|  |
| --- |
| **MODELOS DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE** |
|  |
| **ARQUITECTURA:**  **1.-Introducción.**   * **Identificación del autor y de la obra** *(si lo sabemos con certeza).* * **Localización** en el tiempo y en el espacio. **Estilo**. * **Tipología** del edificio (funerario, civil, religioso. (*¿Qué tenemos delante?*): exterior o interior; fachada, planta, alzado etc.   **2.- Análisis formal *(Descripción del edificio*):**   * **Materiales**: piedra, ladrillo, madera, hormigón, cristal, etc. y sus cualidades. * **Características de la planta**, indicando su tipo (*longitudinal, cruz latina, cruz griega, central*...), sus componentes y sus proporciones. * **Elementos sustentantes**. Son los *soportes*. El soporte puede ser: * continuo: el *muro* (en él debes analizar: cómo está aparejado, es decir la forma en que se disponen los materiales (*sillar, sillarejo, mampostería, ciclópeo*...); si tiene *vanos* y las características de tales vanos: *puertas, ventanas, rosetones, óculos*...*;* si predomina el vano o el macizo * soporte discontinuo, (hay que señalar: tipo: *columna, pilar, pilastra, contrafuerte, ménsula, pie derecho*...*;* partes y características * **Elementos sustentados**. La *cubierta,* que puede ser: *adintelada o arquitrabada*, *abovedada* (en tal caso, analiza: forma, características y función de los *arcos*, tipo de *bóveda,* forma y disposición del tejado) |

* **Elementos decorativos**. Debes especificar: tipos de elementos decorativos (escultura*, relieve, pintura, yeserías*...; elementos arquitectónicos usados para decorar: *arcos ciegos,* *columnas adosadas*...; *molduras);* lugar en que se ubica la decoración; escasez o predomino de lo decorativo sobre lo constructivo ; integración de la decoración en las formas arquitectónicas (resalta las formas, las enmascara...) o empleo de lo decorativo como mero adorno
* **Alzado del edificio** (cuando se trate de un interior y muestre peculiaridades en altura)
* El **espacio interior**. Puedes analizar: cómo está organizado: *compartimentado* o *unitario*; *cerrado* o *abierto* (integrado con el exterior); si tiene direccionalidad (*espacio-camino*); si es *dinámico* (nos invita a recorrerlo) o *estático*; sus proporciones: si es *equilibrado* o predomina la *horizontalidad* o la *verticalidad*, si es *monumental* o *intimista*...; la luz como elemento espacial (distribución de los vanos, zonas más iluminadas y zonas en penumbra, luz natural o coloreada)

**3.-Análisis estilístico. *Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio***

* **Clasificación de la obra** en su estilo, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identificación de la obra y de su autor en el marco de dicho estilo incidiendo en la obra general y características del autor.
* **Función de la obra** (religiosa, conmemorativa, militar...) explicando por qué y para qué se hizo.
* **Circunstancias económico-sociales y políticas del momento** en relación a la obra, (concepción del poder político, planteamientos religiosos, costumbres, intereses de grupos sociales, corrientes de pensamiento...)
* **Valores simbólicos** (de la forma, de la orientación, de la decoración... del edificio).

**4.*-* Valoración crítica*.***

* **Aportación de la obra al arte** de su tiempo o al arte universal. Relación con otras obras anteriores y posteriores.

|  |
| --- |
| **ESCULTURA**  **1.-Introducción. *Identificación de la obra*:**   * **Identificación del escultor y su obra**. Localización en el tiempo y en el espacio. * **Tipo de escultura**: bulto redondo o relieve (alto, medio bajo), su posición (sedente, orante, yacente), si es de cuerpo entero, busto o cabeza. * **Tema**: descripción del asunto.   **2.- Análisis formal de la obra:**   * **Materiales**: piedra, barro, madera, marfil, etc. * **Técnica**: tallado, fundido, modelado, etc. * **Modelado y textura** (lisa o rugosa, blando o duro, inacabado, etc). * **Composición**: equilibrada, dinámica. Estructura: diagonal, piramidal, geométrica, etc. * **Volumen**: espacio ocupado por la masa escultórica. Diferencia entre: escultura *cerrada* (formas macizas y compactas, con volúmenes geométricos simples) o escultura *abierta*, desarrollada en el espacio con los miembros que se estiran y agitan * **Movimiento**: podemos encontrar figuras estáticas, rígidas, inmóviles (crean sensación de inaccesibilidad y alejan al espectador); movimiento en potencia (figuras quietas, pero con fuerza contenida); movimiento en acto (conseguido por multiplicación de líneas, ritmos ondulados, posiciones inestables, *contraposto*...) * **Luz**: luminosidad brillante y continua o contrastes de luces aprovechando la textura y la forma de la obra (pliegues, trépano en el cabello); posible función de la luz en la obra: aumento de la expresividad, el dramatismo * **Color**: policromía o no, tipo (estofado, encarnado), función del color.   **3.-Estilo al que pertenece *(análisis iconográfico y sociológico)* :**   * **Clasifica la obra** en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta escultura. * **Función de la obra** (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...) y **análisis iconográfico** (identificación y descripción del tema, originalidad, relación con otros ejemplos importantes) e **iconológico** (interpretación de su contenido ideológico, simbólico, psicológico...). * **La obra, reflejo de la época**. Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas).   **4.-Valoración crítica*.***   * **Aportación de la obra al arte** de su tiempo o al arte universal. Relación con otras obras anteriores y posteriores.   **PINTURA**  **1.-introducción. *Identificación de la obra*:**   * **Identificación del pintor y de la obra**. Fecha de ejecución. Dimensiones. Lugar de conservación (*si se sabe*). * **Modalidad pictórica**: indica si se trata de un *cuadro de caballete*, de una *pintura mural*, de pintura sobre *tabla*, de una *miniatura*, de un *relieve pintado*... * **Género**: pintura abstracta o figurativa; si es ésta última: retrato, naturaleza muerta (bodegón), paisaje, escena religiosa o mitológica, etc. * **Tema**. descripción de ambiente, personajes (naturalistas, idealizados,...), objetos representados, etc.   **2.-Análisis formal:**   * **Técnica utilizada**: dibujo, acuarela, fresco, óleo, grabado, etc. * **La composición**: distingue planos ayudándote de la perspectiva. Luego busca las grandes líneas directrices, señalando la sensación de equilibrio o de movimiento, así como los tipos de figuras geométricas que forman las masas (rectángulo, cuadrado, círculo, triángulo, espiral, etc.). * **El color**: caracteriza la paleta empleada, buscando colores dominantes, tonalidad de conjunto (cálida o fría) y la pincelada (espesa o ligera) * **La luz**: observa si es natural o artificial, si es homogénea (colores planos, sin gradación) o si se buscan los contrastes. Focos de luz. * **La línea**: observa si el dibujo está muy marcado o poco, si es enérgico o delicado, si predomina la línea o el color, etc. * **El volumen**. Los objetos tienen apariencia de corporeidad, de tridimensionalidad. Cómo se consigue: uso de la luz y sus contrastes, el color, uso de los *escorzos (*figura o parte de la misma dispuesta en posición oblicua o perpendicular al plano, para conseguir la tercera dimensión)   **3. Análisis estilístico *(análisis iconográfico y sociológico)*:**   * **Clasifica la obra** en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identifica la obra y su autor incidiendo en la obra general y características del autor en su relación con dicho trabajo y otros. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta pintura. * **Función de la obra** (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...) y **análisis iconográfico** (identificación y descripción del tema, originalidad, relación con otros ejemplos importantes) e **iconológico** (interpretación de su contenido ideológico, simbólico, psicológico...). * **La obra, reflejo de la época**. Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas). Mensaje que se quiere transmitir   *4.****-* Valoración crítica*.***   * **Aportación de la obra al arte** de su tiempo o al arte universal. Relación con otras obras anteriores y posteriores. |
|  |
|  |
|  |