GUÍA DIDÁCTICA. **EL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO**

<http://compartoarte.weebly.com/12-el-barroco1.html>

**Desarrolla los siguientes temas** (2 puntos por tema).

1. Explica las características esenciales del Barroco y compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
2. Explica las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
3. Explica las características de las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
4. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.
5. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
6. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. Autores y obras más representativas.
7. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
8. Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.
9. La escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

**Analiza y comenta** del modo más completo posible las siguientes láminas (2 puntos por lámina)

|  |  |
| --- | --- |
| **Arquitectura Barroca. Siglo XVII** Fachada San Pedro del Vaticano (**Maderno**)Columnata de San Pedro del Vaticano (**Bernini**)San Carlos de las cuatro fuentes (**Borromin**i)Palacio de Versalles (**Le Vau y Mansart)** Plaza Mayor de Madrid (**Juan Gómez de Mora**)Retablo de San Esteban (**Jose B. Churriguera**)**Arquitectura barroca. Siglo XVIII**Hospicio de San Fernando (**Pedro de Ribera)**Fachada del Obradoiro (**Casas y Nova**)Palacio Real de Madrid (**Juvara y Sacchetti**)Panteón de Paris **(Soufflot**)Museo del Prado (**Juan de Villanueva)**Templo de la Magdelene. Siglo XIX (**Vignon**)**Escultura barroca. Siglo XVII****BERNINI:**-David-Apolo y Dafne-Éxtasis de Santa Teresa - Cátedra de San PedroPiedad (**Gregorio Fernández**) Inmaculada (**Alonso Cano**)Magdalena Penitente (**Pedro Mena**)**Escultura barroca. Siglo XVIII**La oración en el huerto (**Salcillo**)**CANOVA**:- Eros y Psique - Paulina Bonaparte**La pintura barroca. Siglo XVII** **CARAVAGIO**-Vocación de San Mateo -Muerte de la Virgen -Triunfo de Baco y Adriana **(Carrachi**)-La adoración del nombre de Jesús (**Bautista Galli)****RUBENS**- La adoración de los magos - Las tres gracias - El Jardín del amor - Lección de anatomía (**Rembrandt**) | **Pintura española Siglo XVII** **RIBERA****-** El martirio de San Felip- El sueño de Jacob- El patizambo**VELAZQUEZ**: - El aguador de Sevilla-Los borrachos-La fragua de Vulcano -La rendición de Breda- El príncipe Baltasar don Carlos-La Venus del espejo-Las meninas-Las hilanderas- Bodegón del Museo del Prado (**Zurbarán**)**MURILLO**:-La sagrada familia del pajarito-La Inmaculada del Escorial-Los niños de la concha-Niños jugando a los dados **Pintura neoclásica. Siglo XVIII****DAVID**:-El juramento de los Horacios -La muerte de Marat **GOYA:**- El quitasol- La familia de Carlos IV-El dos de mayo-Los fusilamientos del tres de mayo-Desatre nº 5 “Y no hay remedio” -Saturno devorando a sus hijos-La lechera de Burdeos  |

**Define y/o caracteriza** **brevemente** los términos siguientes (Sin superar cinco líneas para cada uno) (3 puntos por 6 términos bien definidos.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Baldaquino.
2. Estípite
3. Columna salomónica
4. Pilastra cajeada
5. Fachada telón
6. Oculi o ventana ovoidal
7. Orejera
8. Frontón partido
9. Estilo churrigueresco
 | 1. Bodegón
2. Tenebrismo
3. Estilo grandilocuente barroco
4. Perspectiva continua
5. Imaginería
6. Estofado
7. Encarnado
8. Trampantojo
 |

**Explica la época, características y obras más significativas de los artistas destacados en negrita** (sin superar diez líneas para cada uno) (3 puntos por 3 artistas bien explicados)

   

  