

# ESQUEMAS DE HISTORIA DEL ARTE

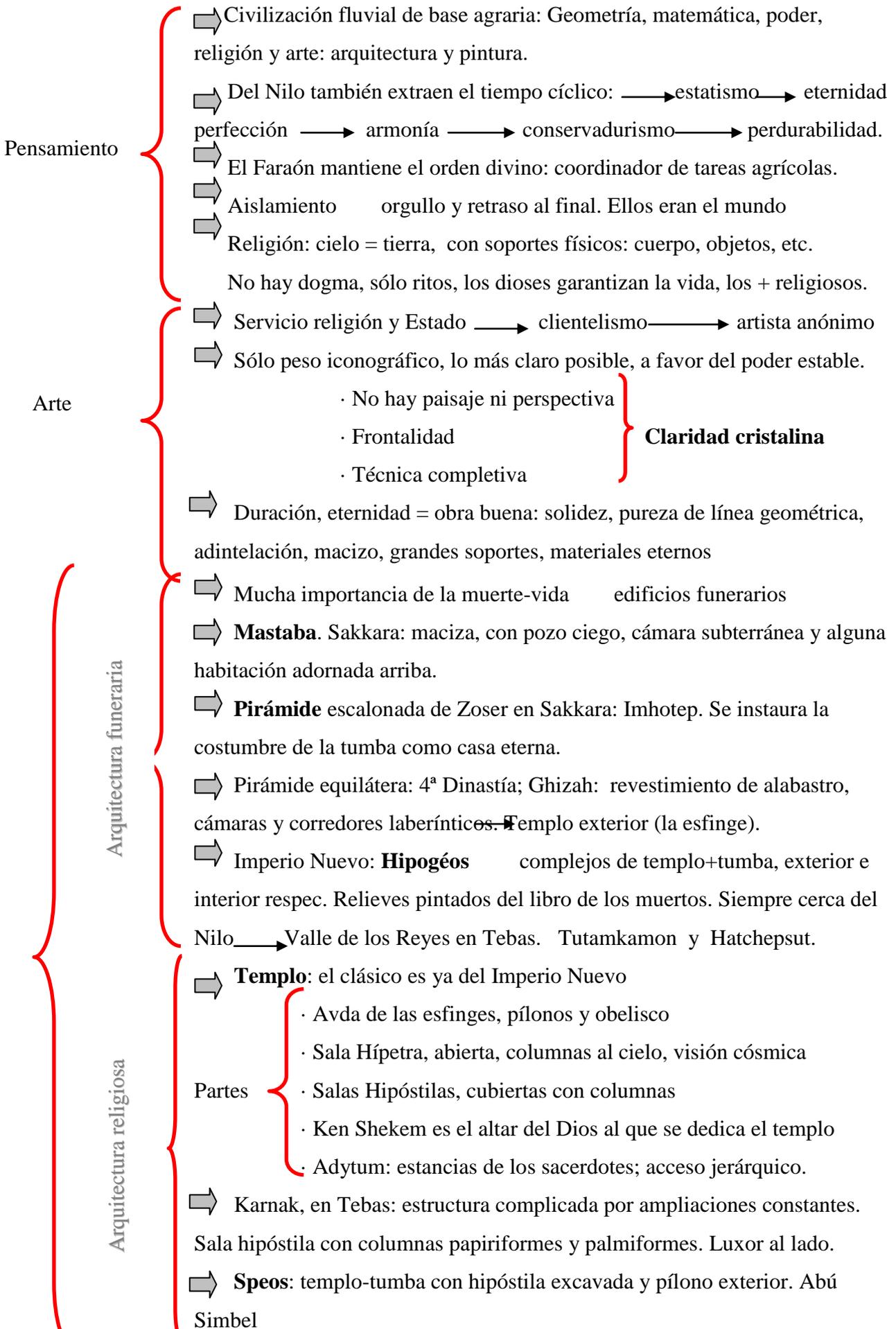
Estos esquemas resumen toda la Asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato y están diseñados para repasar la materia de cara a la prueba P.A.U. o a la prueba extraordinaria de Septiembre

**Enrique Valdearcos Guerrero**

**Dpto de Geografía e Historia**

**I.E.S. Gonzalo de Berceo**

ARQUITECTURA



**ESCULTURA**

Bulto redondo

- ⇒ Artista anónimo, sin creación, mero artesano. → Clientelismo.
- ⇒ Para la Religión y el Estado. Obras utilitarias, sólo peso iconográfico.
- ⇒ Hierática, ceremoniosa, solemne, reglas de etiqueta oficial.
- ⇒ Rigidez, estatismo, idealización, → escultura bloque para perdurar.
- ⇒ En caliza, madera o granito. Siempre policromadas
- ⇒ Es sólo bajo y hueco-relieve → rehundiendo el contorno.
- ⇒ Policromado, sin perspectiva, figuras isométricas menos el faraón.
- ⇒ Técnica completa: busto y ojos de frente, cabeza piernas y pies de perfil, los dos pies por el interior.

Relieve

- ⇒ Composiciones simétricas. Orden jerárquico.  
Temas: escenas cotidianas, trabajos agrícolas, azañas de faraones en narración continua.  
“Horro Vacui”
- ⇒ Rahotep y su esposa Nefrit, del Imperio Antiguo y en caliza policromada  
El escriba sentado del Louvre: V Dinastía, barro cocido y policromado.  
53 cms.

## Arte Griego:

### Introducción

- Orígenes: Dorios, cretomicénicos y orientales
- Límites geográficos y cronológicos: (VII al 146 a.C.)
- Periodos históricos y formación de la polis
- Religión; importante
- El oficio de artista: individualismo, autores, escuelas
- Técnica e investigación al servicio del Arte

### Arquitectura

- Tres periodos: VII y VI; V y IV; del IV al 146 a.C.
- Relación entre ciclos alcistas (colonización) y periodos artísticos

#### Características Generales

- Materiales
- Sillería
- Sistemas
- Soportes aderezados
- Medidas humanas
- Construcciones civiles y urbanas

#### Urbanismo

- Emplazamiento
- Colonización: crecimiento planificado
- Elementos
- Militar
- Económico
- Estético
- Ágora
- Acrópolis
- Stoa
- Gimnasio
- Palestra
- Teatro

#### El Templo

- Origen, función, más estético, escala humana
- Plantas: Tholos, partes, próstilo, anfipróstilo, Períptero Y Díptero
- Techumbre, color, crepis, estilobato
- Refinamientos ópticos
- Órdenes clásicos: Dórico, Jónico y Corintio
- Ornamentos: Acróteras, Gárgolas, Tímpanos, Cariátides

#### Talantes

#### Principales Templos

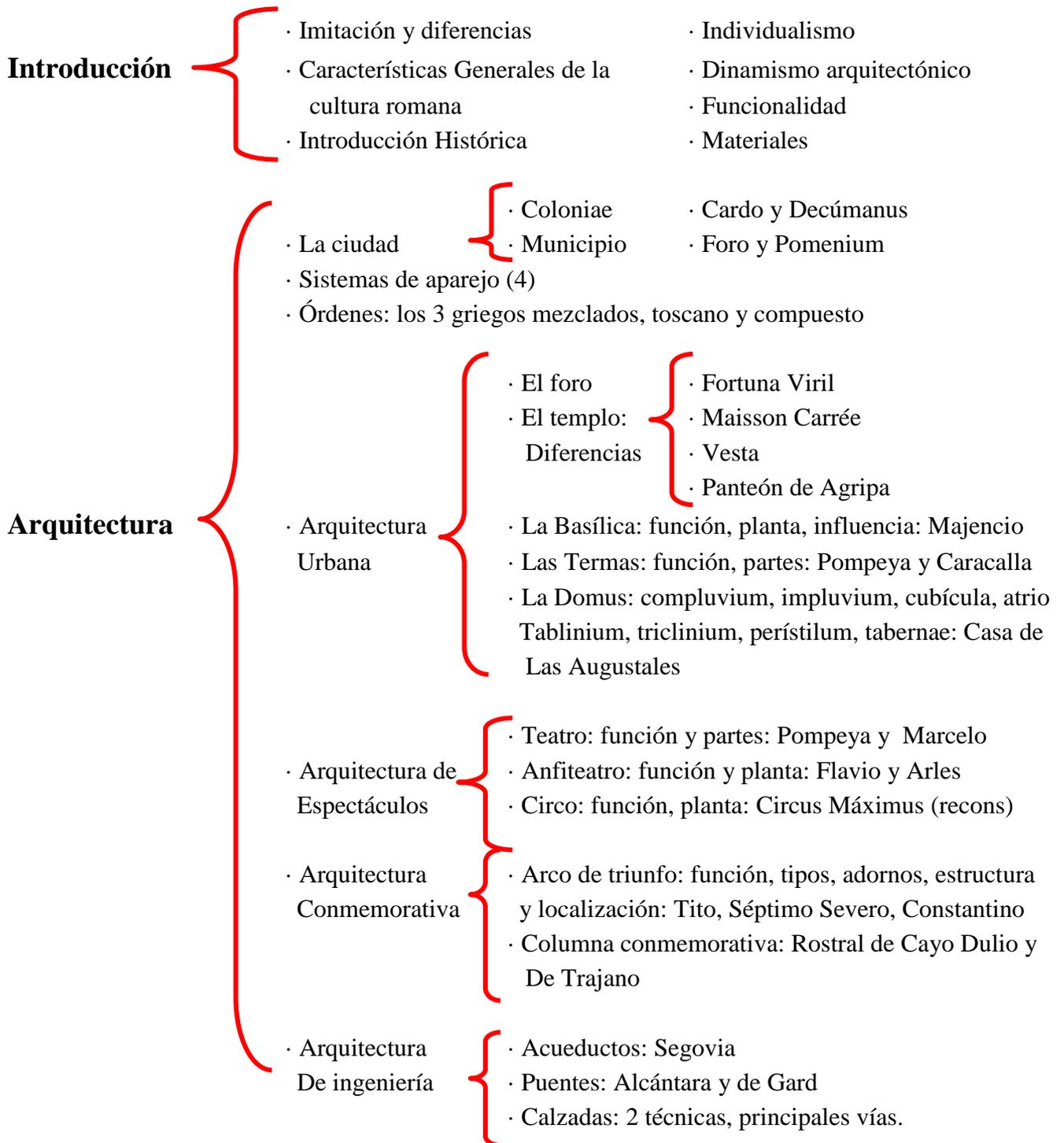
- Arcaica: Apolo y Hera en Olimpia S.VII y Hera en Paestum, Artemisa en Efeso, Signos en Delfos y Tholos De Marmaria en el S. VI
- Clásica: Partenón, Atenea Niké, Propóleos y Erección en el S. V
- Helenística: Altar de Zeus en Pérgamo y Linterna de Lisícrates

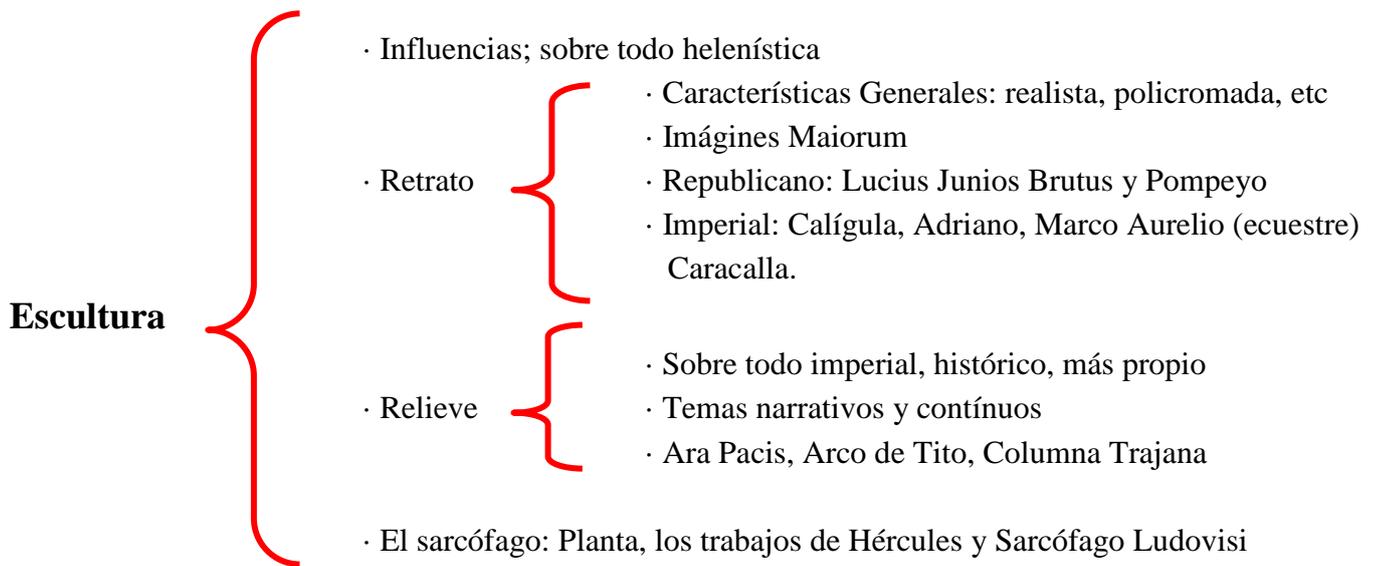
y

**Escultura**

- Figura humana, perfección, anatomía, movimiento, perspectiva, Composición y expresividad
- Prototipos ideales matemáticos; materiales, policromía
- Tres períodos:
  - Arcaico  
VII al 500 a.C.
    - Xoanas: Auxerre, Hera de Samos
    - El Kurós y la Koré: Moscóforo, evolución
    - Relieves: Frontón de Artemisa en CORFO y el Tesoro de Signos en Delfos
  - Estilo Severo  
500 al 475
    - Kurós y Koré evolucionados
    - Idealización, seriedad, serenidad y equilibrio
    - Aúriga de Delfos, Tiranicidas, Trono Ludovisi
    - Frontón de Zeus en Olímpia
  - Pleno clasicismo
    - Mirón: Discóbolo
    - Polícleto: Doríforo y Diadúmeno
    - Fidias: Friso del Partenón y Atenea Farnesio
    - Transición
      - Praxíteles: Hermes con Dionisos y Afrodita de Arles
      - Scopas: Ménade
      - Lisipo: Apoxiómeno, Hércules y Ares Ludovisi.
  - Época Helenística
    - Tendencias dinámicas, influencias orientales.
    - Venus de Milo, Niño de la espina, retratos de Séneca Homero y Lisímaco de Tracia
    - Escuela de Pérgamo: Galo Moribundo
    - Escuela de Rodas
      - Victoria de Samotracia
      - Laoconte y sus hijos
      - Toro Farnesio
    - Escuela de Alejandría: El Nilo

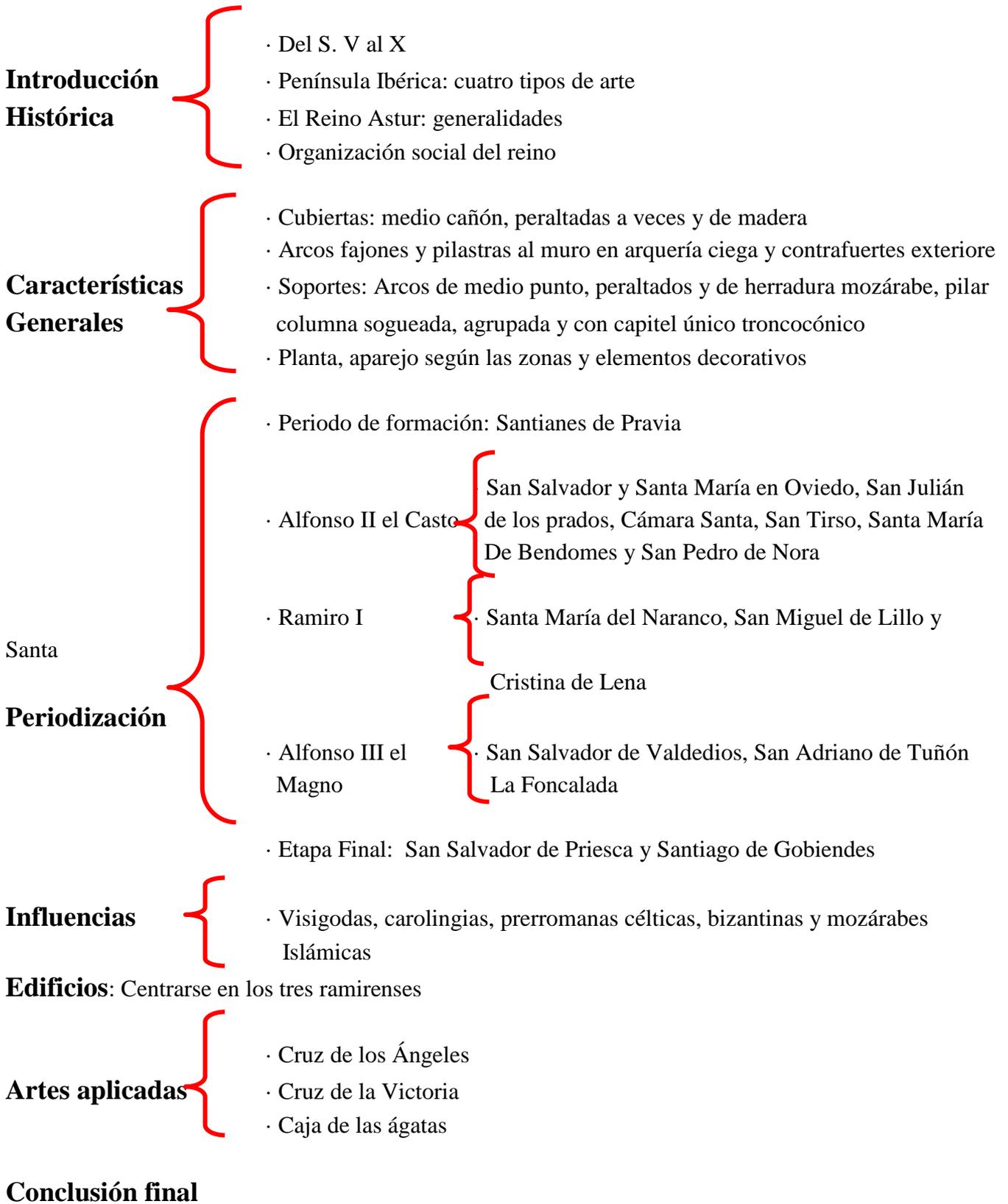
## Arte Romano





\* No estudiar ni pintura ni mosaico

## Arte Prerrománico Asturiano



## Arte Hispanomusulmán

- Introducción**
- Influencias
  - Peculiaridades hispánicas
  - Periodización: Emirato, Califato, Taifas, Almorávides, Almohades Reino Nazarí

- Periodo Cordobés**
- Introducción histórica
  - La Mezquita de Córdoba
    - Fases constructivas
    - Suelo y Quibla
    - Soportes y techumbre
    - Arco Califal
    - Mhirab y Maxura
    - Cúpulas
    - Alminar y fachada exterior

**Periodo intermedio:** Aljafería, Torre del Oro, Giralda, sólo de referencia

- Arte Nazarí**
- Introducción histórica
  - Características Generales
    - Urbanismo caótico
    - Conjuntos de espacios
    - Dicotomía interior-exterior
    - Sistema arquitectónico
  - Partes
    - Mexuar
    - Patio de los Arrayanes o La Alberca
    - Torre de Comares
    - Patio de los leones
    - Crujía o sala de los mocárabes
    - Sala de las dos hermanas
    - Generalife

## Arte Románico

### Introducción

- El Arte del Feudalismo
- Irracionalidad, oscurantismo y misterio religioso
- Lo perdurable es lo bueno: solidez
- Oscuridad religiosa= oscuridad del edificio
- Pocos conocimientos técnicos: pocos vanos
- Arte del clero+nobleza, alianza estamental= mezcla monasterios-fortaleza
- Inmovilidad social= quietud artística
- Economía rural=arquitectura rural.

### Arquitectura

- Es lo más importante
- Origen
  - Cluny, reforma cluniacense, reliquias
  - Milenarismo: devoción=más dinero y + control
  - Más monasterios, vías, monjes arquitectos
  - Rutas de peregrinación
    - Tierra Santa
    - Mont Saint Michel
    - Camino de Santiago (Caract.)
- Características Generales
  - Geometrismo
  - Ruralismo, tosquedad, pureza de volúmenes
  - Iglesia no estética sino ofrenda a Dios
  - Relación arquitectura y Naturaleza
  - La arquitectura es una ciencia de élite clerical
- El templo Románico
  - Planta: naves, crucero, ábside, capillas, girola nartex o atrio
  - Alzado: basilical, vanos, tribuna, triforio, cúpula, cimborrio, Trompas o pechinas, torre campanario
  - Templo claustral: claustro, iglesia, refectorio, sala capitular, sacristía, cocina, biblioteca, celdas
  - Cubiertas: bóveda de cañón, de arista, cuarto de esfera
  - Soportes: gruesos muros, pilares, columnas, baquetones, arcos De medio punto, fajones y formeros, estribos exteriores
  - La columna románica y los capiteles historiados
  - La portada: abocinada, arquivoltas, figuras radiales, jambas, Tímpano, parteluz
  - Aleros: arquería ciega, bandas lombardas, canecillos figurados Vanos abocinados y decorados, taqueado jaqués o ajedrezado.

**Principales templos**

- Francia
  - Borgoña: Cluny y Santa María de Vezelay
  - Peregrinación: San Saturnino de Toulouse y Santa Fe Conques
- España
  - Peculiaridades: dos corrientes: Cluny y Lombardía
    - San Clemente de Tahull
    - Catedral de Jaca
    - Santa Cruz de la Serós
  - Pirineo
    - Santo Domingo de Silos
  - Castilla
    - San Juan de Duero
    - San Martín de Bromista
  - Noroeste
    - San Isidoro de León
    - Santiago de Compostela
    - Catedral de Zamora y de Salamanca

**Escultura**

- Precedente: pueblos bárbaros e influencias bizantinas
- Religión=misterio: simbolismo, ética más que estética, deformación
- Frontalismo, estilización, es decorativa
- Zonas arquitectónicas; capitel (temas), la Portada (temas)
- Escultura exenta: el crucificado y el Teótopos
- Escultura en España: Majestad Batlló, Puerta de las Platerías y Pórtico de la Gloria

**Pintura**

- Es decorativa. Miniaturas bizantinas. Fresco y mural
- Lugares: Ábside en la cúpula y laterales. Muros laterales
- Simbólica: deformación, hieratismo, convencionalismo
- No hay perspectiva, figuras planas
- Siluetas rellenas, colores planos, sin gradación
- Composición sencilla, lineal, simétrica y muy jerárquica
- Frontalidad=respeto. Isocefalia
- Sin accesorios, ni paisaje, ni arquitecturas: pintura conceptual.

## El Arte Gótico

- Causas del cambio**
  - Auge del comercio internacional
  - Centralización del poder monárquico y apoyo a las ciudades
  - Aumento demográfico y crecimiento económico
- Cambios de pensamiento**
  - Nominalismo de Occan: dudas en la teología.
  - Humanización de los seres divinos: el Crucificado gótico y el Teótocos
  - Teología y Filosofía: Santo Tomás
  - Los orígenes en Saint Denis
- Interpretaciones**
  - Vasari, el Renacimiento y Barroco.
  - Romanticismo en el S.XIX: Violet le Duc.
- Periodización**
  - Comienzo distorsionado. S XII Saint Denis 1140
  - Evolución en los siglos XIII, XIV, XV y XVI.
- La catedral**
  - Expresión en piedra del pensamiento bajo-medieval: luz, espacio y esbeltez.
  - Qué fue antes, la crucería o el cambio de pensamiento buegués?
  - La catedral como centro cívico; orgullo burgués
  - Los maestros y las logias.
- Elementos arquitectóniocos**
  - Arcos: ojival, carpanel y conopial
  - Bóveda de crucería: nervadura, plementería, sexpartita, estrellada y abanico
  - Soportes: pilares, columnas, baquetones, fasciculados, arbotantes, estribos.
  - Elementos decorativos: tréboles, rosetones, flechas, vitrales, tracería, vidrieras
  - La portada: Arquivoltas, jambas, gablete, tímpano, dosel, parteluz, doselete
  - La fachada, estructura en tres cuerpos verticales y tres horizontales, torres
  - La planta; naves longitudinales y de crucero, triforio, girolas, ábside, alzado.
- Gótico en Europa**
  - Reforma del Cister. Bernardo de Claraval, Saint Denis.
  - Catedral de Sens, Notre Dame, Chartres en el siglo XII
  - Reims, Amiens y Santa Chapelle en el siglo XIII
  - Ayto de Brujas, Sta Mª Fiori y Signoría en Florencia, Westminster en GB
- Gótico en España**
  - Transición en la 2ª ½ del XII: Catedral de Tarragona y Ávila. Santiago-Coruña
  - Siglo XIII en Castilla: Catedral de Burgos, León y Toledo
  - Siglo XIV en Levante:
    - Clase burguesa
    - Lleva mejor la crisis del XIV
    - Características propias en las catedrales
    - Barcelona, Palma y Gerona
  - Siglo XV: Lonjas de Barcelona, Valencia y Palma. Catedral de Sevilla
  - Siglo XVI: Catedrales de Segovia y Salamanca

**Escultura**

- Creciente interés por la Naturaleza. Aparece el paisaje
- Creciente humanización en personajes sagrados
- De Teótos a Virgen madre. El crucificado gótico
- Importancia de las hagiografías
- Escultura en las jambas hablando o riendo
- El retablo gótico y la portada
- Evolución del estilo: estilo internacional
- Gil de Siloé y la Cartuja de Miraflores

**Pintura**

- Trecento italiano: Escuela florentina y Sienesa. En la Florentina Giotto
- Giotto: naturalismo, realidad, cielos, gradación del volumen
- Movimiento de las figuras, expresividad en los rostros
- Capilla Scrovegni: La deposición del cuerpo de Cristo

## Arte del Renacimiento

- Introducción**
- Concepto
  - Ruptura o continuación: teorías
  - Contexto socio-económico. ¿Porqué en Italia?
  - Características generales del Renacimiento
  - Particularidades sobre el Arte
  - Italianos y flamencos ¿dos formas de Renacimiento?

### Cuatrocento

- Arquitectura**
- Característica Generales
  - Periodización
    - 1400-1500
    - 1500-1527
    - 1527-1600
  - Características Generales
    - Orden arquitectónico
    - Módulo
    - Proporciones humanas
    - Equilibrio
    - Geometría simple
    - Horizontalismo
    - Elementos clásicos reinterpretados
    - Espacio unificado
    - Artistas; individualismo
    - Centro en Florencia
  - Filippo Brunelleschi
    - Santa M<sup>a</sup> Fiori
    - San Lorenzo
    - Capilla Pazzi
  - Leon B. Alberti
    - San Francisco
    - Santa M<sup>a</sup> Novella
    - San Andrés de Mantua
  - Palacio Florentino
    - No es militar
    - Burgués y funcional
    - Altura unificada, cúbico y sencillo
    - Regularización de vanos
    - Patio interior. Cuatro fachadas iguales
    - Pitti, Médici-Ricardi, Strozzi y Ruzzelai

- Escultura**
- Evolución: escultores de la primera mitad y de la segunda del siglo XV
  - Características
    - Composición y orden
    - Visión unitaria
    - Expresiva, movimiento suave, clásico
    - Desnudos, realismo, idealización
  - Materiales y técnicas: Mármol, bronce, cerámica vidriada
  - Temas: religiosos, funerarios, profanos y mitológicos
  - Concurso Brunelleschi-Ghiberti: puertas del Baptisterio
  - Donatello: Profeta Ábaco, David, Condotiero Gata Melata
  - Luca della Robia: Cantoría de la tribuna
  - Andrea Verrochio: Condotiero Colleona

**Pintura**

- Italiana-Flamenca
  - Bases, perspectiva, anatomía
  - Temas religiosos, retratos, alegorías y paisaje
  - Divinización de lo humano
  - Técnicas: fresco, mural, caballete, madera y luego óleo
  - Escenas unitarias
  - Dibujo sobre color
  - Luz uniforme, para modelar
  - Composición ordenada
- Pintores
    - Arcaizantes: Fray Angélico: Anunciación del Prado
    - De vanguardia florentinos
      - Masaccio: Santísima Trinidad y Pago del tributo
      - Ucello: Batalla de San Román
      - Guirlandallo: Abuelo con niño
      - Boticelli: Nacimiento de Venus y La Primavera
    - De vanguardia no florentinos
      - Piero della Francesca: Federico Montefelt.
      - Andrea de Mantegna: Cristo yacente
      - Los Bellini: Procesión de San Marcos

**Pintura Flamenca**

**Introducción**

- Socioeconomía flamenca: lo textil
- La miniatura como antecedente
- Artistas fijos en una ciudad
- Encargantes, gremios, burguesía: trípticos pequeños
- Corrientes místicas, ambiente prerreformista

**Características Generales**

- Minuciosidad
- Naturalismo fotográfico
- Paisaje nórdico
- Gusto por los objetos
- Simbología medieval
- Óleo sobre tabla
- Luz uniforme
- Composición sencilla
- Temas religiosos y cotidianos
- Mezcla lo divino y lo humano

**Rolind**

- Jean Van Eyck
  - El cordero Místico
  - La Virgen del Canciller
- Matrimonio Arnolfini
- El hombre del turbante

**Pintores**

- Van der Weyden: Descendimiento y retrato anónimo
- Van der Goes: Tríptico Portinari
- El Bosco: La curación de la locura, El carro de heno y el Jardín de las delicias
- Patinir: Huída a Egipto
- Brueghel.

### Cincuecento pintura



- Cellini: Perseo con la cabeza de Medusa

## Renacimiento en España

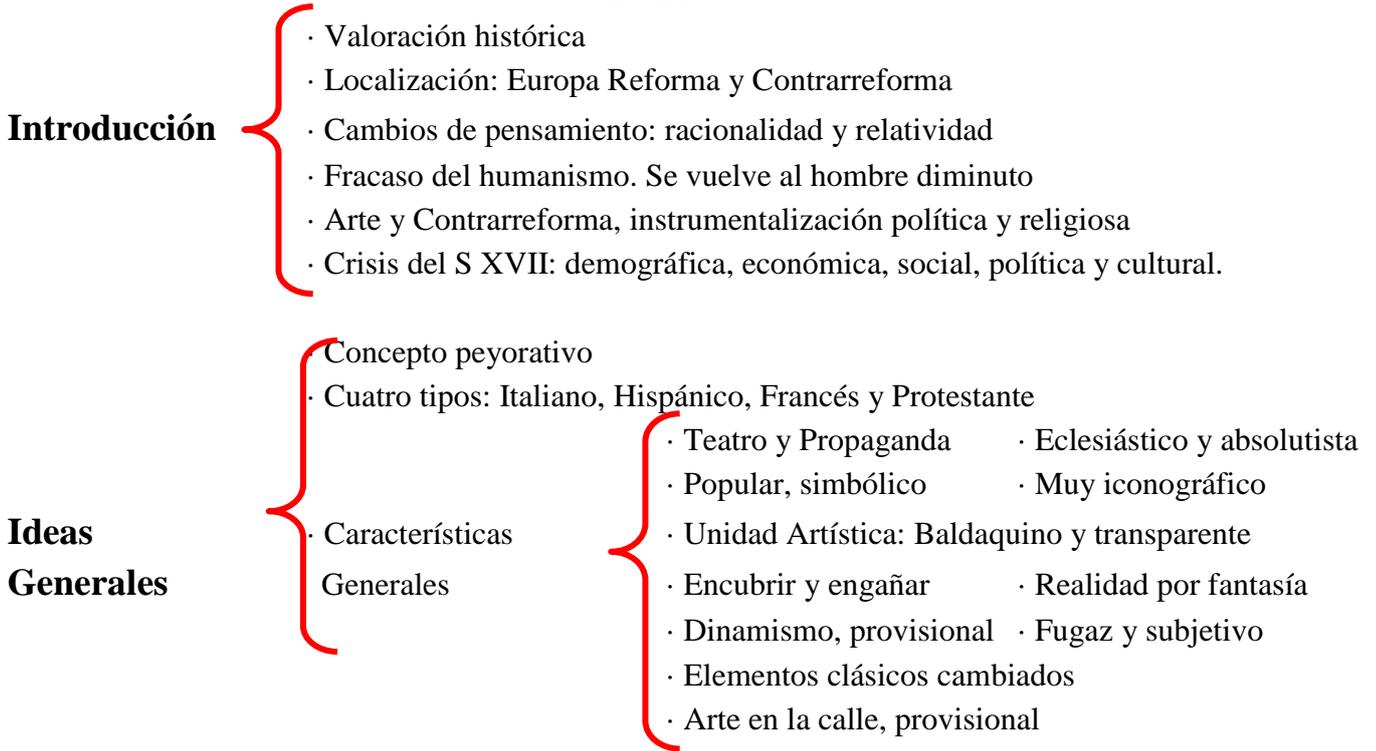
### Herreriano y El Escorial

- Trento, austeridad, purismo, religiosidad
- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera
- El monasterio, El Patio de los Evangelistas, Fachada Principal
- La planta, la Iglesia, la fachada de la Iglesia
- Planteamientos político-religiosos para el microcosmos de poder.

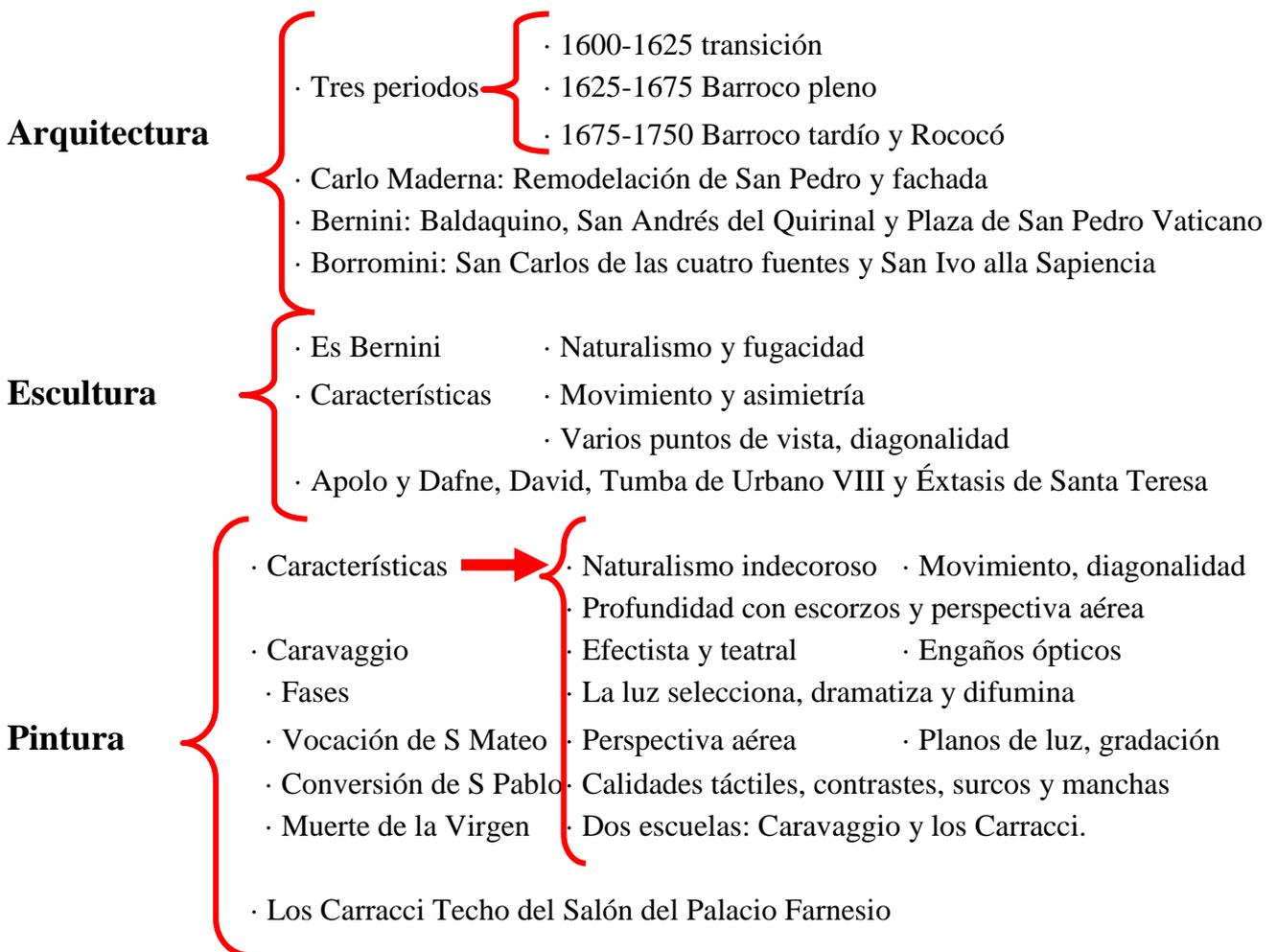
### El Greco

- Biografía: Creta, Venecia, Roma, Madrid y Toledo
  - Características pictóricas
  - El Expolio
  - El entierro del Conde Orgaz
  - El caballero de la mano en pecho
  - Asunción de la Virgen
  - Paisaje de Toledo
- Manierismo
  - Alargamiento
  - Místico y etéreo
  - Color veneciano
  - Dibujo de M. Ángel
  - Temas religiosos y retratos
- Toledos oníricos
  - Celajes
  - Formas huesudas
  - Colores fríos y agrios
  - Composición asfixia

### Barroco



### Barroco Italiano



### Barroco Español

#### Imaginería Española

- Introducción
  - Trento: persuasión mediante la imagen
  - Imagen sugestiva, popular y verosímil
  - Temas antiluteranos
  - El Templo: escenario teatral: luz, música, olor
  - Encargantes: cofradías, gremios, parroquias, cartujas
- Características
  - Madera policromada, talla en fases, estofados, postizos
  - Retablos, pasos procesionales: movimiento, luz de velas
  - Construcciones provisionales
- Foco Castellano
  - Valladolid, Gregorio Fernández
  - Características del estilo. Cristo yacente
- Foco Andaluz
  - Sevilla: Juan Martínez Montañés, Cristo de la Clemencia Inmaculada
  - Granada: Alonso Cano: Virgen de la Oliva, Inmaculada
  - Pedro de Mena: San Francisco de Asís
- Foco Murciano: Francisco Salcillo: Oración de Jesús en el Huerto

#### Pintura

- 3 periodos
  - 1ª mitad: realismo, tenebrismo, foco valenciano
  - Años centrales: Madrid, Sevilla, Contrarreforma, realismo
  - 2ª mitad: color más luminoso, dibujo diluido, Sevilla
- Foco Valenciano
  - Ribalta y Rivera: Martirio de San Felipe
- Velázquez
  - Biografía
  - Adoración de los reyes
  - Felipe IV
  - Los borrachos
  - La fragua de Vulcano
  - Las Meninas
  - La rendición de Breda
  - C.D. de Olivares
  - Príncipe Baltasar Carlos
  - Niño de Vallecas
  - Villa Médicis
  - Las Hilanderas
- Zurbarán
  - Fases, estilo y defectos
  - Visión de San Pedro Nolasco
  - El refectorio de los cartujos
  - Bodegón
- Murillo
  - Biografía, estilo, temas y defectos
  - Anunciación
  - El sueño del patricio
  - Inmaculada Concepción
  - Los niños de la concha
- Valdés Leal: In ictu óculi y Finis gloriae mundi

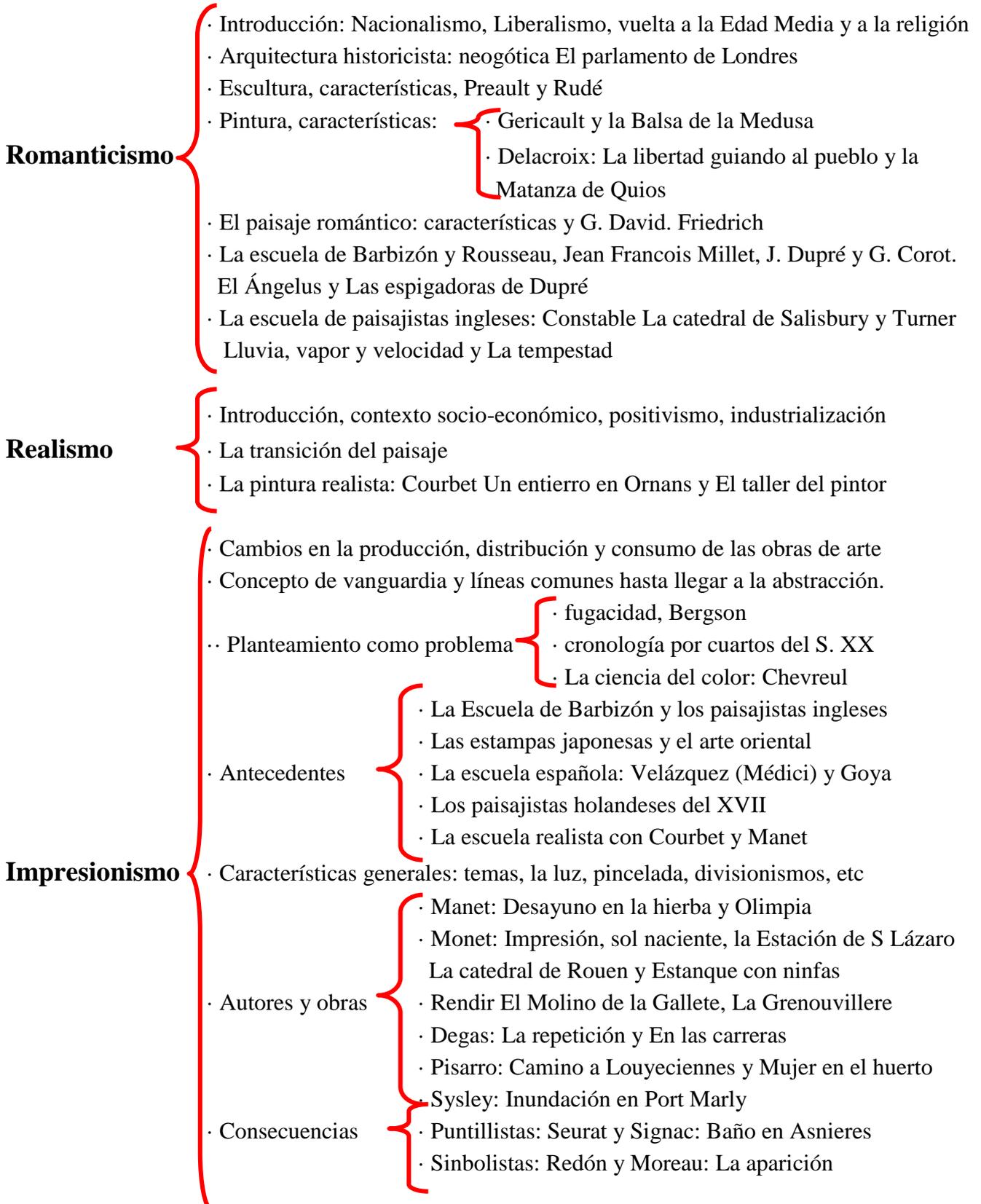
### Otros Barrocos

- Arquitectura en Francia**
  - Palaciega
  - Dicotomía interior-exterior
  - H. Mansart y el Palacio de Versalles
  - Barroco clasicista
  - Jardines de Le Nôtre
- Pintura en los Países Bajos**
  - Dos zonas: Holanda protestante y Flandes católica
  - Holandés
    - No religioso, temas cotidianos y paisaje
    - Pequeñas dimensiones, naturalismo de los objetos
    - Burgués, municipios, corporaciones y asilos
    - Sólo pintura
    - Luz unificadora
    - Rembrandt Van Rijn
      - Biografía
      - Lección de anatomía
      - Ronda de noche
      - Síndico de los pañeros
      - Paisaje
    - El paisaje holandés
    - Van Goyen: vista Dordrecht
    - Hobbema: Avenida de Milderharnis
    - Veermer de Delft: vista de Delft, la joven de la perla
  - Flamenco: Paul Rubens: El jardín de Venus y Rapto de las hijas de Leucipo

### Arte Neoclásico

- Arquitectura**
  - Introducción histórica y características generales
  - La Madelaine, la Puerta de Brandenburgo y el Capitolio en U.S.A.
  - La puerta de Alcalá y el Palacio de Villanueva en España
- Escultura:** Cánova: características generales de su estilo, Las tres Gracias y Paulina Bonaparte
- Pintura**
  - Características generales del estilo, temas y técnicas.
  - David, biografía, El juramento de los Horacios,
  - Marat muerto, el Juramento de la pelota y la Coronación de Napoleón
  - Goya: va aparte
- Goya**
  - Introducción, géneros, él y su tiempo, Goya ilustrado, comprometido
  - 1º periodo: Neoclásico: Bóveda del Pilar
  - 2º periodo: Tapices: El quitasol y La gallina ciega
    - Grabados de Los caprichos
    - Retratos de Osuna, Jovellanos, Moratín, Floridablanca
  - 3º periodo
    - La familia de Carlos IV
    - Religiosa: frescos de San Antonio de la Florida
    - Esceta: las dos majas
  - 4º periodo
    - La guerra de la Independencia y su sordera
    - Lucha con los mamelucos y los fusilamientos del 3-5
    - 14 pinturas negras: Saturno, Aquelarre, Romería, el Coloso
    - Trienio liberal, exilio y La lechera de Burdeos
  - Goya y la Ilustración: Teorías, su círculo, sus pinturas y grabados.

## La pintura del S. XIX



Vanguardias Históricas de la primera mitad del S. XX

El arte de Vanguardia

- Postimpresionismo
  - Cezanne: Naturaleza muerta y jugadores de cartas
  - Gauguin: El Cristo amarillo y Taitanas con flores
  - Van Gogh: Los girasoles, Habitación de Arles, Noche estrellada
- La reacción Simbolista: Redón y Moreau: la aparición
- La pintura tras el 1900: características generales
- Fauvismo
  - Características generales de la vanguardia
  - Matisse: El rostro de la línea verde y el Gran Estudio
  - Derain y Vlaminck
- Expresionismo
  - Dos líneas en las vanguardias
  - Contexto prebélico, II Internacional
  - Precursores: Ensor Máscaras Intrigadas y Munich El grito
  - Die Brucke, El puente. Nolde Pentecostés
  - Der Blaue Reiter, El caballero azul Kandinsky Improvisacione
  - Sistemas de representación: perspectiva lineal, completa
  - Exposición de Cezanne y la escultura africana y oceánica
- Cubismo
  - Características y tipos
    - Analítico
    - Hermético
    - Sintético
  - Características generales del Cubismo en general
    - Periodo azul: Viejo mendigo y niño
    - Periodo rosa: Familia de Saltimban.
    - Periodo cubista: las señoritas de Avignon y El Guernica
  - Picasso
  - Braque: Mujer con mandolina
  - Juan Gris: Casas de París
- Futurismo
  - Contexto socio-político, Cronología. Manifiesto de Marinetti
  - Boccioni: Formas de continuidad en el espacio
  - Balla, Severini y Duchamp: Desnudo bajando la escalera
- Dadaísmo
  - Contexto bélico en Zurich. Manifiesto de Tzara
  - Pensamiento Dada y aportaciones al arte contemporáneo
  - En Zurich, New Cork, Colonia y Hannover
  - Max Ernst El elefante de las Célebes y Duchamp: Fuente
- Futurismo
  - Manifiesto de Breton y la aportación de Froid
    - Biografía
    - Estilo
  - Técnicas para bajar al subconsciente
  - Tendencia objetiva: Dalí
    - La persistencia de la
- Abstracción
  - Tendencia antiobjetiva: Miró El carnaval del arlequín y Tanguy
  - Ghagall, De Chirico y Magritte
  - Abstracción Lírica: Kandinsky Acuarela abstracta. Deriva en Expresionismo abstracto e Informalismo
  - Abstracción Geométrica: Delaunay Formas circulares. Deriva en Neoplasticismo holandés y Constructivismo Ruso (Mondrian)

## La arquitectura Contemporánea

**Introducción:** Bifurcación en la estructura docente: Escuela de Bellas artes y Escuela Politécnica

- Ingeniería** {
  - Nuevas necesidades, Revolución Industrial y Exposiciones Universales
  - Pabellón de la Exposición Universal de Londres de J. Patxon
  - la Sala de las Máquinas de Dutert y Contamin
  - Eiffel: Torre de París y puente sobre el Duero en Oporto
  
- Historicista** {
  - Historicismos, eclecticismos, Neoclásico y Neogótico: Parlamento de Londres
  - Remodelación de París por el Varón Haussmann
  - Garnier y la Ópera de París
  
- Escuela de Chicago** {
  - Incendio y reconstrucción de Chicago. Otis y el ascensor. Presión del suelo en CBD
  - Estructura Balloom, esqueleto metálico o de hormigón, estructura de planta libre
  - Louis Soullivan y el Auditorio de Chicago y Almacenes Carson
  - Firmas comerciales y grandes constructoras
  
- Modernismo** {
  - Estilo Internacional con variantes nacionales
  - Características generales del modernismo en España
  - Cerdá, el ensanche de Barcelona, Gaudí y Ila Casa Milá y la casa Batlló
  - Otras obras de Gaudí
  
- Racionalismo** {
  - Nacimiento a partir del CIAM
  - Le Corbusier y la carta de Aternas: Unidad de habitación, nueva ciudad racionalista
  - La casa individual: Rietveld y la casa Schroder. Le Corbusier y la Villa Saboya
  - Walter Gropius y la Bauhaus: edificio Bauhaus y fábrica Fagus
  - Mies van der Rohe: Edificio IBM en Chicago y el Pabellón Alemán de Barcelona
  
- Organicismo** {
  - Concepto de organicismo y humanización de la arquitectura
  - Wright y la Casa Robie, la Falling Water y el museo Guggenheim
  
- Postguerra** {
  - Los grandes planes urbanísticos: la creación de Brasilia: Costa y Niemeyer
  - Bofill y la arquitectura postmoderna: Walden 7 y los espacios de Abraxas
  - Otros arquitectos: Moneo, Calatrava, Foster o Ghery

## La escultura contemporánea

Escultura del XIX: Rodín y el impresionismo: Los burgueses de Calais, El beso y el Pensador

- S. XX en Europa**
- El cubismo escultórico: Brancusi: El beso y pájaro en el espacio
  - Giacometti y el expresionismo escultórico: La figura Alta
  - Henry Moore y la humanización de la escultura.
  - Los móviles de Calder

- S XX en España**
- Pablo Gargallo: el Profeta y La Gran Bailarina
  - Julio González: Mujer sentada y mujer peinándose
  - Pablo Serrano y la Máscara de Greta Garbo
  - Eduardo Chillida y el Peine de los Vientos
  - Jorge Oteiza, el constructivismo: Caja Metafísica

## Últimas Tendencias

**Introducción:** enlaces con las vanguardias históricas: cambios actuales en el Arte, capitalidad, etc.

- Informalismo**
- Expresionismo abstracto, matérico, contexto histórico y antecedentes
  - J. Pollok, W. De Kooning, F. Kline
  - Tendencias internas: La gestual o de acción, La sígnica o caligráfica, La de los Logic Color Painters o espacialismo cromático y la surrealista
  - Pollok y el Action Painting
  - En España hay dos vertientes:
    - El Paso en Madrid: Millares Homúnculo
    - Saura: Crucifixión
    - Dau al Set en Barcelona: Tapiés: Marrone

- Pop Art**
- Cronología, contexto socio-económico, influencia de la publicidad y el capitalism
  - Temática, entorno urbano, relación con el cine
  - C. Oldenburg, (Carnes), R. Lichtenstein (Muchacha con lágrima)
  - A. Warhol (Sopa campbell, Marylin y Liz) y T. Wesselmann (Pintura de dormitorio)

- Hiperrealismo**
- Su relación con el pop, la fotografía. Cronología
  - Dos tendencias,
    - una ligada al pop y los objetos cotidianos
    - Otra ligada a la pintura histórica: retratos, interiores o paisajes
  - Close (Susan) y Antonio López (Gran Vía madrileña)

**Arte cinético y Op Art:** Objetivos, derivación de la abstracción geométrica constructivista, Op art cinético y Op Art estático.

**Otros Conceptos:** Art Minimal, Arte Conceptual, Happening, Arte Povera, Land Art y Posmodernismo.