

CONCEPTOS ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA. UNIDAD 3

Sofía Otero y Nicole Diaz.

1. ARTE PALEOCRISTIANO.

Es el arte que se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era, desde la aparición del cristianismo hasta la invasión de los pueblos bárbaros, tiene su continuación en el arte bizantino y medieval.

El arte paleocristiano se divide en dos etapas, antes y después del Edicto de Milán (año 313) cuando el emperador Constantino permite a los cristianos realizar públicamente sus cultos.

Antes del año 313, periodo de persecución y clandestinidad, (s. I, II y III) encontramos manifestaciones artísticas de carácter simbólico, referidas a Jesús y a los cristianos, hechas en las catacumbas y sarcófagos.

Después del año 313 (durante los siglos IV y V) comienza el **periodo de esplendor del arte Paleocristiano**, se desarrolla el modelo de basílica cristiana y una iconografía vinculada a los principios doctrinales del cristianismo, especialmente cuando el emperador Teodosio convierte el cristianismo en la religión oficial del imperio romano (Edicto de Tesalónica, año 391),.

El arte paleocristiano es importante porque se crea un nuevo lenguaje artístico que sirve de nexo de unión entre la Antigüedad Clásica y la Edad Media Cristiana.



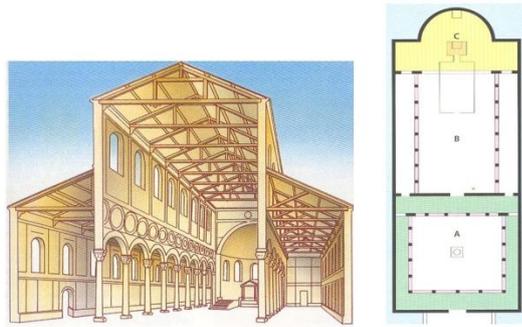
2. BASILICA PALEOCRISTIANA.

Es el templo cristiano más antiguo, surge en el siglo VI, tras el edicto de Milán (año 313).

Se inspira en la basílica romana (centro judicial y de negocios), de la que toma el nombre. Puede ser de **planta basilical** (rectangular), con tres naves longitudinales (incluso pueden ser cinco) separadas por columnas o de **planta de cruz latina**, cuando aparece una nave transversal que simboliza los brazos de la cruz.

La nave central es más alta que las laterales, en la parte superior tiene un cuerpo de ventanas que iluminan el interior.

La cabecera es la parte más importante, se enmarca tras un arco triunfal, tiene un ábside abovedado bajo el cual se sitúa el altar, aquí se realiza la consagración (sacrificio por el que el pan y el vino se convierten en cuerpo y sangre de Cristo). La cubierta es plana y de madera. Se accedía a través de un atrio y un nártex.



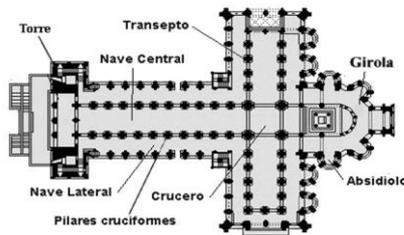
3. PLANTA DE CRUZ LATINA

Generalmente este tipo de planta se utiliza en los **templos cristianos**. Representa la cruz en la que Jesucristo fue crucificado.

Está formada por **el cruce** de la **nave longitudinal** (va desde los pies hasta la cabecera del templo), con un **transepto**, nave transversal que representa los brazos de la cruz.

En la cabecera se sitúa el **ábside** orientado al este (donde sale el sol, como símbolo de luz divina y resurrección), es el lugar más sagrado de la iglesia. El **crucero** es el espacio donde se cruzan la nave longitudinal y la nave transversal (transepto), suele sobresalir en altura y está abovedado.

En los pies de la iglesia se sitúa la **fachada principal** donde se encuentra el pórtico. La planta de cruz latina es más utilizada en iglesias, basílicas y catedrales cristianas, desde el siglo IV hasta la actualidad.

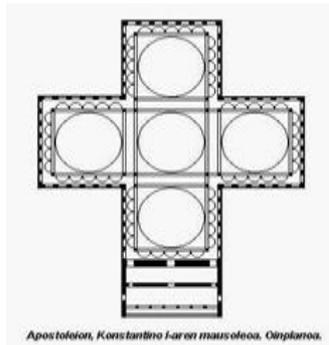


Iglesia románica Planta de cruz latina

4. PLANTA DE CRUZ GRIEGA

Es la planta formada por el **cruce de dos brazos de igual tamaño** (nave y transepto).

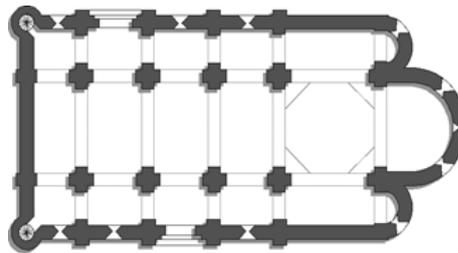
Eran muy utilizados por los arquitectos bizantinos y es fácil encontrarlos en la zona de expansión de la iglesia ortodoxa bizantina. Permite centralizar el espacio y abovedarlo con cúpulas. Ejemplos importantes los podemos encontrar en la catedral de San Marcos de Venecia, San Basilio de Moscú.



5. PLANTA BASILICAL

Es una planta alargada y rectangular, con una nave central y al menos dos laterales separadas por filas de columnas, siendo la central más ancha y de mayor altura que las otras.

Tiene su origen en las basílicas romanas (centro jurídico y de negocios) y será adoptada por la arquitectura paleocristiana. En sus primeros tiempos, poseían un nártex a los pies y un ábside en la cabecera. También es frecuente la presencia de capillas laterales.

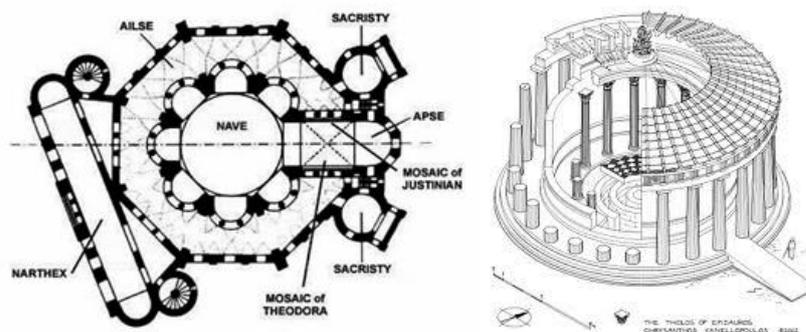


6. PLANTA CENTRALIZADA

Puede tener formas variadas: poligonal, circular, elíptica o cruz griega. Siempre orienta la atención de los asistentes al centro del edificio. Se utiliza desde la antigüedad en edificios de carácter religioso, conmemorativo, y funerario.

Ejemplos significativos son los tholos griegos, la linterna de Lisícrates, el Panteón de Agripa, etc..

En el mundo cristiano se utiliza la planta centralizada desde los primeros tiempos, especialmente para construir baptisterios (espacios para bautizar a los cristianos) y martyrium (edificios que conmemoran el lugar donde un cristiano sufrió martirio por practicar su religión). Ejemplos son San Vital de Ravena, en mausoleo de Santa Constanza también en Rávena, San Pedro del Vaticano

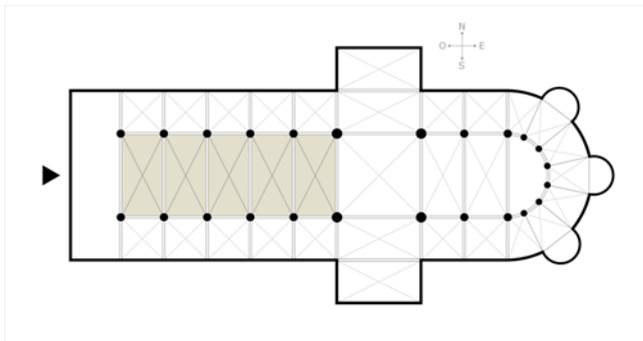


7. Baptisterio (Águeda)
8. Martyria (Águeda)
9. Catacumbas (Águeda)
10. Sarcófago (Águeda)

Nicole Díaz.

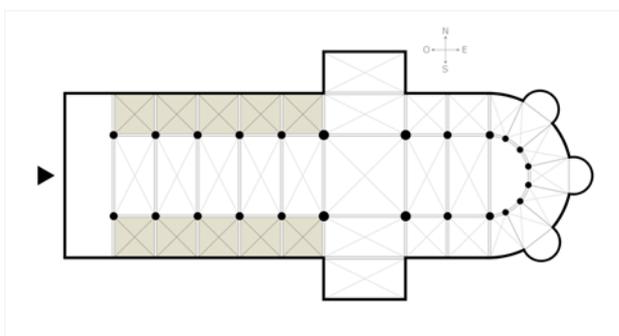
11. Nave central

Es la parte o espacio principal del interior de un edificio, generalmente de una iglesia. Casi siempre **se eleva en altura y en anchura** respecto a las naves laterales, tiene una cubierta propia y un cuerpo de ventanas en la parte superior. Suele estar **delimitada por columnas, pilares o muros** que la separan de las naves laterales que la bordean. En los templos cristianos se extiende desde el nártex hasta el presbiterio. Su función es albergar a los fieles para celebrar los cultos.



12. Naves laterales

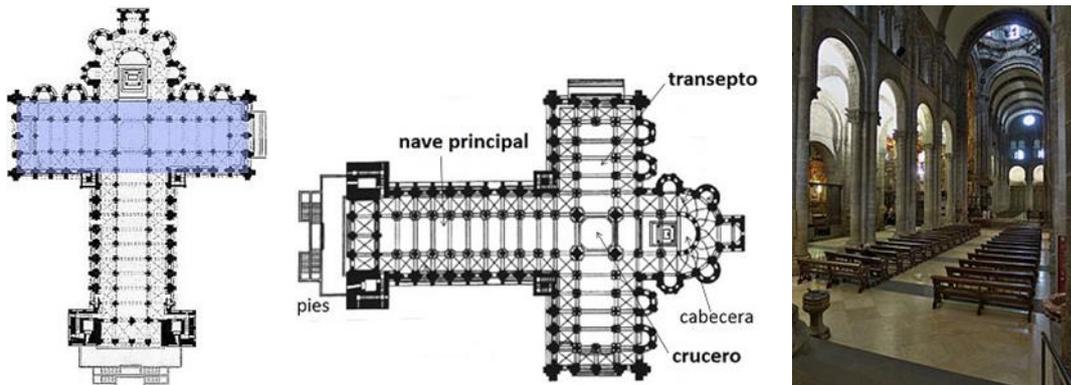
En los templos cristianos son los espacios que bordean a la nave central, se localizan a ambos lados de esta, separándose por pilares, muros o columnas. En las iglesias de peregrinación permiten recorrer el edificio por el interior y dejar libre la nave central. Normalmente, las naves laterales son más estrechas y bajas que la central, y su altura puede llegar a ser la mitad de ella.



13. Transepto

Espacio de los templos cristianos situado **entre el presbiterio** (cabecera de la iglesia destinada a lo sagrado y dirigir los actos religiosos) **y las naves** (espacio ocupado por los fieles). Su función es separar ambas partes y definir las claramente. La intersección donde se cruzan la nave y el transepto constituye el

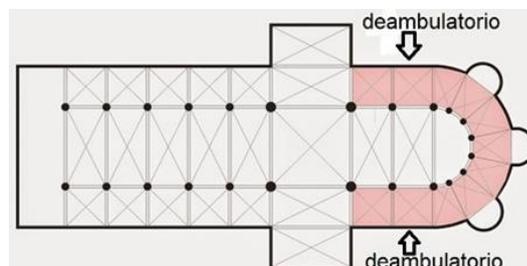
crucero, generalmente se destaca tanto al exterior como al interior y se cubre con cúpula.



Iria Diz.

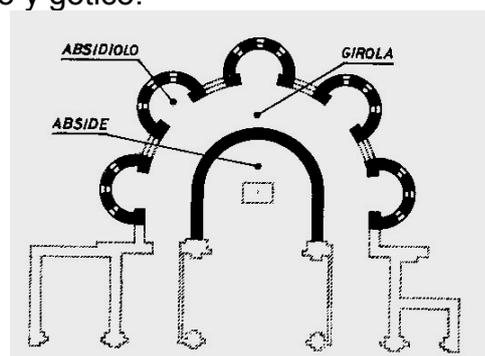
14. Deambulatorio o girola

En los templos cristianos es la **nave que rodea el presbiterio** o altar mayor, es la prolongación de las naves laterales, da paso a las capillas que se encuentran en la cabecera. Aparece en el siglo XI, en la arquitectura románica y continuó durante el gótico. Su finalidad es facilitar el tránsito de los fieles y peregrinos en el interior del templo y el acceso a las capillas laterales sin interrumpir la ceremonia religiosa que se pudiera estar oficiando en la capilla mayor.



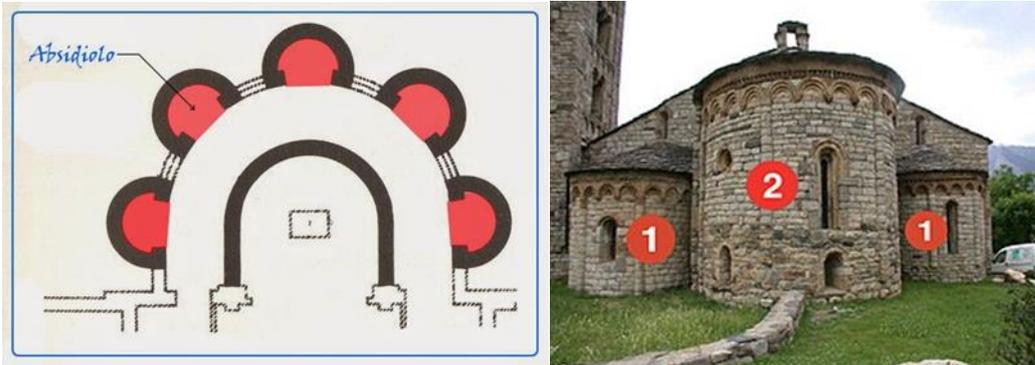
15. Ábside

Es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal además, suele estar cubierto por algún tipo de bóveda. Se da sobre todo en el arte paleocristiano, románico y gótico.



16. Absidiolo

Elemento arquitectónico que aparece en los templos cristianos de estilo románico y gótico. Son ábsides de menor tamaño que el principal, suelen tener forma semicircular o poligonal, generalmente albergan capillas. Están dispuestos radialmente en torno al ábside principal, en la cabecera y muestran el volumen al exterior.

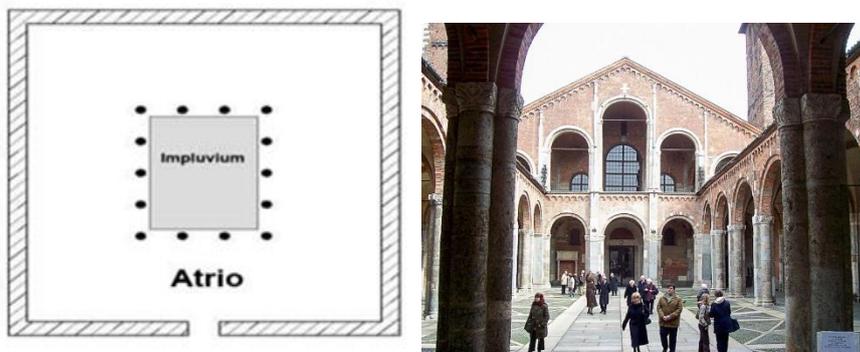


Macarena Domingo

17. Atrio

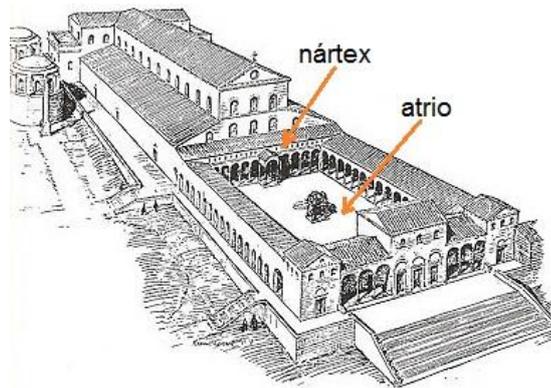
Patio central de la casa romana, organizaba el espacio interior. Todas las habitaciones se disponían a su alrededor. Tenía una abertura central en el techo (compluvio) que permitía recoger el agua de lluvia.

En las iglesias paleocristianas era un espacio descubierto y porticado situado a los pies. Era una pieza importante ya que tenía funciones diversas, aunque frecuentemente se utilizaba como cementerio.



18. Nártex

Vestíbulo porticado que precedía a la nave central a las basílicas cristianas. Es importante ya que era el lugar donde se reunían los catecúmenos hasta que recibiesen la eucaristía, por considerarse una parte menos sagrada que la propia iglesia como tal.



19. Presbiterio

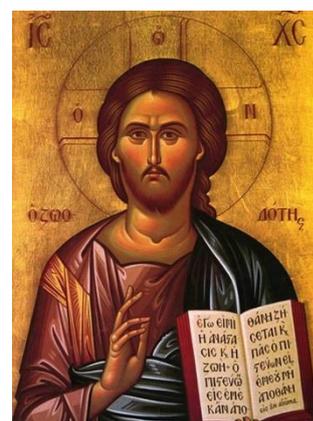
Es la parte más importante de los templos cristianos. Se localiza en la cabecera de la iglesia en torno al altar mayor, está destinada a lo sagrado y dirigir los actos religiosos. Puede estar algo más elevado que el resto del edificio con el fin de diferenciarlo ya que es un espacio particularmente digno y significativo. Se separa del resto del edificio por un arco triunfal o por una nave transversal (transepto)



María Fernández

20. Icono

Es una imagen religiosa, pintada o en relieve que representa a Jesús, la Virgen o los santos. Los motivos son fáciles de identificar porque repiten unas características o atributos. Los modelos iconográficos más característicos son de la época bizantina, algunos de ellos sirvieron de modelo para las representaciones de época románica y gótica. Los iconos más conocidos y más influyentes en el arte cristiano occidental son: el Pantocrátor y la Virgen Theotocos.



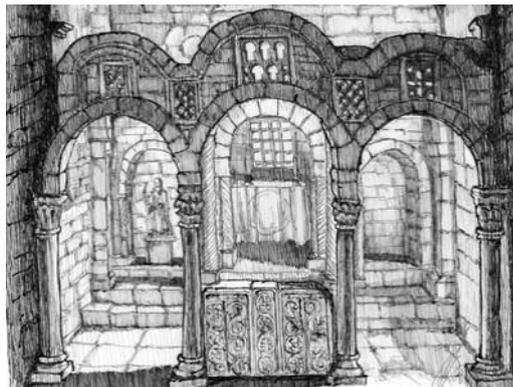
21. Iconoclasta

Partidario de un movimiento religioso cristiano de influencia oriental, desarrollado entre los siglos VII y VIII, en el imperio bizantino. Los iconoclastas rechazaban el culto a las imágenes sagradas porque las consideraban motivo de idolatría y las destruían o tapaban en los templos como en Santa Sofía de Constantinopla. Los iconoclastas fueron aplastados por iconódulos, los partidarios de la representación de iconos.



22. Iconostasio

Se trata de una **pared, muro o arquería transversal** localizada tras el último tramo de la nave, dentro de las iglesias cristianas bizantinas y altomedievales. Delimita jerárquicamente el espacio destinado a los fieles respecto al de los oficiantes. Generalmente está dispuesto a una altura considerablemente superior a las naves, y se accede a través de escaleras. En este espacio **se podían colocar iconos** religiosos, de ahí el nombre. También aparece en algunas iglesias visigodas, asturianas y mozárabes entre los siglos V y X. Uno de los iconostasios más conocidos es el de la iglesia asturiana de Santa Cristina de Pola de Lena.

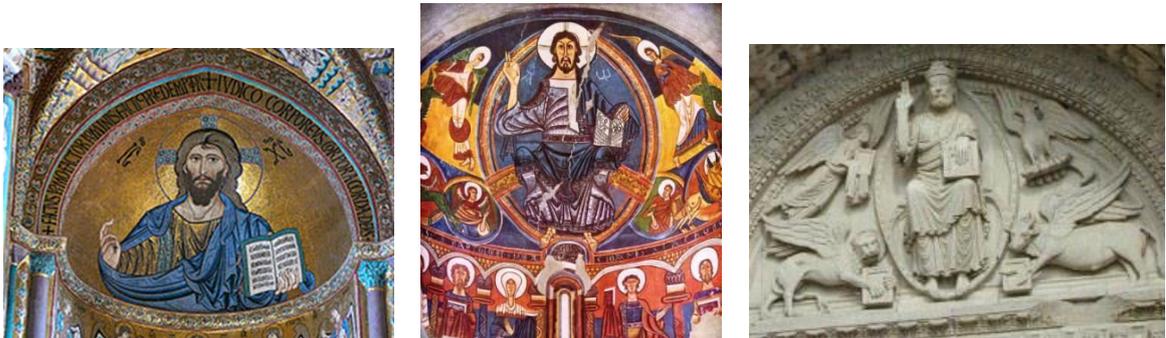


Nuria Hernández

23. Pantocrátor

Representación de **Cristo en majestad, barbado y severo, sentado en un trono**, con la mano derecha bendiciendo y sosteniendo en su mano izquierda el libro de los Evangelios. Este motivo aparece en el arte bizantino, pasará al románico y al gótico.

En las iglesias medievales se puede encontrar en el exterior, en los tímpanos de las portadas; o en el interior, pintado en las bóvedas de horno de los ábsides. Se suele enmarcar en un cerco oval conocido como **mandorla** y puede ir acompañado de los **tetramorfos** (representación simbólica de los cuatro evangelistas).



24. Déesis

La Déesis, “plegaria” o “súplica” es una representación iconográfica tradicional de Cristo en Majestad o **Cristo Pantocrátor** (el que hemos nombrado anteriormente), **entronizado, llevando un libro y flanqueado por la Virgen María y San Juan Bautista**, acompañado a veces por ángeles y santos. En ocasiones se representa también a Cristo en la Cruz, pero siempre acompañado de estos dos personajes. Principalmente se empleaba en el arte bizantino y posteriormente en el Románico, Gótico y en el mundo Ortodoxo.



25. Teotocos (Theotokos)

Es una palabra griega que significa “Madre de Dios”. Es una representación de origen bizantino que muestra a **la Virgen en un trono con el hijo de Dios** (no es un niño, es hombre de pequeño tamaño) sentado sobre su regazo. Motivo muy utilizado en la pintura y escultura del estilo románico y gótico.



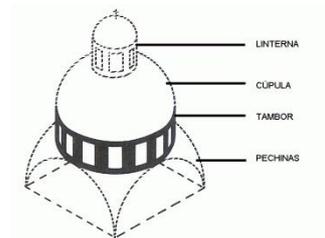
Jesús López

26. Cúpula

Es un elemento arquitectónico sustentado que **se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica**. Se necesita una estructura de arcos que permita cubrir el espacio abovedado. Una cúpula clásica consta de tres partes fundamentales: El **tambor, casquete esférico y linterna**.

Las cúpulas aparecen en el arte mesopotámico y se utilizan a lo largo de toda la Historia del arte.

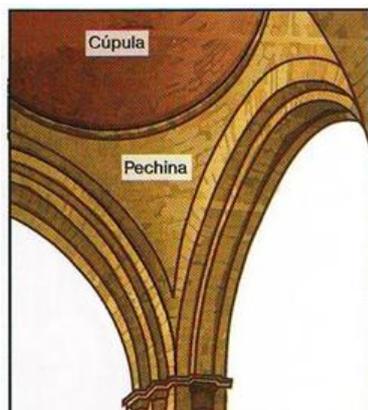
Algunas de las cúpulas más destacadas son: La cúpula del Panteón de Agripa (romana), La cúpula de Santa Sofía de Constantinopla (Bizantina), La cúpula del Vaticano realizada por Miguel Ángel (renacentista).



27. Pechina

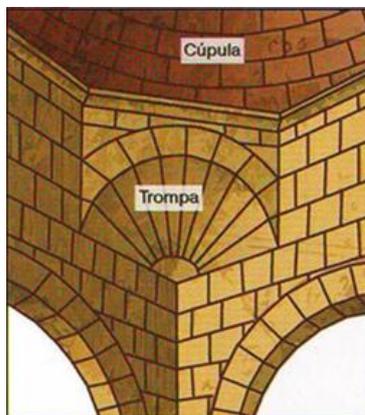
Elemento constructivo sustentante que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior de base cuadrada. Es un triángulo curvilíneo que forma el anillo de la cúpula con los arcos sobre los que se apoya.

Una de las cúpulas sobre pechinas más importante es la de **Santa Sofía de Constantinopla**.



28. Trompa

Elemento constructivo sustentante que resuelve el encuentro entre la base circular u octogonal de una cúpula y un espacio inferior de base cuadrada. Tienen forma triangular, generante con lados rectos, aunque el lado superior puede ser curvo. Se utilizaron principalmente en el arte hispano- musulmán, el románico y el gótico.



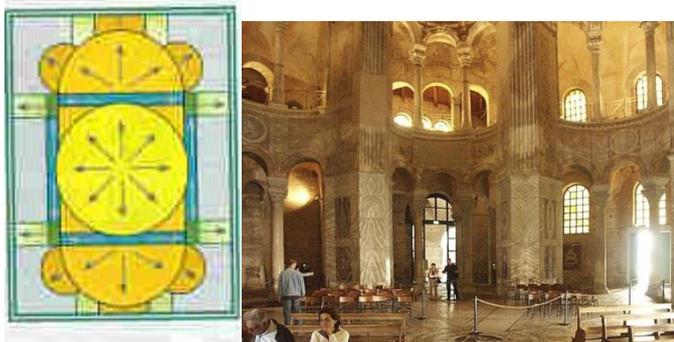
Sandra Maroñas.

29. Exedra

Es una estructura arquitectónica **sustentante**, se trata de una **cámara de forma semicircular** que puede tener diferente función, según la época. Se coloca entre los grandes pilares que sustentan grandes cúpulas, con el fin de aligerar y dinamizar el espacio interior.

Encontramos exedras entre pilares en el interior del **Panteón de Agripa**, y en la basílica de **Santa Sofía de Constantinopla** (*en la imagen*). Aquí las cuatro exedras tienen dos niveles, cada nivel está formado por tríos de arcos separados por dos pares de columnas y contrarrestan el peso de las dos semicúpulas, que a su vez, soportan los empujes de la gran bóveda.

Las exedras son importantes porque la combinación con los pilares crea un ritmo dinámico de entrantes y salientes en los edificios.



30. Arte Prerrománico

Son las manifestaciones artísticas comprendidas entre la caída del imperio romano y la llegada del arte románico (siglos V al XI). Se divide en tres periodos: Arte Visigodo, Arte Asturiano, y Arte Mozárabe.

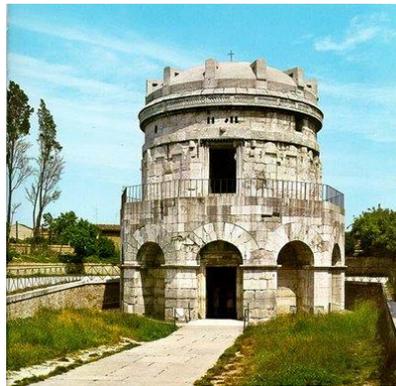
El arte prerrománico sirve de **nexo de la unión entre** dos grandes etapas del arte

occidental: **el arte romano y el románico**. Durante el periodo prerrománico se gestan las manifestaciones artísticas que se pondrán al servicio del cristianismo: el templo y la iconografía narrativa y simbólica de origen bizantino.



31. **Arte Ostrogodo**

Es el arte cristiano que se desarrolló en Italia en el siglo VI, cuando se estableció allí el reino de los ostrogodos. Las mejores manifestaciones de arte se encuentran en la capital, Rávena. Teodorico realizó construcciones civiles y religiosas, los dos elementos que caracterizaban este arte, serán la sencillez del exterior y la planta centralizada. El monumento más significativo es **la tumba de Teodorico en Rávena**.



April Martínez.

32. **Arte Carolingio**

El arte carolingio es el **creado durante el reinado de Carlomagno**, primer emperador europeo, descendiente de los francos. Esta época se denomina “el renacimiento carolingio” (Siglo IX). Fue importante porque se retoman los valores artísticos romanos y bizantinos. El arte se pone al servicio de la corte y los monasterios, y adquiere gran suntuosidad. Una de las obras más importantes de esta época es la **capilla palatina de la catedral de Aquisgrán**.



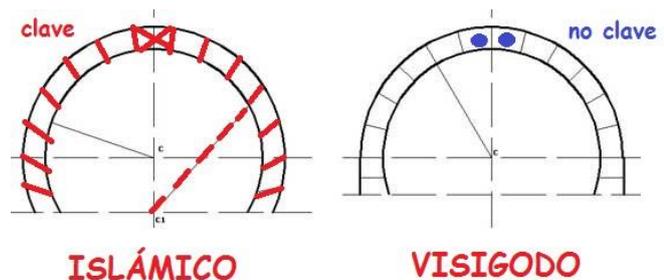
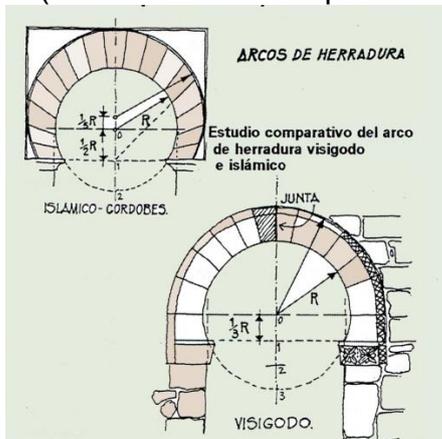
33. Tríptico

Es un **formato** que permite componer una obra de arte. Se divide en **3 secciones o paneles unidos por bisagras**, que permite cerrarse y comprimirse. El panel central es de mayor anchura que los laterales. Se conservan trípticos bizantinos de marfil, también fue muy utilizado por los pintores flamencos de los siglos XV y XVI. Una de las obras más importantes con este formato es “El jardín de las Delicias” pintado por el Bosco.



34. Arco de Herradura

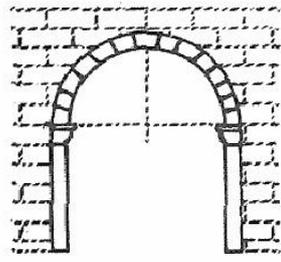
Es un arco **ultrasemicircular** con forma de herradura. Se dice que fue creado por los arquitectos prerromanos de la Península Ibérica, pasando después al arte visigodo (S.VII). Fue importante porque se desarrolló mucho en la época islámica y mozárabe, cerrándose aún más ($3/4$ del diámetro del círculo), y se corona con una clave (dovela que cierra el arco en la parte superior), mientras se enriquece con un alfiz (moldura rectilínea que enmarca el arco).



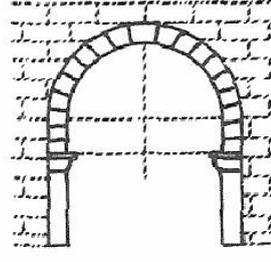
Sofía Otero.

35. Arco Peralzado

Es un elemento arquitectónico de carácter sustentante, sustentado o decorativo. Es un **arco de medio punto con mayor altura** de lo normal, para ello **se añaden dovelas en los arranques del arco** que acusan la altura o “peraltan” el arco. Fue empleado por los bizantinos, visigodos e islámicos, ya que quisieron realzar sus vanos. Es un elemento distintivo del arte asturiano.



Arco de medio punto.

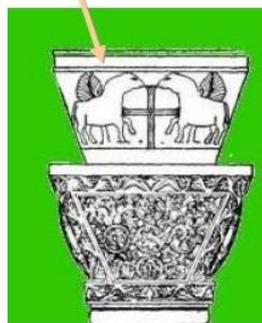


Arco peraltado.

36. Cimacio

Es un elemento decorativo que remata el capitel de una columna. Consiste en una pieza troncocónica, con forma de pirámide truncada invertida, añadido al capitel. Es importante porque aumenta el plano superior de apoyo, y por tanto, la altura del arco. Muy utilizada en el arte bizantino y prerrománico.

Cimacio



37. Técnica del Trépano

Es una técnica escultórica que consiste en hacer profundas **incisiones de poca anchura para conseguir un efecto de al relieve y claroscuro**. Se utilizaba en Roma para trabajar el pelo y la barba de las esculturas. También se utilizaba en Bizancio en los capiteles trepanados que pasarán al arte hispanomusulmán.

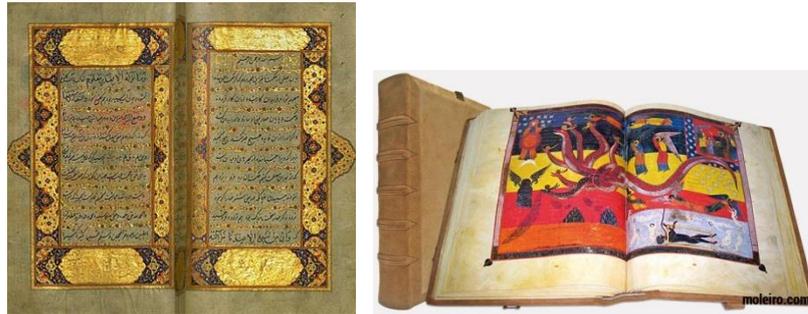


Lia Bei Prieto

38. Manuscritos iluminados

Son libros escritos a mano y decorados (iluminados) con ricos colores y trozos de oro y plata. El origen se remonta a los siglos III-V, pero fue en la Alta Edad Media

cuando esta técnica se difundió en Europa. Los documentos iluminados más importantes son transcripciones de la Biblia y otros documentos religiosos. Uno de los más conocidos es el **beato de Liébana, mozárabe del siglo VIII**



39. Orfebrería

Es el **trabajo artístico con metales y piedras preciosas**. Una técnica con la que se realizaban piezas de joyería y otros objetos religiosos de oro, con incrustaciones de piedras preciosas. Esta técnica fue muy desarrollada por los visigodos y bizantinos aunque su origen se remonta incluso a la prehistoria. La pieza de orfebrería visigoda más conocida es el **tesoro de Guarrazar** que consta de una serie de coronas votivas (ofrendas) de oro, perlas y piedras preciosas.



40. Celosía

Es un elemento arquitectónico decorativo, se trata de un enrejado muy tupido formado por piezas o listones de madera, piedra, hierro u otros materiales, tratados con profusión decorativa. Normalmente se sitúan en las ventanas u otras aperturas. Eran utilizadas para poder ver el exterior sin ser visto. Son muy importantes en el mundo hispanomusulmán.

