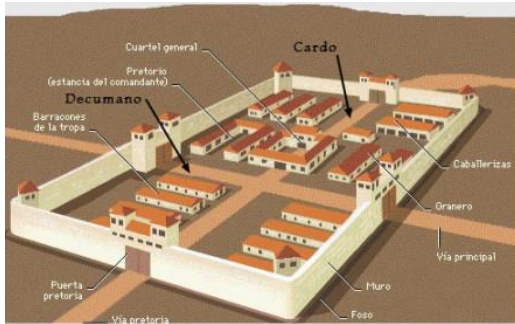
se cubre la cera con otra capa de arcilla refractaria (resistente al calor) que se solidifica en un horno a la vez que se derrite la cera y sale por unos orificios. En el espacio que deja la cera “perdida” se inyecta el metal fundido, que adopta la forma exacta del modelo. Para extraer la figura es necesario retirar el molde. Esta técnica se utiliza desde la antigüedad, en Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, culturas precolombinas, oriente.



8. **Cúpula:** Es un elemento arquitectónico de carácter sustentado que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos, rotados respecto a un punto central de simetría. Se utilizaban en Mesopotamia y pasaron a la arquitectura romana a través de los etruscos. Las cúpulas más conocidos son las siguientes: la cúpula del Panteón de Agripa, la de Santa María de las Flores de Florencia diseñada por Brunelleschi y la *cúpula del Vaticano* de Miguel Ángel.



9. **Cardo:** Calle principal con orientación **norte-sur** que articulaba las ciudades romanas, era perpendicular a la otra calle principal llamada **decumano**, con orientación este – oeste. En el cruce de las dos calles se asentaba el foro (plaza). Este modelo urbanístico hunde sus raíces en la cultura etrusca y en el plano hipodámico griego, también se utilizaba en el campamento militar o colonia de época romana.



10. **Decumano:** Calle principal con orientación **este - oeste** que articulaba las ciudades romanas, era perpendicular a la otra calle principal llamada **cardo**, con orientación norte – sur. En el cruce de las dos calles se asentaba el foro (plaza). Este modelo urbanístico hunde sus raíces en la cultura etrusca y en el plano hipodámico griego, también se utilizaba en el campamento militar o colonia de época romana.

En esta vía se ubicaban los mercaderes, siendo el centro comercial de la ciudad.

11. **Busto:** Representación escultórica o pictórica que representa la parte superior del cuerpo (cabeza y tórax) de una persona. Se han representado bustos en todas las etapas de la Historia. Uno de los más conocidos es el de la reina egipcia *Nefertiti*, también son muy conocidos los bustos romanos debido a la importancia que tenía el retrato en esta cultura. Uno de los bustos romanos más bellos es el *busto de Antínoo*



12. **Opus lateriticum. Ladrillo.** Material arquitectónico que se utiliza para construir elementos sustentantes, sustentados y pavimentos en la época romana. Se caracteriza porque era muy utilizado por el bajo coste de su producción y la fácil adaptación a las distintas formas arquitectónicas. A menudo para dar sensación de suntuosidad se cubría o revestía de mármol en columnas, paredes...



13. **Opus reticulatum.** Cuando el opus lateriticum o ladrillo se colocaba en **retículas o redes**. Era importante porque se utilizaba en paredes y pavimentos, en espacios muy funcionales y concurridos con finalidad funcional y decorativa.



14. **Opus spicatum.** Cuando el opus lateriticum o ladrillo se colocaba en **espina de pez**. Era importante porque se utilizaba en paredes y pavimentos, en espacios muy funcionales y concurridos con finalidad funcional y decorativa.



15. **Opus Mixtum:** Material arquitectónico que se utiliza para construir muros y pavimentos en la época romana. Se caracteriza porque mezcla el sillar de piedra y el ladrillo y creaba un efecto cromático muy decorativo.



16. **Opus tessellatum:** Mosaico romano. Es una **técnica pictórica** elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica o vidrio de diversas formas y colores, llamadas **teselas**, unidas mediante un aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas, figurativas o abstractas. Se utiliza para decorar muros y pavimentos en la época griega y romana.

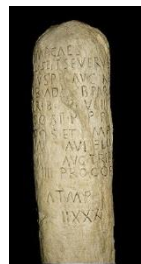
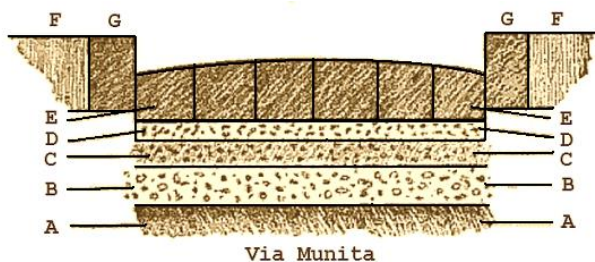


17. **Hormigón Romano:** Material arquitectónico que se utiliza para construir muros y pavimentos en la época romana. Se caracteriza porque era una mezcla **de cal, arena volcánica y roca volcánica**. En la época romana se edificaron muchos de edificios y monumentos con hormigón, como el Panteón de Agripa.



18. **Calzada:** Camino de época romana. Se caracterizan por ser muy rectilíneas, cuando había de cruzar un río, la vía pasaba por un puente. La construcción de una calzada se hacía en varias fases: se deforestaba, se allanaba, se delimitaba el firme y anchura de la calzada mediante dos bordillos paralelos. Entre los bordillos se colocaban distintas capas de piedra, arena, grava y cantos rodados apisonados creando así una cimentación sólida y resistente. Finalmente, se cubrían con losas de piedra dispuestas de forma regular. Contaban con miliarios que indicaban las millas de distancia de Roma.

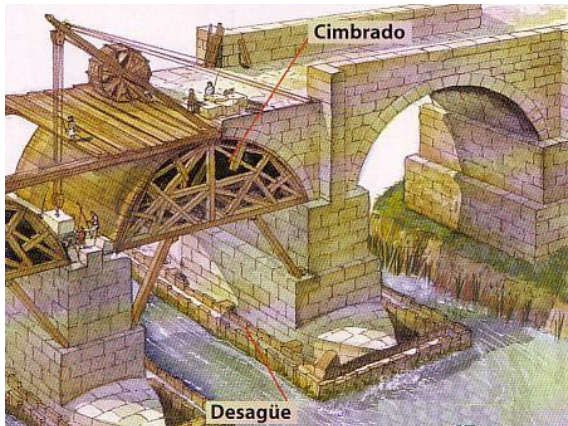
Las calzadas permitieron a Roma organizar su Imperio, militar y económicamente y favorecieron la romanización (difusión de la cultura romana) por todo el Imperio.



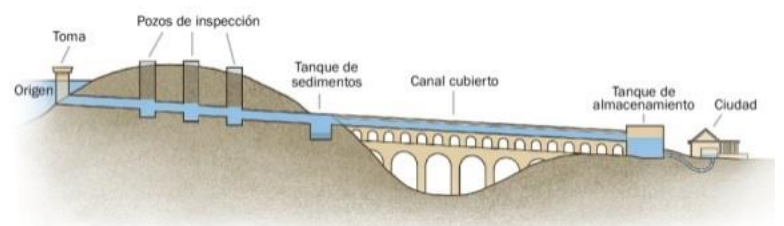
Las diferentes capas de la subestructura de una calzada romana, basados en una calle de Pompeya.

- (A). Suelo, nivelado y apisonado.
- (B). *Statumen*: piedras del tamaño de un puño.
- (C). Piedra cantera, cemento y loam.
- (D). *Nucleus*: guijarros de tamaño de una nuez, ladrillos de cemento, piezas de piedra y arcilla.
- (E). *Dorsum* o *agger viae*: la superficie curvada (*media stratae eminentia*) hacia de la piedra, sílex o de piedra de basalto bloques de cantería, dependiendo del área.
- (F). *Crepido*, *margo* o *semita*: El camino elevado en cada lado de la carretera.
- (G). Piedra angular

19. **Puente romano:** Obra pública romana que permite que una calzada atraviese un río o un valle. Los elementos sustentantes eran los pilares, todos del mismo grosor. Los elementos sustentados eran los arcos de medio punto, todos del mismo tamaño, que creaban importantes huecos o luces bajo las bóvedas de cañón. Sobre esta estructura pasaba la calzada recta y plana. En España se conservan puentes romanos muy utilizados durante mucho tiempo como el de Salamanca, Alcántara, Mérida, etc



20. **Acueducto:** Obra pública romana que permitía transportar el agua hasta la ciudad por un canal rectilíneo, evitando los accidentes geográficos. Para conseguir la altura se utilizaba la superposición de pilares y arcos de medio punto, como en el acueducto de Segovia. También se podían elevar altos pilares y reforzarlos con arcos de entibo (enlace), como el acueducto de los Milagros de Mérida



21. **Bulto redondo:** Esculturas que se pueden observar desde todos los ángulos y puntos de vista porque no están esculpidas sobre la pared. Las esculturas exentas más antiguas que se conocen son las Venus auriñacienses. En el siglo V a.C. en el área griega la escultura de bulto redondo alcanzó su máxima perfección. Los materiales más utilizados son piedra, bronce y madera.



22. **Anfiteatro:** Es una obra pública romana para el ocio. Tenía forma circular (doble teatro) u ovalada. Estaba destinado a los juegos con fieras o luchas de gladiadores. El graderío (cávea) se divide en cuatro zonas, siendo la inferior para los senadores y altos cargos de la administración romana, la zona media para la plebe y la superior para las mujeres y los esclavos. Primero se construyeron mediante piedra tallada, posteriormente se utilizó el hormigón y se dispusieron arquerías y bóvedas. El anfiteatro más conocido es el Coliseo de Roma.



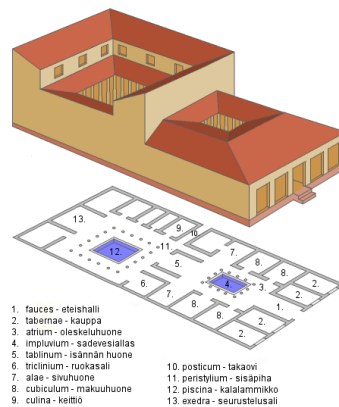
23. **Circo:** Es una obra pública romana para el ocio. Tenían forma alargada y semicircular en uno de sus extremos, el otro era recto. Estaba bordeado por un graderío, en cuya parte central se situaba la tribuna. Esta obra se destinaban a carreras de caballos que corrían alrededor de la spina central.



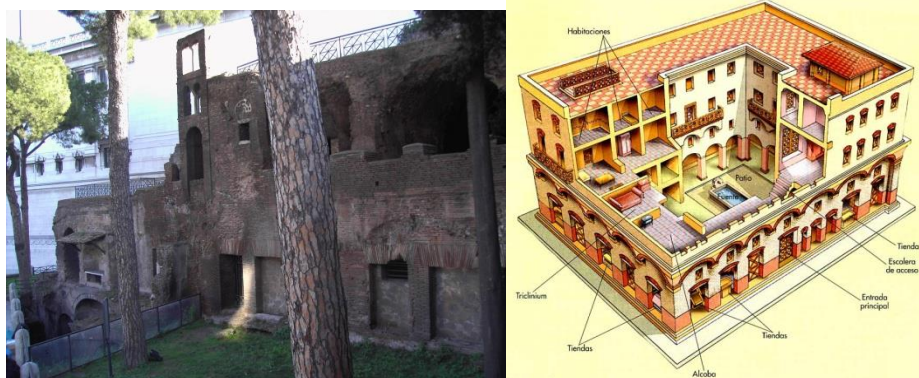
24. **Foro:** Era el centro público de la ciudad romana, donde se encontraban los edificios públicos más importantes y los mercados. Se situaba cerca de la confluencia de las dos vías principales: el cardo y decumano.



25. **Domus:** Vivienda unifamiliar de cierto nivel económico donde vivía la élite romana. Todas las dependencias se organizaban alrededor de un patio central, donde se encontraba el impluvium (almacenaba el agua de lluvia). Podían contar con espacio posterior de recreo alrededor de otro patio central llamado peristilo. Se inspiran en la vivienda griega y etrusca y serán el modelo de la casa noble islámica y europea.



26. **Insulae:** Las Insulae eran bloques de viviendas de varios pisos ubicados en las grandes ciudades del período Imperial Romano. Eran importantes porque eran utilizadas únicamente por los ciudadanos de la plebe que no podían permitirse tener viviendas particulares. Se organizaban alrededor de un patio interior.



27. **Villae:** Vivienda señorial romana instalada en medio de una gran propiedad agraria. Fueron importantes porque durante el Bajo Imperio Romano (siglos III- V) se convirtieron en grandes

residencias aristocráticas que combinaban la producción con la vida cotidiana. Era una casa extensa, con muchas dependencias y almacenes, las dependencias de parte más noble giraban alrededor de un patio central, algunas contaban con termas. Se conservan bastantes restos de villas en todo el imperio, como la de la Olmeda (Palencia), Carranque en la provincia de Toledo. Es importante porque es el modelo del el monasterio medieval, el cortijo andaluz y los palacios.



28. Ara. Elemento conmemorativo de época clásica, generalmente tiene función religiosa. Era un tipo de altar que servía para ofrecer sacrificios a los dioses. Pueden ser de piedra o bronce, con formas diversas. Casi siempre se decora con relieves e inscripciones votivas en alguna de sus caras. El *ara pacis* es la más conocida del mundo romano, realizada en la época de Augusto (siglo I a.C) para conmemorar la pax augusta, estaba decorada con variados relieves.



29. Arco de triunfo. Monumento romano de carácter conmemorativo, servía para dejar constancia de victorias militares y para agasajar a generales o emperadores. Se localizaban en el interior o el exterior de las ciudades romanas, separados de las puertas o murallas, aparecen en todo el territorio del Imperio. Los arcos de triunfo subsistentes datan del período imperial (a partir del siglo I), no ha sobrevivido ningún ejemplo de la época república.

La estructura más simple consiste en dos pilastras macizas unidas por un arco, rematadas por un **ático** (una especie de entablamento plano) que puede contener una estatua o inscripciones conmemorativas. Pueden tener uno o varios arcos, casi siempre un número impar; el arco central suele ser mayor que los laterales. Algunos arcos de triunfo se decoraban con relieves alusivos a

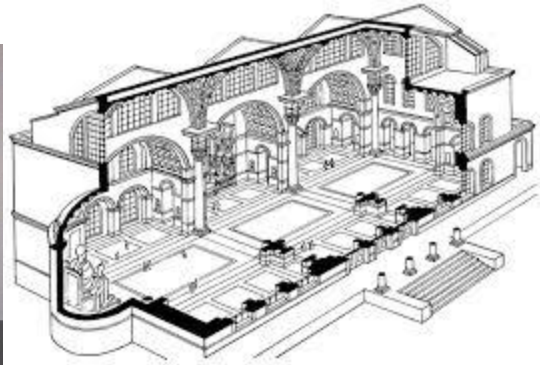
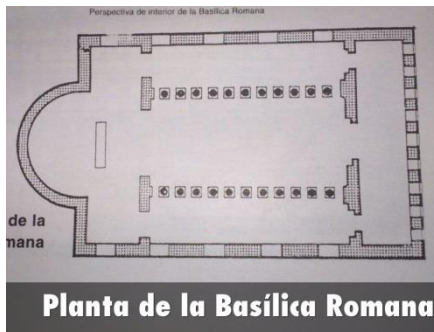
la conquista y con imágenes de la victoria (ocupan los triángulos de la parte superior de la curva del arco).



30. **Relieve romano.** Es un género escultórico ornamental y propagandístico. Manifiesta el interés de los romanos por la historia por su carácter narrativo. Aunque el relieve ya se utilizaba durante la época republicana, es en la época imperial cuando alcanza su máximo desarrollo. Aparece en numerosas construcciones, subordinado a ellas: arcos de triunfo, columnas conmemorativas, sarcófagos, altares públicos, etc. En el relieve romano se aprecia la huella griega, por crear efectos de profundidad, pero se aleja de los fondos planos del relieve griego. Los romanos colocan a los personajes en diferentes planos e introducen elementos paisajísticos como en la pintura, como podemos apreciar en la *columna de Trajano*. Su influencia será enorme en el relieve renacentista.



31. **Basílica:** Es un edificio público de época romana de carácter administrativo y comercial. Era la sede de administración de justicia, lugar de negocios y comercio. Tenía una planta rectangular dividida en tres o más naves separadas por filas de columnas, la nave central era más alta que las laterales y acababa en un ábside semicircular. Es importante porque sirvió como modelo a los cristianos para construir el templo en el que pudieran realizar sus cultos, a partir del siglo IV. Se conservan restos de la basílica de Magencio en Roma.



32. **Termas:** Eran baños públicos con estancias reservadas para actividades gimnásticas y lúdicas. También eran considerados lugares de reunión y a ellos acudía la gente que no podía permitirse tener uno en su casa, como los plebeyos o los esclavos. Comenzaron a aparecer en Roma en el siglo II a.c.

Todas las termas disponían de un frigidarium (sala de agua fría), tepidarium (sala de agua templada), y caldarium (sala de agua caliente). Contaban con un sistema de hornos para calentar el agua (hipocaustum) que estaba instalado bajo el pavimento. Una de las más grandes de Roma eran las termas de Caracalla.



33. **Teatro:** Obra pública romana para el ocio, cuya finalidad era la interpretación de obras dramáticas griegas y latinas. Es importante ya que se inspira en el teatro griego, pero estaba construido en la ciudad, casi siempre sobre una estructura sustentante de hormigón. Tenía forma semicircular integrando el graderío (**cávea**) y el escenario. Comparando con el teatro griego, el romano daba menos importancia a la **orquestra**, el **proscenium** (donde actuaban los actores) era más espacioso y el fondo del escenario (**scenae**) se decorada con columnas, mármoles e inscripciones. Se conservan muchos teatro en todo el territorio que ocupó el imperio romano, como el de Mérida.



34. **Relieve:** Es un tipo de escultura, que a diferencia de la escultura de bulto redondo, no tienen tres dimensiones, sino dos ya que un lado está pegado al muro pared o friso en el que se sitúa el relieve. Este tipo de esculturas se pueden encontrar sobretodo en piezas arquitectónicas. Existen tres niveles de relieves: Alto relieve, el cual está más despegado del muro, medio relieve, un poco más cerca de la base, y finalmente el bajo relieve, la parte más pegada a la base.



35. **Estatua:** Es una pieza escultórica que representa la figura humana **de pie**. Están construidas en piedra, mármol, bronce, madera, etc... y solían representar gobernantes, dioses, emperadores y patricios en el caso Romano, por tanto tenían finalidad conmemorativa y propagandística. Una de las estatuas más conocidas del mundo romano es Augusto de Prima Porta.



36. **Torso** Representación escultórica de un tronco humano sin cabeza y extremidades. Muchas obras escultóricas de las antigüedad han sobrevivido mutiladas, de modo que cuando durante el Renacimiento comenzaron a imitarse las obras clásicas, también se imitaron estas esculturas mutiladas como ejemplos anatómicos y se puso de moda la representación de torsos, especialmente escultóricos. Uno de los torso más conocidos es el *torso de Belvedere*, es una copia romana del original del Siglo II aC.



37. **Vitruvio** fue un arquitecto romano, del siglo I a. C. Escribió el tratado de arquitectura más antiguo que se conserva “**Los 10 libros de Arquitectura**” Se inspiró en los arquitectos helenísticos. Fue importante porque propuso normas referentes al diseño de todas las obras arquitectónicas, materiales, proporciones y elementos decorativos.

Propone entender la arquitectura como síntesis de cuatro elementos: el **orden arquitectónico**, (relación de cada parte con su uso), **la disposición de la obra** en planta, en alzado y en perspectiva, **la proporción** (relación entre las partes y el todo) y **la distribución** de los materiales, espacios y coste de la obra conseguido de un modo racional.

Es importante porque se considera el padre de la arquitectura.

Trabajo realizado por : Nicole Díaz, Iría Diz, Macarena Domingo, Maria Fernandez, Nuria Hernández, Sandra Maroñas, April Martínez, Jesús López, Lia Bei Prieto. Curso 2017/18