**TEMA.ESCULTURA GÓTICA**

Contexto histórico

El Gótico es un estilo artístico que se desarrolla de la segunda mitad del siglo XII hasta el siglo XVI, por lo que se encuentra entre el Románico y el Renacimiento. Durante este periodo han cambiado muchas cosas. Se produce la reforma cisterciense en los monasterios, que se caracteriza por criticar la exuberancia decorativa de la época anterior y por crear un nuevo sistema constructivo: mayor austeridad y sobriedad. Aparece una concepción del mundo más humana, el hombre empieza a tener importancia. Pero lo más importante de este periodo es el fenómeno urbano y con ello el desarrollo del comercio, los gremios y los burgos. En el arte podemos observar dos vertientes: el arte religioso (con mayor importancia) y el arte civil (surgirá la construcción de ayuntamientos, palacios, lonjas...)

Escultura gótica

*Características estéticas:*

Se puede observar que la escultura gótica es la evolución de la románica ya que muchas se conservan como base, pero al cambiar la visión del mundo, la escultura gótica también cambia.

-Naturalismo

El gótico, a diferencia del románico, se caracteriza por ser naturalista. Pero podemos observar dos vertientes, el naturalismo que copia las cosas con un realismo total y el naturalismo idealizado que embellece la realidad y por lo tanto la supera. Este naturalismo aparece al representar los pliegues de un vestido procurando que no parezcan geométricos, las figuras cada vez tienen más volumen y esta volumetría realza el aspecto naturalista, también desaparece la isocefalia y las deformaciones propias del Románico.

-Humanización

La humanización está muy relacionada con el naturismo debido a que en el gótico el hombre va a adquirir mayor importancia que en la etapa anterior. Dios sigue siendo el centro pero el hombre ira ganando mayor protagonismo a lo largo de este periodo, hasta culminar con la representación perfecta del cuerpo humano en el renacimiento.

-Independencia del marco arquitectónico

En el Románico la escultura se adaptaba al marco, pero en el Gótico va a adquirir un desarrollo pleno, desmarcándose. Se logra un equilibrio entre la escultura y la arquitectura y ambas artes se complementan, pero la escultura se mantiene casi siempre al servicio de la arquitectura.

-La antigüedad como inspiración

Se produjo un renacimiento de la escultura clásica, esta influencia se puede ver en obras

Como la *Visitación*, en la que los personajes parecen senadores romanos.

-Temática y cambios en la iconografía

En esta época se dará mayor importancia a los evangelios y a las vidas de los santos, la virgen María es la figura más representada. Un tema que perdura desde el Románico es el juicio final que adquirirá detalles más realistas y por lo tanto mayor espíritu narrativo. Cristo se vuelve más humano, expresa sentimientos, sufre y sangra en la cruz. La virgen, a su vez, interactúa con su hijo y deja de ser un mero soporte para el niño, que ahora si tiene apariencia de niño

*Escultura gótica francesa*

El punto de partida de la escultura francesa se encuentra en el *Pórtico Real de Chartres.* En el siglo XII en las catedrales de Sens y Senlis se pueden observar las primeras manifestaciones de este estilo, pero es el siglo XIII donde se encentran los grandes conjuntos arquitectónicos.

En el siglo XIV se introduce la curvatura y el alargamiento a las figuras con abundantes pliegues en sus ropas. En el *Pozo de Moisés* se observa un gran realismo en los rostros introducido por Claus Sluter

*Escultura española*

-Gótico inicial: segunda mitad del siglo XII y primera mitad del XIII.

El Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela tiene características de los dos estilos al tratarse de una obra de transición. Ya de la primera mitad del siglo XIII tenemos obras plenamente góticas realizadas bajo influjo francés: la portada occidental de la catedral de Ciudad Rodrigo y la portada de la colegiata de la catedral de toro. En estas dos obras se representa la Pasión y otras escenas de la vida de Cristo.

-La escultura gótica de la segunda mitad del siglo XIII.

La influencia francesa en esta época es importante y coincide con la construcción de las grandes catedrales castellanas del siglo XIII como por ejemplo la catedral de Burgos en el que destaca la puerta que daba acceso al claustro que aún conserva su policromía original. En la catedral de León, aparece el Juicio Final con una representación detallada del infierno y el paraíso y se debe destacar la escultura del parteluz de Santa María la Blanca. Fuera de Catilla León destaca la imagen de la Virgen Blanca situada en el parteluz de la catedral de Tarragona.

- La escultura gótica en el siglo XIV.

En el siglo XIV se observa una manera muy peculiar de representar las figuras: los personajes describen una acusada curvatura, las figuras presentan una sonrisa un tanto irreal, se describen los detalles secundarios y anecdóticos, se destaca la abundancia de pliegues...

Destacan las escuelas de:

Toledo donde se rematan algunas fachadas que no se habían completado en el Románico. Es de destacar la Puerta del Reloj ya que su tímpano está dividido en varios niveles donde se representa la Pasión de Cristo. La obra más representativa del gótico del siglo XIV es la Virgen Blanca de la catedral de Toledo, en la que se pueden observar todas las característica de este periodo.

Vitoria en donde destaca la portada de Santa María. Se representan escenas de la vida de Jesucristo y de la Virgen. También destaca la portada de la iglesia de San Pedro con escenas de la vida de ese santo.

Navarra, destacan las esculturas de la catedral de Pamplona, especialmente la Puerta Preciosa.

Cataluña conserva una importante muestra de la escultura del XIV que se manifiesta en todos los géneros, desde los relieves de la Urna de Santa Eulalia, en la cripta de la catedral de Barcelona, hasta sepulcros en piedra de los reyes en el monasterio de Poblet, pasando por los retablos también en piedra.

La escultura gótica en el siglo XV.

En el siglo XV llegan a España influencias de los principales núcleos artísticos de la Europa del momento: el influjo borgoñón inicial será sustituido en una segunda etapa por el flamenco y el germánico.

En Pamplona destaca el monumental sepulcro de Carlos III y su mujer Leonor de Castilla (realizado por Janin de Lomme) en esta obra se nota el influjo de la escultura borgoñona.

En Cataluña destacará la figura de Pere Joan, autor del San Jorge del palacio de la Generalitat y el retablo de la catedral de Tarragona.

En la Corona de Castilla vemos al principio la influencia borgoñona que dura hasta mediados de siglo, y más tarde la flamenca que se desarrolla en la segunda mitad en tres núcleos importantes: Sevilla, Toledo y Burgos. La sillería de la colegiata de Belmonte. A finales del siglo XV nos encontramos el Doncel de Sigüenza que muestra una actitud más moderna vinculada al ideal del caballero renacentista.

Esculturas más representativas

*Pozo de Moisés* de Claus Sluter en Francia .

*Portada central de la fachada de la catedral de león*

*La virgen blanca* de la catedral de Toledo

*La estatua de pedro IV* de Jaume Cascalls

*El sepulcro de Carlos II* de Janin de Lomme

*El Sant Jordi* en la Generalitat de Pere Joan

Paula Pérez Palacios. 2º BCT