GUÍA DIDÁCTICA. **EL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO**

<http://compartoarte.weebly.com/12-el-barroco1.html>

**Desarrolla los siguientes temas** (2 puntos por tema).

1. Explica las características esenciales del Barroco y compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
2. Explica las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
3. Explica las características de las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
4. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.
5. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
6. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. Autores y obras más representativas.
7. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
8. Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.
9. La escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

**Analiza y comenta** del modo más completo posible las siguientes láminas (2 puntos por lámina)

|  |  |
| --- | --- |
| **Arquitectura Barroca. Siglo XVII**  Fachada San Pedro del Vaticano (**Maderno**)  Columnata de San Pedro del Vaticano (**Bernini**)  San Carlos de las cuatro fuentes (**Borromin**i)  Palacio de Versalles (**Le Vau y Mansart)**  Plaza Mayor de Madrid (**Juan Gómez de Mora**)  Retablo de San Esteban (**Jose B. Churriguera**)  **Arquitectura barroca. Siglo XVIII**  Hospicio de San Fernando (**Pedro de Ribera)**  Fachada del Obradoiro (**Casas y Nova**)  Palacio Real de Madrid (**Juvara y Sacchetti**)  Panteón de Paris **(Soufflot**)  Museo del Prado (**Juan de Villanueva)**  Templo de la Magdelene. Siglo XIX (**Vignon**)  **Escultura barroca. Siglo XVII**  **BERNINI:**  -David  -Apolo y Dafne  -Éxtasis de Santa Teresa  - Cátedra de San Pedro  Piedad (**Gregorio Fernández**)  Inmaculada (**Alonso Cano**)  Magdalena Penitente (**Pedro Mena**)  **Escultura barroca. Siglo XVIII**  La oración en el huerto (**Salcillo**)  **CANOVA**:  - Eros y Psique  - Paulina Bonaparte  **La pintura barroca. Siglo XVII**  **CARAVAGIO**  -Vocación de San Mateo  -Muerte de la Virgen  -Triunfo de Baco y Adriana **(Carrachi**)  -La adoración del nombre de Jesús (**Bautista Galli)**  **RUBENS**  - La adoración de los magos  - Las tres gracias  - El Jardín del amor  - Lección de anatomía (**Rembrandt**) | **Pintura española Siglo XVII**  **RIBERA**  **-** El martirio de San Felip  - El sueño de Jacob  - El patizambo  **VELAZQUEZ**:  - El aguador de Sevilla  -Los borrachos  -La fragua de Vulcano  -La rendición de Breda  - El príncipe Baltasar don Carlos  -La Venus del espejo  -Las meninas  -Las hilanderas  - Bodegón del Museo del Prado (**Zurbarán**)  **MURILLO**:  -La sagrada familia del pajarito  -La Inmaculada del Escorial  -Los niños de la concha  -Niños jugando a los dados  **Pintura neoclásica. Siglo XVIII**  **DAVID**:  -El juramento de los Horacios  -La muerte de Marat  **GOYA:**  - El quitasol  - La familia de Carlos IV  -El dos de mayo  -Los fusilamientos del tres de mayo  -Desatre nº 5 “Y no hay remedio”  -Saturno devorando a sus hijos  -La lechera de Burdeos |

**Define y/o caracteriza** **brevemente** los términos siguientes (Sin superar cinco líneas para cada uno) (3 puntos por 6 términos bien definidos.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Baldaquino. 2. Estípite 3. Columna salomónica 4. Pilastra cajeada 5. Fachada telón 6. Oculi o ventana ovoidal 7. Orejera 8. Frontón partido 9. Estilo churrigueresco | 1. Bodegón 2. Tenebrismo 3. Estilo grandilocuente barroco 4. Perspectiva continua 5. Imaginería 6. Estofado 7. Encarnado 8. Trampantojo |

**Explica la época, características y obras más significativas de los artistas destacados en negrita** (sin superar diez líneas para cada uno) (3 puntos por 3 artistas bien explicados)

   

 